

MAGAZÍN
O
BYDLENÍ
A
DESIGNU

OKO

2020

Mariana Ivanyk

Nejdřív musím
design prožít
a vyzkoušet.



**Centrum
bydlení
a designu**

BRNO – PRAHA



VÍCE PROSTORU S POUZDRY ECLISSE

... dveře jednoduše zmizí ve zdi!


Pouzdra pro posuvné dveře

www.eclisse.cz

Vážení zákazníci, milí přátelé,

všechno má svůj rub a líc, a jestliže jedno oko vidí věci černě, druhé totéž může vnímat růžově.

Tohle OKO, v pořadí již šesté vydání magazínu Center bydlení a designu Kaštanová a Křížíkova, se pokouší úhly pohledu kombinovat a nazírat nejen na společnost, ale především na architekturu, design a bydlení pokud možno kriticky.

Zářným příkladem protipólných pohledů jsou i rozhovory s architektky Petrem Pelčákem a Josefem Pleskotem. Zatímco druhý jmenovaný obžalobu dnešní společnosti a jejího přístupu k architektuře odmítá, Petr Pelčák ve svém interview kritickými a mnohdy prokazatelně objektivními poznámkami nešetří. Oba rozhovory pro vás, pevně věřím, budou aperitivem i digestivem po vydatné a lahodné krmí, kterou jsme si pro vás na ploše 84 stran připravili.

Kromě mnoha dalších zajímavých setkání - namátkou třeba s prezidentem Obce architektů Olegem Hamanem nebo interiérovou designérkou Marianou Ivanyk, jejíž půvab můžete obdivovat na obálce magazínu, jsme pro vás nachystali bezpočet příkladů toho, jak lze udělat z relativní nevýhody přednost nebo jak se přizpůsobit novým podmínkám našeho každodenního života: jak efektivně pracovat s prostorem malého bytu, kam s větším počtem vozů, aniž byste museli ukrajovat ze zahrady, nebo jak lze dnes ekonomicky topit kamny.

Je nám ctí, a mně obzvláště, že velkou část magazínu věnujeme partnerům obou center - brněnské Kaštanové i pražské Křížíkově. Mnozí z nich s námi „tu káru táhnou“ již od roku 2014, kdy jsme projekt Kaštanová uvedli v život. Po celou dobu patří ke špičce a posouvají hranice svých oborů o poznání dál. Ať už se jedná o podlahy, systémy vytápění, ekologické koberce, betonové stěrky nebo designové vířivky.

Zároveň mě těší, že se věci hýbají dopředu. Centrum Kaštanová se během následujících dvou let výrazně rozšíří a nabídne svým zákazníkům nové showroomy i parkovací stání, mladší sestřička z Prahy, Křížíkova, se díky nově vzniknuvší pasáži zpřístupní ještě více lidem, kterým mimo jiné nově nabídne pochutiny z portugalského bistra.

Ještě předtím, než se vydáte na dobrodružnou cestu světem bydlení, designu a architektury, dovolte mi na závěr jedno přání, byť zdánlivě banální: Hodně zdraví!

Váš Radek Černý
majitel Center bydlení
a designu Kaštanová
a Křížíkova

obsah

Pohled OKA do interiéru a exteriéru staveb	08 40
Interview Davidem Veselým o světě podlah s Marianou Ivanyk o interiérovém designu a Jirí Pokorným nejen o biopergolách	02 18 52
V zorném poli Skleněné výplně stavebních otvorů	50
Mezi čtyřma očima s Petrem Pelčákem o krizi společnosti a Olegem Hamanem o Obci architektů	32 60
Zaostřeno na Grily	68
Pod drobnohledem Zdravý spánek Chytré domy	30 66
Case study Dům Pod Skalkou	58
Jinýma očima s Josefem Pleskotem o cestách i víře	72

MAGAZÍN OKO 2020

Vydavatel: Centrum bydlení a designu
Vedoucí projektu: Mgr. Linda Dufková
Redakce: Rožkoř

Kreativa a grafika: Michal Hluchý
Ilustrační snímky: archiv, partneři Centra, Michal Hluchý
Inzerce: Mgr. Linda Dufková
+420 725 442 429, dufkova@kastanova.cz

Centrum bydlení a designu Kaštanová
Kaštanová 515/125a, Brno-Tuřany
tel. +420 607 000 707, info@kastanova.cz
Otevírací doba: po-pá 9-18 h, so 9-13 h

Centrum bydlení a designu Křížíkova
Sokolovská 98/96, Praha-Karlín
tel. +420 607 000 707, info@krizikova.cz
Otevírací doba: po-pá 9-18 h, so 9-13 h

NESTOJÍM O RYCHLÝ BYZNYS.

ŘÍKÁ, ŽE O ÚSPĚŠNOSTI FIRMY ROZHODUJE LIDSKÁ KVALITA.

ŘÍKÁ, ŽE BEZ SVÝCH PADESÁTI PĚTI KOLEGŮ BY NIKDY NEMOHL BÝT TAM, KDE JE.

ŘÍKÁ, ŽE SE V DNEŠNÍ DOBĚ STÁLE VÍCE ZAPOMÍNÁ NA ČLOVĚČINU A LIDSKOST.

ŘÍKÁ, ŽE SE NESNAŽÍ UDĚLAT BYZNYS ZA KAŽDOU CENU, ALE ŽE CHCE BUDOVAT DLOUHODOBÝ OBCHOD A ŽE SPOKOJENI MUSÍ BÝT VŠICHNI: VÝROBCE, DISTRIBUTOR, OBCHODNÍ PARTNER I KONCOVÝ ZÁKAZNÍK.

MOŽNÁ BY BYLO JEDNO, CO ŘÍKÁ. DŮLEŽITĚJŠÍ JE, ŽE TO DAVID VESELÝ, JEDNATEL SPOLEČNOSTI SUPELLEX - SVĚT PODLAH, UŽ OD ROKU 2004 OPRAVDU DĚLÁ.



NESTOJÍM O RYCHLÝ BYZNYS.

VE VAŠÍ INTERNÍ SMĚRNICI SE PÍŠE: „PROFESIONALITA JE PRO NÁS ZÁKLADNÍ POSTOJ“. JAK VLASTNĚ CHÁPETE PROFESIONALITU VY? PŘECE JENOM JE TO ŠIROKÝ POJEM. Jistě, kdo by nechtěl být profesionál, že? Každý má mantinely profesionality někde jinde. Tam, kde pro někoho končí, pro jiného teprve začíná. U mě je to především o tom, že nechci dělat věci na půl plynu. Nechci dělat zakázky s nejnižšími produkty. Ale nejlépe to asi vystihuje jeden z bodů zmiňované Interní směrnice. Ta říká, že se v pracovních situacích vždy snažíme postupovat s náležitou odborností, efektivně, kreativně, s plným nasazením a odpovědností za výsledek. A co je důležité: bez ohledu na to, jakou pracovní pozici zastáváme. Je jedno, jestli jste řidič, skladník, logistik, obchodní zástupce nebo marketér. Jakmile se jedno kolečko v tomto soukolí zadrhne, zákazník to pozná. Obchodní zástupce se může roztrhat v terénu, ale když přijede řidič, odplachtuje a řekne: „Tak si to, paninko, složte!“, tak je zle a příště už odplachtováá konkurence.

A CO NEPROFESIONALITA OKOLÍ? JAK BOJUJETE S TÍM, CO NEMŮŽETE PŘÍLIŠ OVLIVNIT?

Co se týká výrobců, našich dodavatelů, je to hodně těžké. Možná zbořím mnohým zažitou představu, ale výrobců podlahovin na trhu opravdu nejsou stovky. U některých druhů podlahových

krytin si nelze příliš vybírat, ale jako od velkoobchodu to od nás zákazníci očekávají. I proto ta naše pečlivost při „námluvách“ s dodavateli je na začátku hodně důležitá a často to trvá třeba celý rok, protože to není jen o kvalitě produktů. Jedině tak můžeme na český trh přinášet to nejlepší počínaje kvalitou zboží, přes marketing, konče spolehlivostí.

OŽEHAVÝM TÉMATEM JSOU REKLAMACE.

Ano, ty má přece každý. Máme případy, kdy my sice uznáme reklamaci, ale od výrobce nedostaneme ani odpověď. Nemůžeme čekat, než - teď si dovolím stereotypní příklad - Italovi skončí dovolená v srpnu a v říjnu se teprve vydají k reklamaci. Plno věcí jde tak na náš vrub, děje se to. I když je jasné, že chyba není na naší straně, snažíme si udržet svou tvář, obchodního partnera „nepotopit“ a najít pro všechny přijatelný kompromis - řešení. U reklamace by měl být každý vítěz.

CHÁPU, ŽE K CHYBÁM V TAKOVÉM MNOŽSTVÍ ZAKÁZEK DOCHÁZÍ, ALE NA DRUHÉ STRANĚ PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE PRACUJETE S TĚMI NEJLEPŠÍMI DODAVATELI NA TRHU.

Za 15 let fungování na českém trhu jsme vyměnili dva hlavní dodavatele. A to z důvodů komunikace, nikoliv v důsledku nekvality. Hodně dbáme na osobní kontakt, i proto požadujeme,



aby zahraniční výrobci měli své obchodní zástupce. Musíme se na ně občas spolehnout. Zástupce výrobce má svou váhu i v očích zákazníka a dokáže poznat i to, co my poznat nemůžeme. Pokud chceme být profesionálním partnerem zákazníkovi, musíme mít i profi zázemí dodavatele. Když bych měl být konkrétní, tak co se týká např. laminátu, je to pro nás firma Egger, ve vinylových dílcích je to např. firma Gerflor. O ty se můžeme vždy opřít.

KDYŽ JSME SPOLU MLUVILI PŘIBLIŽNĚ PŘED ČTYŘMI ROKY, TRH S PODLAHOVINAMI SE NACHÁZEL POD ZDRUCUJÍCÍM DIKTÁTEM VINYLOVÝCH PODLAH. ZMĚNILO SE NA TOM NĚCO?

Ještě pořád vládnou vinylové dílce, i když se v posledních třech letech na trhu začínají výrazněji prosazovat takzvané rigidní materiály. Myslím

si však, že trend vinylových podlah v „čistém“ provedení ještě pár let vydrží. Ať je to, jak chce, vinyl je podlaha, odpusťte mi to slovo, „blbuvzdorná“. Může se mi na ni vyliť čaj, ukápnout hořčice, děti si na ní mohou hrát, ale prakticky nic z toho této podlaze neublíží. Je to druh podlahy, kterou si koupí člověk, co chce, aby mu především sloužila. Je to jednoznačně podlaha s nejdělsí životností. Je ale zřejmé, že do pěti let přijde na trh materiál, který bude co do kvality a životnosti ještě dál. Ale i nadále dle mého názoru bude vycházet z vinylu.



JESTLIŽE V OBLASTI MATERIÁLŮ K ŽÁDNÉMU DRAMATICKÉMU POSUNU NEDOŠLO, JAK VNÍMÁTE ZMĚNU NÁKUPNÍHO CHOVÁNÍ U ČESKÝCH ZÁKAZNÍKŮ, POKUD VŮBEC PROBĚHLA?

Tady naopak došlo a stále dochází k výrazné proměně. Zákazník začíná chápat, že i když je cena nedílnou součástí produktu, je tam mnoho dalších aspektů, které jsou ve finále důležitější než samotná cena.

KONKRÉTNĚ?

Pokud si půjdu koupit podlahu do hobbymarketu, musím počítat s tím, že k ní nedostanu hodnotu servisu, informací, co musím před samotnou pokládkou vědět = udělat. To jsou desítky kroků. Nechci teď hovořit o tom, co za martyrium s nejistým výsledkem mě čeká, když přijdu z hobbymarketu domů, rozbalím produkt a ten bude poškozený. Mnohem podstatnější je jiný moment a ten přichází hned na začátku celého procesu.

VIDÍM, ŽE JSTE SE TEĎ POŘÁDNĚ NADECHL.

Copak pánové v hobbymarketu, kteří jsou spíše, a to opravdu nechci nikoho urážet, více podavači než prodavači, poradí s řešením od A do Z? Je to o odbornosti. Ano, je potřeba si uvědomit, že podlaha se pokládá na nějaký podklad, a to je klíč ke konečnému úspěchu.

Do hry výrazně vstupuje vlhkost a rovinatost. Jestliže nebudu mít rovinatost, to znamená maximálně dva milimetry nerovnosti na dvou metrech, co se stane? Je jen otázkou času, kdy se mi rozlomí zámeček podlahoviny. S vlhkostí jsou rovněž patálie. Vlhkost odchází z podkladu často do podlahoviny, ta se zdeformuje a vytvoří doslova motokrosovou dráhu. A s tím už nikdo nic neudělá, prostě se podcenilo to nejdůležitější na začátku díla - podklad.

TO JSEM NETUŠIL A PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE SPOLEČNĚ SE MNOU ANI MNOŽÍ NAŠI ČTENÁŘI.

Kdo se chce vystěhovávat a poté pouštět odvlhčovače? To nechce nikdo. Když se podívám na dnešní novostavby, jsme svědky mnoha nápadně se sobě podobajících příběhů. Lidé si stěžují, že mají vlhké zdi, nebo že se jim rosí okna, deformují podlahoviny. Jenomže to jenom ta vlhkost podkladu předem odborně nezměřená - tudíž nezjištěná - musí někam odejít. A když neodejde do podlahoviny, tak odejde do zdi. Což je také špatně, protože vaše domácnost pak bude měsíce připomínat v lepším případě prales, v tom horším vzniknou plísně. Na sýru jsou žádané, ale kdo chce mít doma plíseň na zdi? To je bohužel zvláště u novostaveb velmi častá realita,

protože se na vše spěchá a pak to podle toho vypadá. Servis Supellexu je například v tom, že přijedou profíci, změří vlhkost, rovinatost, ale hlavně, a to je pro zákazníka nejdůležitější, navrhnou řešení. A to vše zdarma.

JAK VIDNO, VOLBA PODLAHY MUSÍ BÝT HODNĚ PROMYŠLENÝ A STRATEGICKÝ KROK. JAK ČASTO LIDÉ V ČESKÉ REPUBLICĚ MĚNÍ PODLAHY?

Zatímco například ve Švédsku je průměrná doba stáří podlahoviny 10 let, v České republice je to přibližně 20 let. Předně, podlaha je velká investice a zákazník by měl vnímat, že je to investice na velmi dlouhou dobu. Když si jenom vezmete samotnou plochu v domě - čeho je tam více, tedy kromě omítek? Když se mi nebude líbit sedačka v obýváku, tak ji třeba za pár let vyměním. Ale zkuste přilepenou podlahu po pár letech vyměnit. Už jenom samotné vystěhování nábytku je obrovská dřina, o časové náročnosti nemluvě. Podlaha by měla být klíčem ke spokojenému životu. Ostatně, denně po ní chodíme, jsme s ní v každodenním kontaktu a chceme, aby nám sloužila. Protože - ruku na srdce - chceme se věnovat jiným koníčkům než každodennímu starání se o podlahu.



V KONTEXTU S PODLAHOVINAMI MLUVÍTE O VELKÉ INVESTICI. ZKUSTE BÝT, PROSÍM, KONKRÉTNĚJŠÍ.

Průměrně se cena kvalitní např. vinylové lepené podlahy za m², tedy podlahy, která dokáže dlouho sloužit, pohybuje mezi 600 a 700 Kč bez DPH. Tato cena je rozložena cca padesát na padesát za práci a materiál. Pokud půjdu hodně na hranu a týká se to zmiňovaných DIY řetězců, dostaneme se na částku cca 400 Kč za m². V tomto případě ale tvoří většinu investice cena práce. Ovšem od takové podlahy nemůžu očekávat zázraky. Samozřejmě o úplně jiných cenách se bavíme v případě dřevěných podlah. Dřevo je originální, dva stejné stromy nevyrostly, proto i cena za dřevěné podlahy je jinde. Ale ten pocit chůze po dřevěné podlaze je k nezaplacení.

DO FINÁLNÍ CENY PROMLOUVÁ I VÁMI SKLOŇOVANÁ PŘÍPRAVA PODKLADU?

Bezpochyby. Za pětadvacet let v branži jsem ještě nenavštívil stavbu, kde by byl cementový potěr takový, který by se nemusel brousit a následně stěrkovat. A to i v případě anhydritu, který je na obrovském vzestupu (pozn. Anhydritová podlaha je podlahový potěr skládající se z anhydritu, kameniva a přidané vody. Pro zlepšení zpracování mohou být dodány chemické doplňky. Podlaha nesmí být vystavena trvalé vlhkosti, proto je tento potěr vhodný zejména pro suché prostory v budově). Zkrátka, jsou tam věci, které se stále podceňují, zejména rovinatost a povrchová pevnost. Dosáhnout dva milimetry na dvou metrech při realizaci cementového potěru nebo práci s anhydritem je velmi složitá záležitost, ale dosáhnout požadované hladkosti povrchu je zcela nereálné. Podklad musí být rovný, to je základ, a následně broušení a stěrkování je klíčem k úspěchu. Ale já vám asi občas z té otázky odejdu, že?

NESTOJÍM O RYCHLÝ BYZNYS.



ANI NE. PŘÁVĚ JSEM SE CHTĚL ZEPTAT, JAK VNÍMÁTE SOUČASNÝ STAV PODLAHAŘSKÉ BRANŽE, TEDY ABYCH BYL PŘESNĚJŠÍ, JAK KVALITNÍ PRÁCI NA ZAČÁTKU ROKU 2020 ODVÁDĚJÍ SAMOTNĚ REALIZÁTORSKÉ FIRMY?

Lepší se to. I realizační společnosti si čím dál více uvědomují, že reference je nejlepší reklama. My se snažíme naše partnery podporovat, protože pro ně nejsme konkurence. Supellex je jediný „čistý“ velkoobchod na českém trhu. Jsme orientováni pouze na prodej, servis a dodávku zboží – vše na zákazníka. Samotnou realizaci pokládek podlah neděláme. Nicméně, máme v databázi cca 1500 aktivních realizačních firem a firmiček, z nichž jsme za 15 let naší existence dokázali vyselektovat ty, za něž bychom mohli dát při realizaci ruku do ohně. Prostě profi partneři. K těmto směřujeme

koncové zákazníky hlavně z našich showroomů, protože víme, že budou všichni spokojeni. A o to tady hlavně jde.

JAKO VELKOOBCHOD JE SUPELLEX ORIENTOVÁN PŘÁVĚ NA ŘEMESLNÍKY.

Ani teď krátkou odpověď ode mne nečekejte. Supellex si prošel za 15 let své existence určitou evolucí. Na začátku jsme byli „pevný bod podlahářů“. Poté jsme se začali transformovat na společnost, která cílí také na koncové zákazníky. Proto jsme se stali Průvodcem světa podlah. Spousta lidí si pod tím ale představila jakousi českou wikipedii. Proto jsme si dali jednoznačný přídomek: Svět podlah. Nicméně, máme dva weby, jeden cílí na profesionály, druhý na koncové zákazníky. Chceme tu být stále pro obě skupiny.

KDYŽ VÁS TAK POSLUCHÁM, CÍTÍM, JAKO BYSTE SE PRO

SVOU BRANŽI NARODIL. CO VÁS VLASTNĚ PŘIVEDLO DO BRANŽE A KATAPULTOVALO ZA KAPITÁNSKÝ MŮSTEK JEDNOHO Z NEJVĚTŠÍCH HRÁČŮ NA TRHU S PODLAHOVINAMI?

Zklamu vás, úplná náhoda to nebyla. Chvilí po revoluci a po vojně jsem pracoval v bývalém státním podniku, kde jsem se málem ukousal nudou. Tedy nic pro mě. Díky mému otci, který pracoval v oboru a byl spolumajitelem úspěšné podlahářské firmy STOPO, jsem se dostal na pozici skladníka do firmy Bona (pozn. švédská společnost nabízející produkty pro renovaci a údržbu dřevěných podlah). Dva roky jsem tam skladničil, pak prošel logistikou, získal zkušenosti na DIY trhu a na to vše vzpomínám s velkým respektem. Dodnes si pamatuju, že tmelu na paletě je 700 kg, lepidla 825 kg. Bona, to byla velká škola a zkušenost, těchto 10 let mi dalo do života strašně moc.



Když ale v roce 2004 přišla nabídka od bývalého majitele firmy Supellex, tak to byla pro mne obrovská výzva. S mojí povahou se to nedalo nevířit. Ve firmě mého otce, kterého si nesmírně vážím nejen proto, co vybudoval, jsem neplánoval pracovat, abych nebyl, jak se říká, za „tatánka“. I proto jsem rozepsal kapitulu jménem Supellex.

CO VÁM VAŠE DESETILETÁ KARIÉRA VE FIRMĚ BONA DALA DO VAŠEHO PROFESNÍHO ŽIVOTA? TEDY KROMĚ NADSTANDARDNÍCH ZNALOSTÍ V OBLASTI SKLADOVÉ LOGISTIKY.

Stal jsem se milovníkem dřeva. Dřevo má své kouzlo. Ten pocit, když můžete chodit bosý po dřevěné podlaze, je nádherný. I tady si dovolím malou odbočku. Před pěti nebo šesti lety nastala na trhu nová situace. Prim získaly dřevěné podlahy s olejovým povrchem, ostatně 8 z 10 prodaných podlah mají olejový povrch. Olej má – na rozdíl od laku – tu vlastnost, že se víc vsákně do materiálu, vykreslí strukturu let, umožní nám dřevo více prociťt. Zákazníci se často ptají u třídění dřeva (pozn. třídy 1,2,3,4), v čem je čtverka horší než jednička. A já s kolegy odpovídáme, že v ničem, pořád je to stejný materiál, akorát v jedničce nemohou být např. suky. Ale když zákazník nechce mít v materiálu suky, to ať si radši koupí třeba PVC podlahu, tam je mít rozhodně nebude. Dřevo a suky k sobě rozhodně patří.

DOBŘÁ, DOBRÁ. ALE DŘEVĚNÉ PODLAHY NEJSOU ASI PRO KAŽDÉHO, NE?

Všude jsou plusy a minusy. K dřevu je potřeba se umět chovat. Když budu mít doma osmdesátikilového bernardýna, tak nemůžu čekat, že tam nebudu mít rýhy po drápech, že mi podlahu nepoškodí. Každý materiál má své úskalí, ale není nic krásnějšího než dřevěná podlaha. Myslí si to čím dál tím více zákazníků. V roce 2019 jsme zaznamenali největší nárůst prodeje u dřevěných podlah, a to až 50 % u společnosti ESCO, výrobce masivních a 3vrstevných dřevěných podlah.

PŘENESL JSTE SI SVOU LÁSKU KE DŘEVU I DO SVĚ DOMÁCNOSTI?

Samozřejmě. Dřevo tu bylo, je a bude, o tom jsem přesvědčený. Je to neskutečně krásný a kvalitní materiál.

CO BYSTE ZÁVĚREM VZKÁZAL DO „VAŠEHO“ PODLAHAŘSKÉHO SVĚTA?

Že jsem hrdý na kolegyně a kolegy, co jsme společně dokázali. Protože právě oni jsou klíčem k úspěchu firmy Supellex. Bez nich by tu Supellex nebyl, byla by to jen prázdná schránka. Ambice nám nescházejí. I do budoucna budeme vyvíjet úsilí, aby náš Svět podlah byl i světem podlah našich zákazníků.



DAVID VESELÝ

(*1970, Brno)
Absolvoval v letech 1985–1989 SPŠ stavební v Brně. Po vojně (1989–1991) v Prostějově prožil krátkou epizodu ve společnosti VRV Brno. Do podlahářského světa pronikl ve firmě Bona (1995–2004). Od roku 2004 působí jako jednatel ve společnosti Supellex. Mezi jeho koníčky – kromě samotné práce – patří vše, u čeho se může hýbat, zejména fotbal, tenis a lyže.



Nafoukněte si garsonku tou správnou rozkládací sedačkou!

„Mám malý byt, mně na nohy táhne,“ chtělo by se parafrázovat jeden z evergreenů Waldemara Matušky. Ano, malých bytů – v důsledku rostoucích cen i množství takzvaných singles – přibývá. Na nohy vám ale táhnout v malém bytě nemusí, neb s jejich interiérem lze doslova čarovat: zrcadla nebo světlé barvy jsou jedním ze základních figlů. Jak ale řešit prostor garsonky, která nemá dostatek místa na obývací pokoj a ložnici zvlášť? Jak umožnit přátelům přespání? V tu chvíli vstupují na scénu moderní a designové rozkládací sedačky. Díky nim se i garsonka stane přes den zábavnou arénou a v noci chill-outovou zónou.

KONEC ČASŮ ROZVIKLANÝCH OTOMANŮ

Nevzhledným a rozvrzaným sedačkám, které poskládáte jen s použitím nevhodných slov, odzvonilo. Přichází čas sedacích souprav, které jednoduše disponují kvalitní postelí s vysokou matrací určenou ke každodennímu spání. Tyto matrace nabídnou komfort a jejich kvalita neutrpí vlivem opakovaného skládání soupravy zpět na sedačku.

STELA – NEJVARIABILNĚJŠÍ SEDACÍ SOUPRAVA NA TRHU

V současnosti je nabídka takových sedacích souprav takřka neomezená – velikostně, tvarově, barevnostně i provedením. Synonymem pro variabilitu je sedací souprava Stela, produkt privátní kolekce nábytku DEHO. Stela nabízí nejširší možnosti

výběru a specifik. Kromě rozdílných velikostí, kde můžete vybírat i rohovou variantu s otomanem, si můžete volit také různou šířku područky a především čalounění doslova podle svých představ. Profesionálové na showroomu DEHO v Centru Kaštanová v Brně nebo v Centru Křížkova v Praze vám představí širokou škálu nabídky látek i kůží.

JEDNOLŮŽKOVÉ SPANÍ

Pokud si vystačíte v noci sám a stačí vám jednolůžkové spaní, je pro garsoniéru vhodným řešením rozkládací křeslo nebo taburet. Ano, čtete dobře. Drobný taburet, sloužící přes den k odpočinku vašich nohou, se v noci promění v jednolůžkový prostor. Zde si dovolíme doporučit provenienci italských značek Calligaris nebo Ditre Italia. Ostatně kvalitní,

moderní a designové zpracování praktických sedacích souprav si můžete prohlédnout, a samozřejmě také vyzkoušet, na showroomech DEHO v Brně a Praze.



Ať už máte garsonku malou jak klíčka
či dům jak tugendhatku,
v níž topí vám kamna dánská lépe než pícka,
dveřmi Pivato vpustíte dovnitř kamarádka
a za nimi, sláva, sedací souprava Stela,
kdyby ta návštěva odejít domů zapomněla.
Stíny tančí na zdech z betonové stěrky,
rychle pro víno do večerky,
pak na kuchyňské desce z kamene...
Tohle není francouzský sonet.
Ne, vážně ne!
Je ráno a s ním i káva na terase Silvadec,
jedno je, zda jste se lek,
nebo byl jste rek,
ta včerejší vířivka, jo ta kubistická,
tak ta byla, mezi námi, prostě fantastická...

Pohled do interiérů.

NALAĎTE OKO.
NASLIŇTE SI PRST.
OBRAŤTE LIST.
NECHTE SE INSPIROVAT.





Vybrat si vhodnou venkovní keramickou dlažbu je hračka. Nebo ne?

Abychom vám pravdu řekli: ani ne. Ale nevěšte hlavy, pokusíme se vás do skrytých nástrah venkovní dlažby na následujících řádcích alespoň trochu zsvětřit.

ESTETICKÉ PARAMETRY

Že je správný výběr vzhledu venkovní dlažby důležitý, snad ani není třeba zmiňovat. Dlažba by měla být citlivě sladěná s domem, zahradou, nejbližším okolím a tvořit tak ucelený dojem. Většinu typů dlažby je možno použít jak v interiéru, tak v exteriéru. V současné době máme nepřebernou možnost výběru keramických dlažeb různých značek, špičkou v oboru i kvalitě jsou dlouhodobě italská výrobců, kteří používají při výrobě nejmodernější technologie a spolupracují s předními světovými designéry. Velmi trendy a na vrcholu oblíbenosti jsou v poslední době povrchy v imitaci přírodních materiálů – různých druhů dřeva včetně patinovaných, kamene nebo také mramoru. K dispozici jsou kolekce s industriálními povrchy,

tedy ve vzhledu betonu nebo různých druhů kovů.

TECHNICKÉ PARAMETRY

Je fajn řídit se při výběru venkovní keramické dlažby osobním vkusem. Neméně podstatné je však orientovat se podle technických parametrů i proto, že podnebí střední Evropy je vystaveno mnoha rozmarům počasí. A ty dokážou s životností dlažby pořádně zamávat. Při jejím výběru je tedy třeba se řídit piktogramy. Ty akcentují nejdůležitější parametry pro výběr venkovních dlažeb: především mrazuvzdornost, nasákavost, protiskluznost a oteřuvzdornost.

SNĚHOVÁ VLOČKA

Pro venkovní použití je nezbytné používat mrazuvzdorné dlaždice, které jsou odolné

vůči dlouhodobému působení mrazu a povětrnostním vlivům. Mrazuvzdorná dlažba bývá označena symbolem sněhové vločky.

PÍSMENO „E“

Nejlepší vlastnosti v extrémních podmínkách vykazují slinuté keramické dlaždice s nízkou nasákavostí. Ta se značí písmenem E a pro použití v exteriéru musí být menší nebo rovna 0,5 %.

BOTA A OZNAČENÍ R9–R15

Protiskluzová dlažba značně zmenšuje riziko úrazu při chůzi. Pro venkovní použití se doporučuje dlažba s hodnotou protiskluzovosti v rozmezí R10 až R12 podle konkrétního typu prostoru, pro který je dlažba určena.

PEI 4 AŽ PEI 5

Jelikož dlažba v exteriéru čelí větší

zátěži než dlažba v interiéru, vyplatí se zvolit produkty s vyšší oteřuvzdorností – ideálně v rozmezí PEI 4 až PEI 5.

Nyní již máte všechny indicie, kterými byste se měli při výběru té správné venkovní dlažby pro váš projekt řídit. A pokud si přesto nejste jisti v kramflecích, nevádejte. V showroomech Keraservis v Praze, Brně i Ostravě jsou vám připraveni kvalifikovaně poradit a navrhnout to nejlepší řešení.



Silvadec. První výrobce kompozitního dřeva v Evropě.



Francouzská společnost Silvadec byla založena v roce 2001 jako vůbec první výrobce kompozitního dřeva v Evropě a za dvě dekády si opanovala tisíce teras, plotů, fasád, zvukových a větrných bariér od Bordeaux až po Bukurešť.

Silvadec své produkty vyrábí z patentovaného a environmentálně nezávadného materiálu Forexia, který je ze 2/3 složen z dřevěné moučky smrku a borovice a z 1/3 kvalitního, zcela bezpečného, polymeru HDPE s exkluzivní rekonstitucí ve formě vláken. Právě díky tomuto složení získají terasové desky Silvadec větší trvanlivost. Výsledný produkt je 100% recyklovatelný a netoxický – bez použití lepidla a formaldehydu.

Silvadec, v nabídce Supellex – Svět podlah, nabízí různorodá řešení v oblasti exteriéru vašeho domu. Proto zde můžete najít terasové desky a také plotový a obkladový systém domu.

TERASOVÉ DESKY

Aby bylo naplněno přání i těch

nejnáročnějších zákazníků, nabízí Silvadec více kolekcí. Dvě kolekce (Elegance a Emotion) se vyrábějí za pomoci výrobního procesu extruze. Prkna z této řady jsou výsledkem postupu extruze a barvená v celém průřezu, což jim poskytuje velmi autentický vzhled, blízký surovému dřevu. Tato prkna se zpracovávají stejně snadno jako masivní dřevo, lze je řezat podél vláken, brousit či hoblovat. Hi-Tech kolekce Atmosphere je vyráběna procesem koextruze. Tento novátorský výrobní postup spočívá v obalení prkna z kompozitního dřeva vrstvou polymerových materiálů, která chrání prkno na povrchu ale i vespod a zaručuje mu tak stejnoměrný vzhled v čase. Koextruze ručí za dlouhou životnost a stálobarevnost, materiál je díky tomu v podstatě bezúdržbový.

Jedinečnost prken je dále zajištěna intenzivní barvou, odolností vůči UV záření a broušenou strukturou. Tím prkna od Silvadec poskytují vynikající výsledky z hlediska skluzu – podélně R12 a příčně R13. Zároveň dosahují mimořádně



dlouhé životnosti až 25 let. K dispozici jsou na výběr šířky prken 138 mm a 180 mm (u řady Emotion si vyberete ale jen ze šíře 138 mm).

Co se týká montáže, tak skrytý montážní systém využívá šrouby a klipy z nerezové oceli, které zajišťují bezvadnou a estetickou instalaci terasy. Terasa nevyžaduje žádné povrchové ošetřování, pouze pravidelné čištění. K terasám a plotům je nabízena široká škála příslušenství – např. LED osvětlení a protiskluzové profily.

Produkty Silvadec nabízí od roku 2019 Supellex – svět podlah prostřednictvím svých showroomů v Praze, Brně, Ostravě, Plzni, ve Velké Bíteši a od dubna 2020 nově i ve Zlíně.



Kouzelné tkaniny. Nadčasové textilie. Ekologicky šetrné koberce.

V showroomu Optimal Interier Design.

Zákazníci brněnského Centra bydlení a designu Kaštanová již vědí, že pro dekorační a potahové látky, koberce, tapety nebo kvalitní čalouněný sedací nábytek se zásadně chodí do moderního showroomu společnosti Optimal Interier Design. A teď už to vědí i ti, kteří to doposud nevěděli.

Všem, bez výjimky, Optimal doporučuje:

KOUZELNÉ TKANINY OD JAB ANSTOETZ

Kombinace žakárů, měkkých sametů a jemných voálů, to je nová kolekce dekoračních a čalouněných tkanin Grandezza Treasure od JAB Anstoetz. Nová kolekce je specifická svými barevnými nuancemi a mramorováním. Pokud vyznáváte glamour a lesk, pak se bez Grandezza Treasure váš interiér neobejde.

NADČASOVÉ TEXTILIE OD CARLUCCI

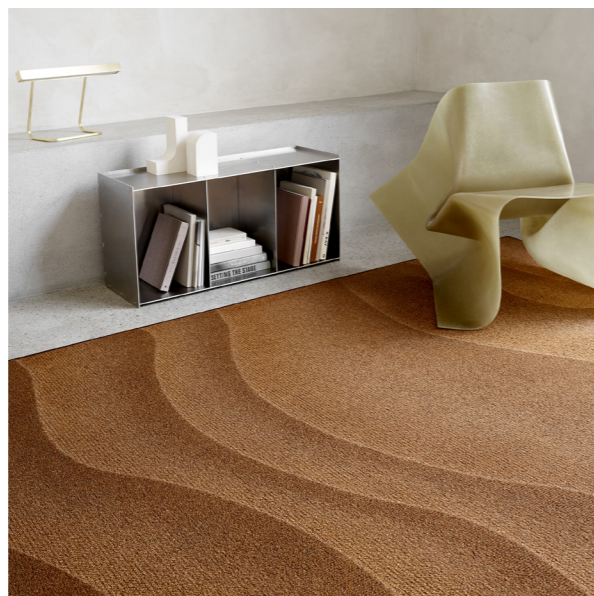
Exkluzivní a rafinovaná kolekce Retroscape od Carlucci je orientovaná na módu a na první

pohled vás zaujme svou jedinečnou sofistikovaností. V nadčasové kolekci Retroscape se snoubí kvalita vynikajících materiálů s bohatými barvami, které sahají od poutavých odstínů, jako je smaragdově zelená, až po teplé, zemité tóny. Luxusní textilie Carlucci určují sezónu za sezónou trendy v náročném světě interiérového designu.

EKOLOGICKY ŠETRNÉ KOBERCE OD EGE

Nová kolekce A New Wave inspirována drsnou a nedotčenou krajinou dánského západního pobřeží je vytvořena z přízi ECONYL®, čímž tato značka naplňuje svou filozofii: chránit životní prostředí. Designuje struktury písku, linie dun a trávy, zatímco barevná paleta odráží suché a jemné tóny moře, svou strukturou tak vyzývá k dotyku.

Nová kolekce zahrnuje tři designy: Grass, Ocean a Sand. Každý je k dispozici v sedmi barvách.



Stylové stěrky prostě frčí! Na beton.

Když jste na trhu více jak dvacet let, tak již víte. Víte, co a jak dělat, víte, jak uspokojit zákazníka, dokážete nadchnout okolí i své zaměstnance. Jste schopni neustále přicházet s novými nápady a držet krok s dobou. A přesně to společnost NĚMEC ví a umí. Na trhu se stylovými luxusními povrchy se stala stálicí jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. V jejím portfoliu se nachází nejmodernější technologie povrchů a stěrek: Imitace betonu®, Betonepox®, Betonepox Soft® a Betonepox Ultrasoft®. Kromě těchto vám nabídnou i povrchy Travertine, Granite, Perlata, Pitted nebo Smooth. Zůstaňme však na chvíli u povrchů, které jsou dnes nejčastěji využívány architekty a bytovými designéry: u stěrek Imitace betonu® a Betonepox®.

BETONEPOX®

Krásná i velmi praktická stěrka na bázi epoxidu bez přídavku cementu. Pro svou odolnost, tvrdost a životnost nachází své uplatnění zejména v namáhaných prostorech, kuchyních, a dokonce i ve vlhkých koupelnách a bazénech. To proto, že stěrku Betonepox není nutné

chránit před vodou lakem.

Stěrku můžete aplikovat na téměř libovolný podklad, dokonce i na původní obkladačky. Betonepox® může mít hrubší i jemně plastický povrch - záleží jen a jen na vás. Je oblíbený v předsíních, chodbách, koupelnách, a dokonce i v obývacích pokojích. Neotřele působí také v kombinaci se dřevem či přímo na nábytku.

IMITACE BETONU®

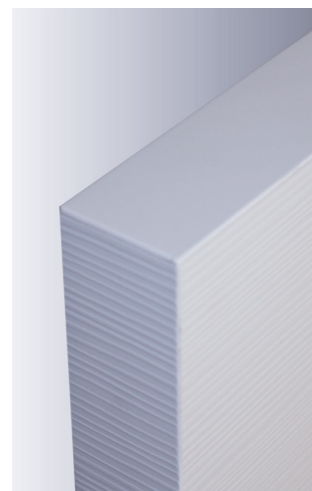
Dojem chladného nadčasového betonu navozuje povrch Imitace betonu®, který je šitý na míru dynamickým, moderním a nadčasovým interiéřům či exteriérům. Imitace betonu® bude vždy „IN“. Jeho decentní kresba se hravě sladí s libovolnou barvou a nejrůznějšími doplňky.

Imitace betonu® je cementová stěrka o tloušťce cca 1,5 mm. V nabídce je široká škála barevných odstínů. Aplikace této stěrky je možná i za kuchyňské linky, kde vytvoří zajímavý protiklad.



Otevřete dveře od showroomu plného novinek interiérových dveří! Od showroomu Porte Karpi.

U Porte Karpi, pevného člena základní sestavy partnerů v Centru bydlení a designu Kaštanová v Brně a v Centru Křížíkova v Praze, se dveře s novinkami netrhnou. Nejinak je tomu i v roce letošním. Obě novinky jsou z dílny italské značky interiérových dveří Pivato. Být vámi, četli bychom dál.



mm za stejnou cenu jako 2100 mm.

Dále vám ve výbavě samozřejmě nebude chybět perfektní zpracování detailů hran dveří a určitě oceníte konstrukci s regulací křídla proti průhybu pomocí táhla, což zajistí regulace dveří bez nutnosti jejich demontáže.

A teď se podržte - tyto unikátní bezobložkové dveře lze vyrobit u vybraných dekorů do maximální výšky až 3000 mm.

NOVINKA ČÍSLO 1 INNOVA OPERA 50

Laminátové dveře Opera 50 představují novou revoluční technologii laminátů nejvyšší kvality s perfektně zpracovanými detaily hran dveří. Masivní provedení konstrukce rámu dveří je doplněno zárubní s hliníkovým fixačním profilem, který je opravdovým unikátem na trhu - umožňuje vysoce kvalitní uchycení komponentů zárubně. Kromě toho vám tento model nabízí reverzní otevírání s magnetickými zámky již v základní nabídce a skrytými panty, které jsou seřiditelné ve třech osách.

zlepšuje ergonomii a estetiku dveří. U tohoto modelu si můžete vybrat hned z 24 unikátních povrchů, které lze vyrobit až do výšky 2400 mm ať už v plném, nebo proskleném provedení.

NOVINKA ČÍSLO 2 INNOVA LEGGERA

Pokud hledáte něco netradičního, moderního, s nádechem minimalismu, tak lamináty Leggera jsou určitě tou správnou volbou.

Tajemstvím je skrytá hliníková zárubeň Nucleo určená jak do zdiva, tak do sádkkartonu. Zárubeň se zabudovává v průběhu hrubé stavby. Hliníkové profily jsou k dispozici jako přírodní hliník nebo v lakované bílé. Ve standardním provedení modelu můžete očekávat reverzní nebo standardní křídlo o tloušťce 56 mm, které zajišťuje akustiku a stabilitu, skryté seřiditelné panty ve 3 osách s šedou krytkou, magnetický zámek, ergonomicky vylepšenou výšku kliky na 980 mm a možnost zvolit si výšku skryté zárubně 2400



Tloušťka křídla dveří (56 mm) se nachází v jedné úrovni s obložkovou zárubní a umožňuje dodatečné seřízení pomocí táhla, tzn. kdyby se dveře prohnuly, je na horní hraně dveří aparát, který umožňuje pootočením vrátit dveře do původního tvaru.

Výjimečnost tloušťky dveří zajišťuje jejich stabilitu a zvukový útlum 30 dB. Specifická výška kliky 980 mm



Posuvné, nebo otočné dveře?

V době stále se zmenšujících bytů klíčová otázka.

Dveře mají především praktickou funkci: oddělovat a propojovat místnosti. V době, kdy je smutnou skutečností, že se staví stále menší byty, zmenšují se celkové plochy i jednotlivé místnosti, hraje významnou roli každý metr čtvereční. Klasické otočné dveře, když jsou otevřené, jsou žroutem prostoru.

Jak tedy ušetřit cenný prostor a plnohodnotně ho využít? Dveřmi, které lze zasunout do zdi, tedy posuvnými dveřmi. Žádný strach, výběr posuvných dveří je obrovský. Mohou mít velikost, jakou právě potřebujete, mohou být plné, prosklené i celoskleněné. Můžete si vybírat ze široké škály materiálů, dekorů a provedení. Vaše dveře můžete doplnit o stylové kování a zvolit si, zda se budou zamykat či nikoliv. Nejen otočné, ale i posuvné dveře mohou dokonale ladit se

stylem konkrétního interiéru.

A nyní k jádru věci. Aby dveře mohly zmizet ve zdi, potřebujete co? No přece stavební pouzdro, které je v té zdi zabudováno. Značkou špičkových stavebních pouzder je ECLISSE, která se na posuvné systémy pro zasouvací dveře zaměřuje již 30 let. V nabídce ECLISSE najdete více než deset tisíc možných variant pouzder ve standardních i atypických velikostech. Stále více zákazníků totiž místo dveří české normy s výškou 197 cm volí výšku 210 cm, protože tyto dveře vypadají elegantněji. A poptávka po dveřích vysokých až ke stropu strmě roste.

I u stavebních pouzder rozeznáváme klasiku a minimalismus. Toho je dosaženo bezobložkovou kolekcí Syntesis®, kterou tvoří pouzdro, skrytá

zárubeň i skryté sokly. Všechny prvky zcela splynou se zdí a nikde nic nevystupuje. Vše je čisté a jednoduché.

Obecně má ale ECLISSE velkou nabídku pouzder, které se osadí

dveřmi a obložkou a dodají průchodu jasný obrys a objem. Ostatně, o stavebních pouzdrech toho nejvíce vědí v showroomu značky ECLISSE. Kde jinde než v Centru bydlení a designu na Kaštanové v Brně.



Blažené ticho v kubistické vířivce.

Ve vířivce Just Silence od Villeroy & Boch.

Specialisté na wellness řešení a zároveň i výhradní prodejce vířivek legendární značky Villeroy & Boch, společnost EuroWellness, si zadala v aktuálním vydání magazínu OKO reklamu na ticho.

Také proto se zaměříme na vířivku Just Silence z nejvyšší řady Design Line od V&B. Pod modelem Just Silence se skrývají ve skutečnosti modely dva - větší a menší (Just Silence Compact). Just Silence svým minimalismem a hranatým tvarem odkazuje ke kubismu. Je tak ideálním doplňkem do moderních interiérů domů a díky rovným liniím, které podtrhuje svým ambientním LED osvětlením, se vyjímá na jakémkoliv terase.

JetPack se ovládá pomocí moderní dotykové obrazovky. Sedátko a lehátko nabízí nastavení až šesti různých možností uspořádání trysek pro tu nejpohodlnější zádovou masáž. A málem bychom zapomněli, tato technologie značí o 70 % méně potrubí a pomyslný piedestal pro neújspornější vířivku na světě, co do spotřeby elektrické energie.

Reklamu na ticho nedávají v telce, ale v EuroWellness.

Čeňená a oceňovaná vířivka Just Silence s integrovanou technologií



reddot award 2016 winner



Březen. Za kamna na dřevo a pelety vlezem.

Duben. Ještě za dánskými kamny ADURO Hybrid budem.



Vítěz Grand Prix 2019 na veletrhu ForArch v Praze. Vítěz European Business Awards pro životní prostředí, zlatá medaile jako nejzajímavější exponát stavebního veletrhu IBF 2020...

Tato tři prestižní ocenění mají jednoho společného jmenovatele: kamna Aduro Hybrid, která přináší možnost topit palivovým dřívím a peletami v jednom spotřebiči.

Aduro Hybrid, kterou do své nabídky před krátkým časem zařadil český výrobce krbových kamen HEDE, se kromě programovatelného startu vyznačuje zejména schopností hořet až 24 hodin s naplněným zásobníkem pelet (8-9 hodin na plný výkon). Kamna v minimalistickém severském designu můžete ovládat ručně nebo přes chytrý telefon

nebo tablet, kde můžete jejich chod a teplotu sledovat po celou dobu. Raději připomínáme, že kamna Aduro Hybrid vyžadují připojení k vaší domácí bezdrátové síti Wi-Fi.

Pokud máte o vytápění peletami určitou pochybnost, můžeme vás ubezpečit o minimálním hluku při topení peletami a velice tichém chodu kamen při topení dřevem. Pokud chcete používat funkci topení peletami několik dní za sebou, myslíte pouze na pravidelné - velmi jednoduché - čištění peletového hořáku.

Nicméně, Aduro Hybrid můžete využívat 24 hodin denně, 7 dní v týdnu.

Nejen v březnu a v dubnu.

Mapei. V každém pokoji luxusního hotelu Pytloun na Václavském náměstí v Praze.

Pytloun Boutique Hotel Prague. Celkově sedmý a v Praze historicky první hotel společnosti Pytloun Hotels se nachází na pražském Václavském náměstí tam, kde byl v roce 1926 založen „Dům U Zlaté pšenice“, a kde se v průběhu let nacházel hotel Majestic, po znárodnění hotel Družba a poté kanceláře České spořitelny. Rekonstrukcí těchto prostor vznikl nový hotel, který má k dispozici padesát šest pokojů.

U rekonstrukce, která trvala deset měsíců a stála sedmdesát milionů, pomáhala svými výrobky i společnost MAPEI. Její výrobky

byly použity konkrétně v rámci rekonstrukce sociálních zařízení jednotlivých pokojů, k lepení vinylových dílců na stěny, podlahy a stropů.

K hydroizolaci (kvůli vzdušné vlhkosti a zatékající vodě) byla použita hydroizolační

stěrka Monolastic v kombinaci s bandážemi Mapeband. Drobné nerovnosti podkladu před pokládkou byly vyrovnány pomocí vyhlazovací stěrky Planiprep 4 VLV. Samotná pokládka luxusních vinylových dílců proběhla pomocí trvale voděodolného lepidla Ultrabond Eco Ms 4 LVT Wall.

I díky MAPEI budete mít z pobytu v jinak čtyřhvězdičkovém hotelu Pytloun pětihvězdičkový zážitek.



Lightway Tower v novém světle.

Unikátní světlovodný systém prochází znovuzrozením.

Vývojáři ve společnosti Lightway, která je výrobcem křišťálových světlovodů, si dennodenně kladou otázku, jak se elegantně a úsporně zbavit umělého světla a dostat dovnitř budov slunce. Pádnou odpovědí je světlovodný systém Lightway Tower, který v nedávné době prošel procesem celé řady inovací.

Na jakých principech je Lightway Tower postaven?

Centrální světlovod sbírá denní světlo z úrovně střechy a vede jej celou budovou do nejnižšího podlaží. Horizontálně napojené světlovodné potrubí v jednotlivých podlažích stavby rozvádí sluneční světlo do tmavých prostor. Denní světlo je pak přivedeno do

vnitřních prostor, kam se normálně nedostane. Výsledek je nasnadě: denním světlem osvětlené chodby, schodiště, šatny, koupelny. V přirozeném světle plavou kanceláře, recepcce nebo třeba podzemní parkoviště.

Na okraj zmiňme, že patentovaná technologie Lightway Blue Performance zajišťuje, že v horkém podnebí nebude přenášeno teplo dovnitř stavby a ve studeném klimatu nebudou tepelné ztráty směrem z budovy.

V prostorách, kam je denní světlo zavedeno, se pak žije, pracuje a funguje mnohem lépe. Vnitřní stavby jsou pak o poznání přátelštější.



NEJDŘÍV MUSÍM DESIGN PROŽÍT A VYZKOUŠET.

AČKOLIV SE NARODILA NA UKRAJINĚ, JEJÍ SRDCE PATŘÍ MORAVĚ. OSTATNĚ TÉMATEM JEJÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE, KTEROU UDĚLALA TEČKU ZA STUDIEM NA MENDELOVĚ UNIVERZITĚ V BRNĚ, BYLA BAROVÁ ŽIDLE VE TVAROSLOVÍ KORKOVÉHO ŠPUNTU. „PŘESTOŽE MILUJU CESTOVÁNÍ A ČERPÁM INSPIRACI Z CELÉHO SVĚTA, NEDOVEDU SI PŘEDSTAVIT, ŽE BYCH BYDLELA NĚKDE JINDE,“ JE PŘESVĚDČENA MARIANA IVANYK - TALENTOVANÁ MLADÁ INTERIÉROVÁ DESIGNÉRKA, KTERÁ INTERIÉRY NEJEN NAVRHUJE, ALE I REALIZUJE.

MOŽNÁ MÁM MYLNOU PŘEDSTAVU, ALE PRÁCE VĚTŠINY DESIGNÉRŮ KONČÍ NÁVRHEM.

Přijde mi zvláštní, že designér odevzdá jenom obrázek. Já jsem naopak šťastná, když můžu porovnat reálnou fotku s původní vizualizací. Zkrátka, já jsem se hned na začátku své kariéry rozhodla, že chci nejen navrhovat, ale i realizovat. Mou ambicí je dotáhnout projekt do konce.

VRAŤME SE ALE NA ZAČÁTEK. JAK SE STANE, ŽE SE ČLOVĚK NARODÍ NA UKRAJINĚ A STANE SE INTERIÉROVÝM DESIGNÉREM V ČESKÉ REPUBLICE?

Tak předně, neplánovala jsem, že se stanu designérkou v Česku. Dobře, tak vážně. Odmalička jsem kreslila, skicovala a bavilo mě učení. Pořád jsem chtěla nasávat

něco nového – udělala jsem si fotografický kurz nebo se naučila hrát na kytaru. Rodiče se divili, kde se ve mně ten hlad po kreativním vyjádření pořád bere. Díky této mé zarputilosti mě pak táta nasměroval do umělecké školy, kterou jsem studovala paralelně s všeobecnou střední školou, což je na Ukrajině možné.

ARCHITEKTURU A DESIGN JSTE VYSTUDOVALA JEŠTĚ NA UKRAJINĚ?

Bakalářský obor jsem absolvovala na ukrajinské akademii designu ve Lvově, kde jsem ale postrádala, jak to říct, technický přesah. Toho jsem se dočkala až na Lvovské polytechnice, kde jsem už přičichla k navrhování nábytku. Po magisterském studiu na polytechnice jsem zamířila do Brna, na Mendelovu univerzitu. Ovšem tak jednoduché to nebylo...

NEJDŘÍV MUSÍM DESIGN PROŽÍT A VYZKOUŠET.

TO VĚŘÍM.

Vyřídít si doklady, bylo více než obtížné. A to přesto, že tatínek tady žije od devadesátých let a já jsem tady chodila na základku. Nicméně v okamžiku, kdy jsem se rozhodla jít dál studovat do České republiky, velkou roli hrála znalost jazyka. Dalším důležitým aspektem, proč studovat právě v Brně a právě Mendlovku, byla i fascinace dílem designéra Petra Novague (nositel devíti cen Red Dot Awards, pozn. autora), který na MENDELU v té době učil. Petr Novague se stal vedoucím mé diplomové práce, jejímž tématem byla barová židle se sedátkem ve tvaru korku.

Zatímco na Ukrajině mi dali skvělý základ, jako je vnímání barev a křivek, tady jsem se konečně setkala s reálnou praxí. Bylo fantastické navrhovat design reálných produktů, třeba mlýnky pro firmu Dřevojas.

MĚ ALE ZAJÍMÁ, ZDA JSTE PRACOVALA UŽ PŘI STUDIU.

Nebudu vám lhát, peníze jsem potřebovala. Začala jsem hledat brigády v různých ateliérech, o práci jsem neměla nouzi. Pár let jsem pracovala v jednom ateliéru, ale

protože se musím rozhodovat vždy sama, udělala jsem se, jak se říká, pro sebe a založila IVANYK DESIGN. Nicméně, během svých předchozích angažmá jsem se dokonale naučila průběh reálnými zakázkami i jednání se zákazníky.

PAMATUJETE SI NA SVŮJ PRVNÍ REÁLNÝ PROJEKT?

Nějaký čas jsem pracovala v Prostějově, konkrétně ve společnosti Lachman Interier Design. V rámci jedné zakázky jsem pomáhala hlavnímu architektovi navrhovat interiéry CineStar v Praze. Možná se budete divit, ale když jsem dělala třeba nějaký detail na toalety, byla jsem u vytržení. Bylo to pro mě až neskutečné. Moje první a velká zkušenost.

ZA SVOU BYŤ KRÁTKOU, ALE ZATO VELMI INTENZIVNÍ KARIÉRU JSTE SI UŽ, PŘEDPOKLÁDÁM, NAŠLA TU SVOJI NEJOBLÍBENĚJŠÍ POLOHU INTERIÉROVÉHO DESIGNU.

Interiér tvoří detaily. Musí působit jako celek, jako ucelený koncept. Mám ráda, když disponuje propojujícími prvky. Když vstoupíte do domu, procházíte jím a vidíte

určité prvky, které se v něm opakují. To mě fascinuje, když vše působí sladně. Naskládat si typové prvky do pokojů umí každý.

PŘESTOŽE VÁŠ RODNÝ LIST JEŠTĚ VONÍ NOVOTOU, MÁTE ZA SEBOU CELOU ŘADU PROJEKTŮ. KOLIK VLASTNĚ?

Nevím přesně z hlavy kolik celkem, ale v roce 2019 jsem pracovala pro 125 zákazníků. Někteří zákazníci chtějí navrhout interiérový koncept pro celý dům, jiní chtějí třeba vyřešit pouze koupelnu.

Z TOHO LZE USUZOVAT, ŽE NEJSTE NIJAK „ŽÁNROVĚ“ VYHRANĚNÁ.

Na rovinu říkám, že jsem interiérová designérka. Zahradám je to moc nevěnuji. Ale když se jedná o propojení terasy, venkovního posezení, letní kuchyně a bazénu, to velmi ráda navrhnu. Nedělám to ale často, protože na to nemám dostatek času. Ale u některých projektů vidím, že je to potřeba. Vlastně když nad tím přemýšlím, mám takových exteriérů hodně.



VYCHÁZÍTE PŘI SVÝCH NÁVRZÍCH ZE VNITŘ, NEBO Z VNĚJŠÍ STRANY DOMU?

Logicky je to zvnějšku. Tvorba exteriérů předurčuje uchopení interiéru. To, co vidí člověk na domě nejdříve, je fasáda. Samozřejmě velmi úzce spolupracuju s architektem, navzájem si korigujeme práci. Nicméně, občas se mi stane, že zákazník nechce projekt od projektanta a architekta, ale přímo ode mě a pak jim to teprve předá. Samozřejmě nejsem projektant a neurčím tloušťku zdi a zateplení. Mou výhodou je ale to, že počítám s tím, s čím architekti nepočítají.

POCHLUBTE SE.

Americká lednice. Má jinou hloubku než klasická vestavěná. Navíc musí být trošku odsazená. Architekt s tím nepočítá a já to pak upravuju. Ve finále ale předám tento půdorys projekční firmě a ta už to dotáhne.

MYSLEL JSEM, ŽE TOTO JE KLASICKÝ PRŮBĚH PROJEKTU.

Ne, běžně to tak nefunguje. K projektům se dostanu většinou pozdě. Až ve chvíli, kdy zákazník má hotový projekt od projektantů nebo architektů. Pak upravuju, a to mi přijde zbytečné. Ušetřilo by se hodně času.

KDYŽ UŽ JSME U ČASU – NAŠEHO VĚČNÉHO NEPŘÍTELE – JAK DLOUHÁ TRVÁ TAKOVÝ PRŮMĚRNÝ PROJEKT OD PRVOTNÍHO NÁPADU PO REALIZACI?

Někdy se k zakázce dostanu tehdy, když už stojí hrubá stavba. Na rozdíl od realizací vývodů vody a elektra, kde to musí šlapat, já na svoji kreativní činnost potřebuji čas, nemám ráda kvapnou práci. Když je vše megarychlé, je hotovo do měsíce. Ale mám zákazníky, kteří na nic netlačili, jelikož začínáme ještě ve fázi projektu. Tak ale vznikají nejlepší interiéry.



BEZPOCHYBY MEZI VAŠE ZÁKAZNÍKY PATŘÍ I MLADÉ PÁRY, NAROZENÉ PO ROCE 1990. ZAZNAMENALA JSTE NĚJAKÝ GENERAČNÍ ROZDÍL V PŘÍSTUPU K DESIGNU?

Před pěti lety byli lidé opatrnější na trendy, ale teď mám radost z toho, jak jsou zadavatelé odvážní a nechají dost věcí na mě. Mnozí doslova chtějí navrhnout nějakou pecku. Ale většinou jsou tuzemští zákazníci konzervativní.

ČÍM TO?

Obečně málo cestují. Ale jak jsem říkala, mladí lidé jsou zcestovalí, jezdí po celém světě a vozí si odsud nové nápady, novou kulturu. Starší

ročníky jezdí na stále stejná místa - do Rakouska a do Chorvatska. Vlastně se potom ani nedívám, že osmdesát procent lidí nemá rádo baterii Filipa Starcka. Legendární Organic. Je přece skvělá. I konzervativní člověk může mít doma tuto baterii.

JSTE SCHOPNA VŠECHNY SVĚ NÁPADY ZREALIZOVAT?

Samozřejmě velmi často nastává problém až při realizaci. Výrobci na některé vychytávky nejsou připraveni, často po technologické stránce. Já se ale držím svých stálých dodavatelů. Mám například truhláře, kteří pro mě vyrábějí. Jsou to vesměs malé firmy, většina

dělá jenom pro mě. Jelikož mezi mé nejoblíbenější materiály patří keramika a dlažba, je mým dvorním dodavatelem například i firma Keraservis.

PROČ ZROVNA KERAMIKA A DLAŽBA?

Dnes se dlažba dělá v takové kvalitě, že de facto není možné ji poškodit. Líbí se mi variabilita toho materiálu, nepřeberné množství dekorů i funkční vlastnosti - nejlépe akumuluje teplo, je vhodná pro podlahové vytápění. Stalo se mi několikrát, že se mě lidé ptali, proč jsem do koupelny navrhla dřevěnou podlahu. A ona to byla dlažba.

NEJDŘÍV MUSÍM DESIGN PROŽÍT A VYZKOUŠET.



OUKEJ. NICMÉNĚ PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE NAVRHUJETE TO, CO JE PRO DANÝ INTERIÉR NEJPRAKTIČTĚJŠÍ.

Design je kombinace praktičnosti a estetiky. Nemám v úmyslu nahrazovat v interiéru dřevo keramikou. Pokud to zákazník vyžaduje, dřevo tam bude. Já jsem tady od toho, abych vysvětlila plusy a minusy. Nejsem zaměřena jednostranně. Líbí se mi například beton, ale nerada ho dávám do sprchy nebo do koupelny. Nikdo neví, co může udělat za deset let beton v novostavbě. Pokud chce klient přírodní prvky, nahradíme to někde jinde.

NAŠI ČTENÁŘI ANI NEMUSÍ ČÍST MEZI ŘÁDKY, ABY POZNALI, ŽE NEJRADŠI ZE VŠEHO NAVRHUJETE KOUPELNY. MÝLÍ SE?

Dva roky zpět jsem chtěla navrhovat pouze koupelny. Ale pochopila jsem, že by to bylo trochu

monotónní a že potřebuji větší prostor pro realizaci nápadů.

JAK SE VLASTNĚ PRODÁVÁ NĚCO TAK ABSTRAKTNÍHO, JAKO JE NÁPAD?

Je to jednoduché. Musí se to líbit mně. Můj manžel byl se mnou párkrát na jednání a po schůzce mi řekl: „Zlato, ty to neprodáváš! Oni vidí, jak jsi z toho nadšená.“ A to přesně chci. To, co navrhuji, musím prožít a vyzkoušet. Pak teprve dokážu svou energii předat dál.



ING. MARIANA VANČO IVANYK

(*1990 Lvov, Ukrajina)

Narodila se na Ukrajině, kde vystudovala obor Design interiéru na ukrajinské Akademii designu, poté studovala na lvovské polytechnice a následně v Česku v roce 2016 dokončila studium na Mendelově univerzitě v Brně, obor Design. Již během studia pracovala v několika ateliérech, kde sbírala zkušenosti. V roce 2017 se osamostatnila a v roce 2018 založila vlastní společnost IVANYK DESIGN.

Dekton Laos Industrial - povrch mat



Technistone Calacatta Amnis - povrch lesk



Nepodcenit! Kamenná pracovní deska a obklad dělají kuchyni kuchyní.

Kamenné pracovní desky a obklady jsou korunou každé kuchyně. Přírodní kámen, stejně jako jeho novodobější alternativy, představuje spojení kvality, originality, vysoké odolnosti a elegance.

NEPODCENIT! VYSOKÁ ODOLNOST.

Pracovní kamenné desky a obklady jsou vysoce odolné jak proti poškrábání, pořezání, tak proti obvyklým teplotám při vaření anebo vůči kyselinám běžně používaným v domácnostech. Právě tyto vlastnosti daný materiál povyšují nad jiná řešení a umožňují používat pracovní desku v podstatě bez omezení. Zaručují dokonalý vzhled povrchu, a to i po letech užívání.

NEPODCENIT! SNADNÁ ÚDRŽBA.

Jednoduchá údržba je silnou stránkou daných materiálů. Dokonalé a odolné povrchy (lesklé

i matné), možnost přesného technického řešení hran a spojů výrazně usnadňuje čištění ploch. Snadná údržba je vlastnost, kterou oceníte každý den. Po použití stačí desku otřít houbičkou se saponátem nebo alkoholovým čističem a během chvíle dosáhnete stejně dokonalého vzhledu jako před prvním použitím.

NEPODCENIT! CELKOVÁ ELEGANCE.

Barevnost, struktura, dokonalost provedení do detailů. V široké nabídce materiálů je možno vybírat jak mezi staletými prověřeným přírodním kamenem, tak novodobějšími materiály, jako jsou například Technistone (tzv.



Granit Nero Zimbabwe - povrch Anticato

„tvrzený kámen“) a materiál Dekton (jedinečná směs porcelánu a skla). U těchto materiálů můžeme najít vzory do každého typu interiéru, které v prostoru budou působit luxusním dojmem.

Výhodou je možnost využití atypických řešení, použití shodného materiálu na pracovní desku, obklad, parapet, dlažbu, a dokonce i nábytek, což zaručuje možnost kompaktního vzhledu.

Na přání zákazníka lze vyrobit různé profily hran, lepit zesílené masivní pohledové profily, frézovat odkapové drážky nebo plochy u podstavních dřezů a jiné funkční designové prvky. Každá

kuchyně tak může být jedinečným originálem.

Díky spojení elegantního luxusního vzhledu s vysokou funkcí se přírodní kámen a jeho novodobější alternativy řadí mezi špičková interiérová řešení splňující jen ty nejvyšší nároky.

Přijďte se sami přesvědčit na showroom DEKSTONE, kde si na vlastní kůži jednu takovou pracovní kuchyňskou desku můžete vyzkoušet.

Archami Nikoly Pástorové a Martina Němečka.



Nový architektonický a projekční ateliér v Centru Kaštanová.

Nejsme včerejší. Víme, že na trhu s menším či větším úspěchem operuje celá řada architektonických a projekčních kanceláří a je složité je od sebe odlišit. Archami - včele s tandemem Pástorová-Němeček - je specifické tím, že se zaměřuje na navrhování domů s nízkou spotřebou energie. A že nenechává osudu ani takové disciplíny, jako jsou energetické optimalizace, dotace NZÚ, stavební a technický dozor a inženýring. Pokud tedy toužíte po dřevostavbě nebo ekologickém domě, pak zadejte do vyhledávače archami.cz.

Na příkladu loftového industriálního interiéru pro

mladého muže lze přístup Archami jednoduše demonstrovat. Stěrky v imitaci betonu v kombinaci se stěrkou vzhledu nýtovaných plechových obkladů jsou doplněny cihlovou stěnou a industriálním nábytkem, který je vyroben na míru. Jedná se o ocelové konstrukce v antracitové barvě vyplněné přírodním dubovým masivem. V industriálu jsou zvolena rovněž otopná tělesa, schodiště, svítidla i dekorace, jako je svícen.

Pokud tedy vyžadujete kompletní práci - od studie, přes projekty, dotace, energetiku až k interiéru, pak se svěťte do péče Archami.



Design je ženského rodu: Fridrichová Design Interiéru.

FRIDRICHOVÁ DESIGN INTERIÉRU je synonymem pro kvalitní služby a maximální otevřenost vašim nápadům a potřebám. Dvě generace vytvořily pracovní tým za účelem propojení letité praxe a zkušeností s mladým a neotřelým pohledem na svět designu. Společně tak navrhnu nadčasový interiéru, ve kterém se budete cítit příjemně, útulně a zároveň nebudete postrádat kvalitu, čistotu a funkčnost. Připraví vizualizace, pomohou vybrat materiál i barevné řešení. Stanou se tak dokonalou oporou při budování vašeho nového domova.

O tom svědčí i příběh slečny, která si koupila byt 1+KK v developerském projektu. Pomocí sádkrotonových příček jí tým z Fridrichová Design Interiéru vytvořil praktické bydlení 2+KK tak, aby vyhovovalo všem jejím potřebám. Vznikla samostatná ložnice s pracovním a praktická kuchyně s obývacím pokojem.

Fridrichová Design Interiéru řeší každé bydlení klientovi na míru.

Dětský pokoj na míru. Lajk pro vás.

Jak už z názvu společnosti vyplývá, Domov na míru se zaměřuje na interiéry na míru a na klíč. Nejenomže je navrhuje, Domov na míru vyrábí moderní i klasické kuchyně, vestavěné skříně, koupelnový nábytek. Jak jinak než na míru. Kromě toho zajistí pokládku podlah - vinylových, laminátových i PVC - nebo zajistí montáž dveří a zárubní.

Na fotografii vidíte jednu z realizací - dětský pokoj na míru. Domov na míru, společně s bytovou designérkou, šel naproti přání malého obyvatele pokoje, který chtěl černou zeď, šedý pokoj a hlavně (!) dostatek úložného prostoru pro jeho oblíbené Lego. A taky, ehm, školní potřeby. Při této realizaci bylo použito kování BLUM a nábytek značky Egger.

Nevíme to zcela jistě, ale rodiče-investoři dostali od svého synka bezpochyby palec nahoru. Stejně jako Domov na míru.





Konvektory. Správná volba pro úsporné vytápění.

Dnešní doba s moderní výstavbou klade čím dál tím vyšší důraz na energetické úspory na vytápění budov. Moderní stavební materiály dokážou snížit tepelné ztráty na minimum, a tak je použití tepelného čerpadla nebo jiného nízkoteplotního zdroje standardní volba. Pokud se rozhodnete pro teplovodní vytápění s nízkoteplotním zdrojem, je potřeba vyřešit otázku volby vhodného koncového otopného tělesa. Správnou volbou jsou vedle klasických radiátorů i teplovodní konvektory.

Při tomto typu vytápění se teplo do místnosti dostává prouděním neboli konvekcí. Dochází k cirkulaci, při níž teplý vzduch stoupá ke stropu, tam se ochlazuje a následně zase klesne k podlaze. Protože vzduch proudí celým prostorem podél stěn, interiér se rovnoměrně prohřeje. Díky důmyslné technologii lze konvektory zapojit i do systému inteligentního řízení budov.

Velkou předností konvektorů je, že se velmi rychle ohřívají a dokážou účinně předávat teplo do místnosti. Oproti standardním radiátorům disponují nižším vodním objemem (až o 90 % menším ve srovnání s běžnými radiátory), což má za následek nižší tepelnou setrvačnost těchto těles. Česká společnost KORADO nabízí celé portfolio podlahových

konvektorů KORAFLEX, inovovaných lavicových konvektorů KORALINE či nových samostatných výměníků KORABASE. Díky moderní technologii výroby je možné vyrábět i atypické rozměry konvektorů dle potřeb jednotlivých projektů.

KORALINE lze zakoupit i v podobě konvektoru s dřevěnou deskou. Takovouto lavici oceníte třeba do zimní zahrady. Využít ji můžete samozřejmě i pro sezení kdekoliv bude potřeba, na to je právě uzpůsobena. KORALINE Exclusive či Economic lze díky konzolám připevnit i na stěnu, můžou být tedy řešením i do atypických částí domu, například v podkroví.



5 nejčastějších chyb ve vytápění. Eliminujte je pomocí UPONOR Smatrix Pulse.

Přestože jsme v posledních letech svědky mírných zim, svůj domov vytápíme již od října. Vyvarujte se běžných chyb při vytápění a šetřete nejen energii, ale i peníze.

První chyba vychází ze zanedbání projekční fáze, během níž vznikají skryté náklady. Je velmi důležité mít při stavbě domu k dispozici řádný projekt vytápění a plán instalace.

Druhá chyba spočívá v centrálním vytápění bytu či domu na základě tzv. referenční místnosti. Není přece žádoucí vytápět obývací pokoj stejně jako ložnici nebo koupelnu. Nebo ano?

Třetí chyba často páchají šetřilci, kteří při odchodu z domu vypínají vytápění, aby ušetřili energii. Toto je běžně mylná představa. Na vyhřátí chladné místnosti je třeba více energie, než když je místnost neustále vyhřívána na minimální teplotu 16 °C.

Chybu číslo 4 dělají všichni ti, kteří ve snaze zabránit prochladnutí bytu nebo domu nechávají celý den termostat nastaven na vysokou



teplotu. Každý stupeň navíc stojí přibližně 6 % z celkových nákladů na vytápění.

Pátou chybu mají na svědomí pootevřená okna, která omezují výměnu vzduchu na minimum a současně způsobují únik tepla. Je lepší intenzivní větrání při plně otevřeném okně.

Pokud se výše zmiňovaných chyb vyvarujete, ušetříte. Pokud využijete inteligentní systém Smatrix Pulse od společnosti UPONOR, ušetříte ještě více. Smatrix Pulse je nový systém zónové regulace teploty, vhodný pro podlahové vytápění. Zajistí vám

možnost nastavení maximálního komfortu v místnostech pomocí jednoduchého ovládání, plnou kontrolu nad teplotami v místnostech, úsporu energie až 20 % a plnou propojitelnost s jinými chytrými systémy, jako je Amazon Alexa nebo Google Assistant.

Optimalizace vytápění, úspora energie a nákladů - to je UPONOR Smatrix Pulse.

Developeři se zbláznili! Do osvětlení HORMEN.

Chytlavý titulek, vidíte?

Ovšem je potřeba dodat, že je i pravdivý. Jak si jinak vysvětlit to, že dodávku osvětlení do takřka každého zajímavého developerského projektu má na svědomí společnost HORMEN.

Stovky hodin odborné práce při vytváření návrhu osvětlení, výpočtech, výrobě a při samotné realizaci stály za to. Dřina byla odměněna v rámci dvou prestižních soutěží realitních projektů, vzniklých v roce 2019 v České republice – Best of Realty a CIJ Awards.

HORSKÝ DESIGNOVÝ APARTHOTEL SVATÝ VAVŘINEC V PECI POD SNĚŽKOU.

Kompletní projekt a dodávka osvětlení.

- 3. místo. Realitní projekt roku 2017.
- Nejlepší projekt v ČR – Absolutní vítěz.

OBCHODNÍ CENTRUM STROMOVKA.

Od koncepce po realizaci.

- 2. místo.

ADMINISTRATIVNÍ CENTRUM PRAGA STUDIOS.

Dodávky osvětlení pro fitouty společností Edwards a Scott.

- 1. místo.

ADMINISTRATIVNÍ CENTRUM CHURCHILL.

Generální dodávka osvětlení pro shell&core i pro jednotlivé fitouty (např. Deloitte).

- 2. místo.



Moment, moment.

Projekt Churchill získal cenu Best Office Development i Cenu čtenářů mediálních partnerů a projekt Praga Studios Cenu Environmentálně šetrný projekt. Deloitte pak cenu Best Fit-out.



Schody do nebe.

V centrále ČSOB v Praze od DNA Design.

Vážený čtenáři, nacházíme se v prostorném atriu před nedávne otevřené centrály ČSOB v Praze, na Radlické ulici. Prosím, povšimněte si tohoto jedinečného schodiště. Je uloženo do základů a stropů, měří na výšku devět metrů, jeho průměr činí pět metrů a šířka schodišťového ramene dosahuje dvou metrů.

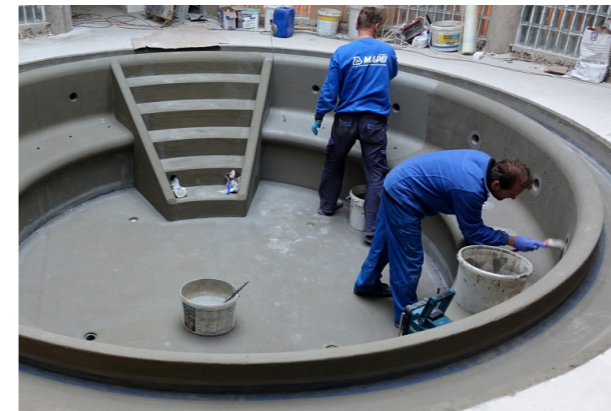
Prosím, přistupte blíže.

Vaší pozornosti jistě neunikne, že stupně jsou obloženy tvrdým dřevem, nosná deska je příznána,

boční čela jsou broušena a spodní zakřivená deska byla bedněna tak, aby mohla zůstat v pohledovém stavu. Skleněné zábradlí je pak dělené kvůli délce a bylo vyrobeno z kaleného bezpečnostního skla. Celou spirálu, můžete si klidně sáhnout, doplňuje dřevěné zkroutené madlo.

Pokud si potpíte na zvláštních faktech, pak vězte, že do jednoho podlaží se vešlo skoro 10 m³ betonu a při samotné betonáži byla osazena pouzdra pro nosné šrouby skleněného zábradlí.

Zde naše prohlídková trasa končí. Zájemci mohou pokračovat do dalších částí budovy, kde mohou vidět ještě další čtyři ramena s povrchem z broušeného betonu. Také z dílny DNA Design.



Obkladač, ten těžkej život má. Nebo ne?

Rozhovor s Jaroslavem Černým, majitelem společnosti RCJ, o tom, jak se mění pozice obkladačů na trhu, jak je to s kvalitou jejich práce a jestli lze najít kvalitní obkladače.



ROVNOU SE ZEPTÁM NA TU NEJPALČIVĚJŠÍ OTÁZKU - DÁ SE DNES NAJÍT KVALITNÍ OBKLADAČ?

Určitě ano, ale je potřeba si říci, kdo to kvalitní obkladač vlastně je. Je to řemeslník, který detailně zná a umí správně použít produkty, se kterými pracuje - tedy obklady, dlažby, mozaiky a samozřejmě s tím i neodmyslitelně spojenou kvalitní stavební chemii. Určitě bych se zajímal o jeho reference.

TO SE JAKSI ROZUMÍ SAMO SEBOU. ZKUSTE BYT TROŠKU KONKRÉTNĚJŠÍ, PROSÍM.

Říkáte, že se to rozumí samo sebou, ale moje zkušenost za 40 let praxe je právě opačná. Velmi důležitá je

technická znalost použití vhodného materiálu například v exteriéru, na fasádách a terasách, nebo třeba ve wellness a bazénu. Vše jsou to extrémně namáhaná prostředí. Rozumí se samo sebou, že kvalitní obkladač má i správné profi nářadí.

ČÍM BYCHOM MOHLI - KROMĚ ZNALOSTI MATERIÁLU A SPRÁVNÉHO NÁŘADÍ - KVALITNÍHO OBKLADAČE DEFINOVAT?

Kvalitní obkladač absolvuje různá školení a akademie. V naší branži se to docela podceňuje. Každý obor se vyvíjí, nejinak je tomu v tom našem. Do samovzdělání je potřeba investovat čas, což skutečný profík dělá pravidelně.

POJĎME SE PODÍVAT NA STAVBY. JAK VYPADÁ SITUACE TAM? Když jsem po revoluci začínal obkládat, pracoval jsem nějaký čas v Německu. Tehdy na tamních stavbách pracovalo hodně Čechů, Slováků a Poláků. Dnes, po přibližně třiceti letech, je stejná situace u nás, pracuje zde hodně cizinců. Je to tedy přirozený vývoj. Česká společnost moc nevoní. Stavařina je krásná, ale tvrdé řemeslo. V létě je na stavbě mnohdy šílené teplo, v zimě se na stavbách zase netopí. Podmínky jsou rok od roku horší. Často narážíme na to, že termíny, které se smluvně dohodnou na velkých stavbách, tak se až na velké výjimky nedodrží. Je zřejmé, že ve stavebnictví není dostatek kvalitních lidí.

NA NEDOSTATEK PRÁCE SI STĚŽOVAT TEDY NEMŮŽETE. Je to trochu složitější. Snažíme se domlouvat na realizacích velkých projektů hodně dopředu, někdy máme potvrzené zakázky i rok předem. Bohužel až na velké výjimky nejsme moc flexibilní a zákazník si nás musí blokovat měsíce dopředu. Na druhou stranu díky již zmíněným velkým časovým posunům realizace se nám stává, že najednou nemá 10 lidí co na práci. Proto bereme i menší zakázky s plovoucím termínem realizace.

MUSÍ MÍT OBKLADAČ URČITÉ NADÁNÍ?

Obkladač musí být hlavně zručný a musí mít cit pro detail. Žádná norma vám určité věci nezachytí

a dle mě je krásna právě v detailu provedení. Musí umět koupelnu správně vyměřit, protože pracuje s milimetry. Musí zajistit, aby na sebe navazovaly spáry, vědět co je to pravouhlost a svíslost stěn. Musí umět rozměřit a zakomponovat mnohdy drahé zařizovací předměty. Jako každé řemeslo, které se dělá kvalitně, tak i obkladačina má svá jasná pravidla.

JAKÝ JE ROZDÍL MEZI OBKLADAČEM V MINULOSTI A NYNÍ? VSTUPUJE V SOUČASNOSTI DO TOHOTO ŘEMESLA NĚCO, CO OBKLADAČE NUTÍ KE ZMĚNĚ?

Zásadní rozdíl. Tak asi jako v každém oboru. Obkladač - bez nadsázky - vždy patřil k tomu nejlepšímu, co se ve stavebních řemeslech vyskytovalo. V minulosti byl v obkladech a dlažbách omezený sortiment, dnes je sortiment obrovský, včetně velkoformátů, s nimiž musí manipulovat 2-3 lidi. To znamená nové pracovní postupy, nové produkty a k tomu logicky uzpůsobená stavební chemie a nářadí.

JAK TO VYPADÁ S BUDOUCNOSTÍ OBKLADAČSKÝCH PRACÍ?

Kvalitní řemeslník bude mít vždy hodně práce, nicméně chybí nová generace. Stát reálně nepodporuje učiliště a učební obory. Je to velký problém a přinese to logicky velké změny, třeba i další pracovníky z Východu. Suma sumárum, pokud si chceme zachovat ty naše zlaté české ručičky, musíme se o ně starat.



Víte, na čem spíte?

Spánek je poměrně složitý proces. Během něj se konsoliduje paměť, uvolňuje se růstový hormon a vyrábějí se látky, které slouží k obnově tělesných buněk. Tím regeneruje celý organismus – to je vůbec hlavní účel spánku. Spánkem strávíme přibližně třetinu svého života, průměrná doba spánku se však zkracuje a obrovské množství populace trpí jeho nedostatkem. Důležitá je přitom nejenom délka, ale i kvalita spánku.



Proto je nutné dodržovat zásady spánkové hygieny – snažit se chodit spát i vstávat ve stejnou dobu, přizpůsobit spánku i prostředí, používat svou postel takřka výhradně ke spánku, nepomáhat si žádnými povzbuzujícími látkami, pečovat o svou psychiku a velmi dbát na to, na čem spíme. A u toho se na chvíli zastavme.

Včera

Na úsvitu dějin spávali lidé na zemi, kterou si změkčovali kožešinami, suchým listím nebo senem. První postele vznikaly proto, aby lidé zabránili přímému kontaktu podložky s podlahou. Provizorní lůžka si naši předci plnili

listím, senem a později slámou. Tak vznikly slamníky a z důvodu nejlepších tepelných vlastností přetrvaly takřka věky. Náplně takových matrací se každoročně měnily a v období zimy se potahovaly materiály vyrobenými z ovčí vlny. Používalo se ale i peří.

Zlom přichází v roce 1900, kdy Brit James Marshall přichází s nápadem plnit matrace koňskými žíněmi. Tím se matrace staly dostatečně pružnými a nabízely dosud nevídaný komfort, hlavně co se týká hygieny. Koňské žíně se používají ve výrobě matrací dodnes a mají nenahraditelné vlastnosti. Přírodní materiály v matracích se rozšířily

o kokosové vlákno, přírodní kaučuk nebo vlákna agáve.

Dnes

Velkým posunem v historii matrace byly pružinové matrace. Výrobci těchto matrací se inspirovali technologií, která byla používána u koňských kočárů. Tyto matrace, na rozdíl od dnešních pružinových matrací, však poněkud vrzaly. Moderní pružinové matrace jsou díky své konstrukci hodně vzdušné, a proto se u nich nemusí řešit problém s větráním. Dalším milníkem v evoluci matrací je objevení polyuretanu v roce 1937. Tehdy se začal i používat při jejich výrobě. Tak vznikly pěnové

matrace, jejichž kvalita je ovlivněná hustotou a složením pěny, i jejich profilováním.

Zítří

Přestože už samozřejmě na takových matracích spíme, stále jsou matrace využívající paměťovou pěnu považovány za produkt budoucnosti. Paměťová pěna je produktem výzkumu americké vesmírné agentury NASA a matrace, které paměťovou pěnu využívají, se dokážou dokonale přizpůsobit tělu, jsou hodně poddajné a přizpůsobivé. Paměťová pěna je hodně elastická a dobře si udržuje tvar. Při změně tlaku a teploty se automaticky vrátí do původního stavu.

Kvalitní matrace...

Je všeobecně známo, že kvalitního spánku lze dosáhnout spánkem na klidném místě s čerstvým vzduchem, jeho patřičnou délkou a vhodně zvolenou matrací a polštářem. „Matrace a polštář má dát tělu náležitou podporu, teplotní komfort a dobrý odvod vlhkosti,“ říká MUDr. Klára Kašparová, lékařka Rehabilitačního oddělení na Žlutém kopci v Brně. „Vhodně zvolená matrace zabrání koncentraci zvýšeného napětí na jedno místo, které vzbuzuje v člověku nepohodlí, případně i bolest,“ doplňuje lékařka.

...půl zdraví

Důkazem, že lidé nepoužívají ke spánku kvalitní matraci, je celá řada chronických bolestí zad, ramen nebo kyčlí. „Většina našich klientů spí na břiše, což je nevhodná poloha, takže jim vysvětlujeme i základní věci: proč spát na boku a zádech, proč ne na břiše,“ říká Radek Uhlíř, jednatel společnosti DEHO, v jejímž showroomu v Centru bydlení a designu Kaštanová mimo jiné nabízí i italské matrace Magniflex. O kvalitní zdravý spánek se podle Uhlíře zajímá čím dál větší procento lidí. „Mezi nejčastější dotazy patří, kolik paměťové pěny je pro ně vhodné, jaký je pro ně správný rozměr matrace, jaký potah zvolit pro alergiky nebo pro starší lidi, jakou matraci zvolit, když se člověk hodně potí, nebo jak často by se měla matrace z hygienických důvodů měnit,“ dělí se o své zkušenosti Radek Uhlíř.

Dobrá vs. špatná matrace

Podle MUDr. Kláry Kašparové je

základním úkolem matrace vytvořit tělu perfektní podporu, která mu umožní dokonalé uvolnění. „Jak vleže na zádech, tak na boku musí dělat matrace páteři oporu. Vleže na zádech musí kvalitní matrace podpořit jednotlivá zakřivení a vleže na boku nechat páteř v rovině – ramena a kyčle jsou vleže na boku širší, měla by jim tedy povolit,“ říká MUDr. Kašparová a jedním dechem upozorňuje: „Špatnou matraci poznáte na první poležení podle toho, že se v této partii propadnete a máte pocit, že je vaše tělo zkroucené do tvaru písmene V.“ Radek Uhlíř ze společnosti DEHO lékařku doplňuje: „Jsem rád, že v naší nabídce jsou matrace od společnosti Magniflex, tato firma dlouhá léta spolupracuje se specialisty v oboru anatomie i ortopedy, kteří pomáhají výrobci zkoumat, jak vytvořit správné podmínky pro regeneraci páteře a kloubů.“ Podle Uhlíře má špatná matrace i přímý vliv na zdraví kůže, a proto zmiňovaný Magniflex spolupracuje i s dermatology.

Devět z deseti ortopedů doporučuje

Nechceme být laciné reklamní, ale daleko od pravdy nebudeme, když řekneme, že právě v portfoliu italské společnosti Magniflex se nachází celá řada nejmodernějších typů matrací z patentovaných ortopedických pěn, které získaly certifikáty uznávané českými i evropskými ortopedickými společnostmi. „Všechny matrace Magniflex jsou maximálně hygienické, pohodlné, prodyšné a zajišťují páteři, kloubům a svalům

ideální ortopedickou i anatomickou oporu během noci,“ mluví o italských matracích se zaujetím Radek Uhlíř ze společnosti DEHO.

Po čem lidé touží

Vraťme se ještě naposled ke zkušenostem Radka Uhlíře ze společnosti DEHO. „Naši zákazníci dnes mají zájem o verzi matrací s duálním jádrem, která je zajímavá dvěma komforty tuhosti, což je win-win pro oba partnery. Kromě toho stále více pociťujeme poptávku po matracích Magnistretch – unikátní patentované technologii firmy Magniflex.“

Matrace z kolekce Magnistretch využívají tlaku lidského těla na matraci a při zatížení se dvě zóny matrace roztahují opačným směrem. Tím v průběhu spánku jemně natahují páteř a zádové svaly a podporují regeneraci jednotlivých meziobratlových plotének a zpomalují proces „sesedání“ páteře.

Relaxace svalů napomáhá autoreparačním pochodem našeho těla. Při správné relaxaci jsou lépe prokrveny nejen svaly, ale i ostatní struktury jak pohybového systému, tak i vnitřních orgánů.

Magnistretch představuje unikátní systém pomáhající ke kvalitnímu spánku s atributy již výše zmíněnými, a tedy ke zpomalení stárnutí celého organismu.

„Pro mnohé potenciální zákazník bude nejspíš překvapením, že vybrané zdravotní matrace a polštáře od společnosti Magniflex dostanou se sníženou – patnáctiprocentní – sazbou DPH,“ upozorňuje na zajímavé cenové zvýhodnění Radek Uhlíř. „Je to díky tomu, že výrobky Magniflex jsou certifikovány jako zdravotní produkty první kategorie – MEDICAL DEVICE CLASS 1. V České republice toto ocenění získalo jen několik matrací, proto vždy hledejte ty se zlatou pečeti,“ dodává.

Co říci závěrem?

Špatný stav páteře je podle lékařů z 60 % příčinou všech nemocí. Nejen z tohoto důvodu je tedy třeba volbu nové matrace pořídně promyslet. Ke zdravému životnímu stylu patří i zdravý spánek. Mějte to, prosím, na paměti.





KRIZE PODLE PELČÁKA.

KRIZE MÁ SPOUSTU PODOB. ZNÁME KRIZI FINANČNÍ, Z HLUBIN HISTORIE NÁS STÁLE STRAŠÍ PŘÍZRAK VELKÉ HOSPODÁŘSKÉ KRIZE. NEJSPIŠE SE O NÁS V PRŮBĚHU ŽIVOTA OTŘELY POJMY KARIBSKÁ ČI SUEZSKÁ KRIZE. NA PŘELOMU TISÍCILETÍ JSME U OBRAZOVEK SLEDOVALI V PŘÍMÉM PŘENOSU KRIZI V ČESKÉ TELEVIZI. MNOZÍ Z NÁS ZAŽILI I KRIZI OSOBNÍ. S ARCHITEKTEM PETREM PELČÁKEM JSME VŠAK HOVOŘILI O JINÉ, ZCELA SPECIFICKÉ KRIZI. NO, MOŽNÁ TO NEBUDE ÚPLNĚ VESELÉ ČTENÍ.

JAK SI STOJÍ ČESKÁ ARCHITEKTURA OPROTI KUPŘÍKLADU ČESKÉ KINEMATOGRAFII, KTERÁ MARNĚ HLEDÁ SILNÁ TÉMATA A V KONKURENCI PRODUKCE OKOLNÍCH STÁTŮ ZROVNA NEOSLŇUJE?

Architektura je taková, jaký je její zadavatel. Investor je vždy ten, kdo určuje kvalitu architektury. Ta je v každé společnosti tvořena zejména stavbami veřejných institucí. Příležitostí k vytvoření skutečné architektury jsou galerie, muzea, divadla, hudební sály, univerzity - tedy stavby mající ještě jiný než pouze utilitární rozměr. Takové, které neplní pouze praktický účel. V každém státě to jsou tedy především veřejné zakázky a veřejné stavby, které kultivují architekturu každého národa a vytváří kulturu prostředí každé země.

KAM TÍM MÍŘÍTE?

Kulturní společnosti vědí, že je to právě architektura, která nejen vytváří rámec života společnosti, ale také kvalitou vytvořeného prostředí ovlivňuje kulturu běžného života a běžného společenského provozu,

tedy například diskuzi a jednání. Proto normální státy zadávají stavby veřejných zakázek architektům, kteří konkrétní prací či dosavadním dílem prokázali svoji kvalitu.

CHCETE TÍM ŘÍCT, ŽE ČESKÝ STÁT JAKO INVESTOR SI KE SVÝM PROJEKTŮM TY NEJKVALITNĚJŠÍ ARCHITEKTY NEHLEDÁ?

Naše společnost nevidí rozdíl mezi projektantem a architektem. Nevidí rozdíl mezi projektováním divadla a skladiště. U nás se projekt zadává nikoliv na základě architektonické soutěže, vyzvané nebo otevřené, ale na základě obchodní soutěže, kdy nejnižší cena získává zakázku. Jestliže deklaruji, že intelektuální a odborný výkon udělám za nejnižší cenu, znamená to, že tomu budu věnovat nejméně času, nejméně pozornosti, využiji nejlevnějších subdodávek. Cena za projekt není nic jiného, než promítnutí času, energie a erudice lidí, které musím zaplatit. Naše společnost vybírá pro veřejné stavby a tedy pro vytváření své kultury nejlacinější a tedy logicky nejhorší projekty. To znamená, že je nekulturní. Jsme

tedy v hluboké krizi. Jsme nemocná společnost.

V ČEM TĚDY NÁS STÁT NEBO VEŘEJNÍ ZÁSTUPCI SELHÁVAJÍ? JAKÝ VIRUS NÁS SYSTÉM NAPADL?

Chybí osvícený veřejný investor, stejně jako chybí slušní a inteligentní lidé s rozhledem, kteří by chtěli zastávat veřejné či správné funkce, a které v minulosti česká společnost měla. Způsob zadávání, vedení a realizace veřejných zakázek prováděných jednak za nejnižší cenu a současně bez osobního zájmu a osobnostní kvality lidí, zastupujících veřejného zadavatele a teda nás všechny, vede k hromadné produkci zmetků. Navíc česká společnost nechce vůbec stavět.

PROSÍM?

Získat u nás stavební povolení je zřejmě nejkomplicovanější na světě. Jsme asi jediný stát, který má před stavebním povolením ještě územní rozhodnutí a před ním je ještě velmi často nutné provést změnu územního plánu, protože naše územní plány jsou většinou

zpracovány velmi zastaralými způsoby. Protože v zahraničí je pouze jedno stavební řízení, musíme na naše tři samostatná řízení nahlížet jako na jeden proces, a ten máme suverénně nejkomplicovanější na světě. A to přesto, že dle statistiky Světové banky jsme ve snadnosti a délce trvání stavebního řízení na 156. místě ze 190 posuzovaných zemí. Země, které jsou v žebříčku průzkumu Světové banky za námi, například Kamerun, Východní Timor nebo Kosovo, totiž nemají územní řízení, případně nutné a komplikované změny územních plánů, jejichž trvání musíte k čase stavebního řízení přičíst. V normální zemi můžete začít stavět obvykle za 1 až 2 roky od chvíle, kdy začnete projektovat, tady stavíte za šest až deset let.

TO MUSÍ ŠKRTIT I SOUKROMÉ INVESTORY, DEVELOPERY.

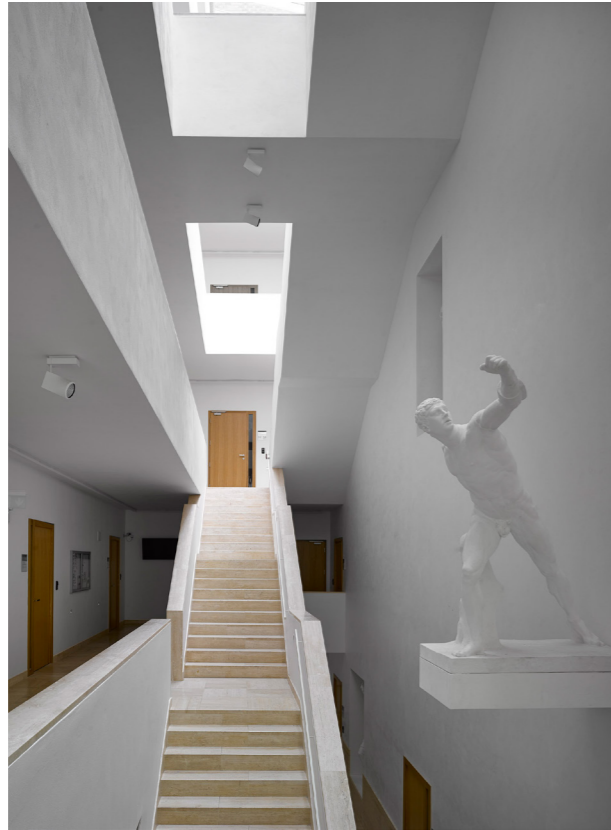
No představte si, že tým, který vám připravuje projekt, platíte buď dva roky anebo deset let. To je trošku rozdíl, ne? A také za těch deset let máte úplně jinou cenu peněz, které si na investici půjčujete od banky

KRIZE PODLE PELČÁKA.

a nebo po celou tu dobu dokonce už platíte úroky z úvěru za pozemek, který jste si již pro váš projekt koupil. Ta nepředvídatelnost, ta nejistota, ty zbytečné náklady přenášené společností na developery jsou obrovské. Tato situace pak developery nutí tlačit na ekonomizaci zakázek více, než je obvyklé, protože mají pořád nůž pod krkem.

K TOMU SI PŘIDEJME STAV NAŠÍ LEGISLATIVY, KTERÉHO JSTE SE JIŽ ČÁSTEČNĚ DOTKL. Milujeme se svazovat zákony. Mám podezření, že tuto zálibu si pěstujeme proto, že svázaný nemůže pracovat. V každém případě tolik předpisů, vyhlášek a zákonů jako máme my, nemá snad žádná jiná země na světě. Máme předepsáno úplně všechno. A to velmi kreativně, protože naše normy a předpisy nejen že jsou často zcela nesmyslné a zbytečné, ale ještě k tomu si často vzájemně odporují, takže je nikdy nemůžete všechny splnit a jste tak vydán napospas moci úředníka. Ten si je samozřejmě své moci dobře vědom a patřičně si ji užívá. A nikdy vám nepomůže, protože kdyby vám pomohl, mohl by si váš soused myslet, že jste mu něco dal za to, že jedná normálně, přátelsky, že plní smysl funkce, kterou vykonává.

PROMIŇTE, ALE ANI JÁ NA KORUPCI NEVIDÍM NIC POZITIVNÍHO. VY SNAD ANO? Korupce ničí společnost, ale ještě více ji ničí ono ochrnutí, ona pasivita, ve které se v důsledku protikorupčního zápalu ocitla. Vždyť přece dobro nelze konat pasivně. K vytvoření čehokoliv pozitivního je třeba nasazení, práce, aktivity. Nejen pro vznik architektury, ale obecně pro vybudování kultury a prosperity je třeba obrovská iniciativa, angažmá, záštita a podpora úředníků a politiků. Ale ti u nás v nejlepší případě jen krčí rameny a svoji neochotu a nečinnost



Filozofická fakulta
Masarykovy univerzity, Brno
2010-2015



Fakulta informatiky
Masarykovy univerzity, Brno
2009-2014

bránící vzniku čehokoliv kvalitního zdůvodňují otrocky a proti jejich původnímu smyslu vykládanými předpisy a zákony. Přes obrovský aparát administrativy a obrovské množství zákonů a předpisů, které jsme si vytvořili, nejsme právním státem, nýbrž státem vystrašené a tudíž alibisticky nekonající byrokracie. To je naše pojetí svobody.

Přestože z rozhovoru uběhlo přibližně dvacet minut, chtělo se mi vypnout diktafon. Původně jsem se totiž chtěl bavit například o rekonstrukci Filozofické fakulty Masarykovy univerzity na ulici Arne Nováka v Brně, kterou před několika lety projektovala právě architektonická kancelář Petra Pelčáka. Nicméně, své nutkání jsem potlačil a poslouchal dál...

Zatímco v Amsterdamu nebo v Benátkách, když spadnete do kanálu, protože tam není zábradlí a vy jdete opilý po jeho okraji, tak je to váš problém, protože je to váš život a vy si za něj jako svobodná bytost zodpovídáte. Tady vám

společnost přikáže dát na břeh zábradlí. Jsme stále paternalistickým státem - jakousi patologickou kombinací autoritářství starého mocnářství a komunistické diktatury. To je naše pojetí svobody. Nejsme vnitřně svobodný národ. A proto nemáme sebedůvěru a bez ní těžko vytvoříte hodnoty, které osloví jiné a budou jimi sdíleny. Tedy těžko vytvoříte kulturu. Pro ní jsou důležité elity. Víte, co napsal Adolf Loos?

Zmateně jsem zakýval hlavou a naprázdno polkl.

Napsal, že angličtí krejčí jsou tak výborní, protože tam mají jednoho, co šije pro krále a ten svými výkony, pro které má od krále podmínky, nasazuje latku, která je pro ostatní výzvou a mírou. A tak mají vysokou úroveň všichni.

VŽDYŤ ELITY JSOU I U NÁS. NEMYSLÍM SI, ŽE...

Pro vznik a úroveň kultury jsou elity zásadní. Proto národy mají svoje zažité způsoby, jak si elity vytváří a pěstují. My, Češi, naopak vlastní elity tradičně systematicky ničíme. Vzpomínám si, jak před mnoha lety

Archeologická základna AV ČR, Mikulčice, 2010-2013



použit ke stavění a tak extrémně zvyšují jejich ceny. A tím se dostávám obloukem opět k veřejné správě a veřejným investicím...

...KTERÉ DEVELOPEŘI POTŘEBUJÍ.

Otěže a pravidla v západoevropských zemích třímají obce, místní samospráva. A developer, není-li pitomec, se s ní musí dohodnout. Když se začne developer přit se samosprávou, přijde za ty roky jen na úrocích z ceny za nákup pozemku doslova o majlant. Je lepší se dohodnout během půl roku a stavět za rok. Druhá věc je pak ta, že my se teprve té demokratické správě učíme a třeba k ní prostě nemáme vlohy. Například něco takového jako je čtvrť Hafen City v Hamburgu by se u nás vůbec nedalo uskutečnit.

U NÁS ŽÁDNOU TAKOVOU ČTVRTĚ, NAVRŽENOU A VZNIKNUVŠÍ PO ROCE 1990 NEVIDÍTE?

Myslím, že povedeným projektem je pražský Smíchov z počátku 90. let. Souviselo to s entuziasmem doby, byla to krátká doba společenské shody. Bylo u toho pražské DA Studio - Martin Rajniš, Tomáš Prouza, Jaroslav Zima a Stanislav Fiala. Například také dokázali, že nevhodně vyprojektované vedení tunelu Mrázovka bylo změněno. Obdivuhodný výkon.

Jiří Gruša v rozhovoru v rozhlasě srovnával situaci v Německu a u nás. V Německu, říkal, když si to svými výkony zasloužíte, získáte body a ty vám už nikdo nevezme a přinášejí respekt společnosti. Tady vás za váš film nebo knihu dneska vychválí a zítra zakáží. K tomu jen dodávám, že z kontextu rozhovoru bylo jasné, že nemá na mysli jen dobu diktatury proletariátu.

JEŠTĚ K TĚM DEVELOPERŮM. MÁM POCIT, ŽE JSOU SYNONYMEM PRO NĚKoho, KDO TVOŘÍ NEPŘÍMĚRNÝ ZISK A OŠKUBÁVA SPOLEČNOST. PRÁVEM?

Města vždycky v normální svobodné společnosti stavěli developeri. Stačí se podívat na Brno první republiky.

Bratři Kubové, Václav Dvořák, stavitel Hrdina nebo Neděla, pár židovských rodin, které postavily půl Brna a ještě se na jejich dílo dnes jezdí dívat ze zahraničí jako na příklad skvělé moderní architektury. Jenomže - a zase jsme u toho - tehdy si společnost přála stavět, chtěla budovat, ztotožnila se s moderní architekturou, protože sama sebe chtěla prezentovat jako moderní demokratický pokrokový národ.

CO TEDY NAŠÍ SPOLEČNOSTI VE STAVĚNÍ BRÁNÍ?

Společenská nálada, problematické, chtělo by se říci nekvalifikované verdikty soudů, přebujelá a nefungující byrokracie a gigantická a nekoordinovaná

legislativa. Důsledkem toho máme nejdražší byty v celé Evropské unii. Dražší, než ve Velké Británii, která jako cíl přistěhovalců celého světa cenovou statistiku vedla. Ceny bytů jsou u nás nejvyšší a bydlení tedy nejhůře dostupné z celé EU ne proto, že by čeští developeri měli vyšší míru zisku, než rakouští, němečtí či britští, nýbrž proto, že bráníme stavění či jeho možnost alespoň maximálně komplikujeme. A překonávání těchto překážek abnormálně prodlužuje dobu přípravy a povolení staveb a tím je velmi prodražuje. K tomu ještě připočteme územní plány se spoustou podmínek a tedy skrytých překážek, které ve skutečnosti umožňují jen zlomek deklarovaných stavebních pozemků skutečně

KRIZE PODLE PELČÁKA.

Zástavba, která tam vznikla, přinesla nové čtvrti městskou živost. Bohužel, v další fázi tam začaly vznikat obrovské bloky a novější zástavba už nemá městské měřítko. Nyní se v Praze projektuje nová čtvrť v ploše bývalého smíchovského nádraží, je to dobře připraveno, tak to snad taky bude dobré. Ovšem co si dokáží vybavit, je Smíchov u nás doposud jediný úspěšný projekt, který vznikl jako část města. Ale ono to také souvisí s tím, že dle našich stavebních předpisů architekt nemůže navrhnout město. Ty předpisy jsou staré přes půl století a umožňují pouze stavbu sídliště. Tedy budov řídicí rozházených v ploše. Přitom každý ví, že město je hustota, kompaktnost, ulice, bloky. A že kompaktní, městská struktura zástavby je také ekonomická a ekologická. A právě tu naše legislativa architektům zakazuje vytvářet. Jedinou výjimkou je Praha, která má dle stavebního zákona právo na vlastní stavební předpisy, a tak si je po vzoru těch západoevropských vytvořila a přijala. Existence Pražských stavebních předpisů je výzvou a nadějí pro zbytek země.

VRAŤME SE ZPĚT DO HAMBURGU A ZAKOTVĚME V TAMNÍM PŘÍSTAVU.

Hafen City byla vize starosty Hamburgu Voscheraua. Když v 90. letech viděl, jak se zavírají doky, chápal, jak obrovský potenciál a zároveň i hrozba pro město v tom unikátním a obrovském území vězí. Starosta se tedy dohodl s několika politiky ve vedení města a město skoupilo tajně všechny pozemky, aby veřejně deklarovaným nákupem nevystřelilo jejich ceny. Udělali plán zástavby, vybudovali infrastrukturu

a pak začali prodávat stavební pozemky nové atraktivní rozvojové čtvrti developerům, kterým mohli de facto klást podmínky, co mají stavět. Městský stavební rada, tedy hlavní architekt dokonce určoval povrchy fasád. No jo, zdravá společnost je ta, kde je důvěra. U nás by se tohle stát nemohlo. Zatímco v České republice by měl starosta na krku kriminál, ten hamburský je vnímán jako hlavní hybatel úspěšného rozvoje města.

PŘIBLIŽNĚ PŘED ROKEM JSEM VEDL POMĚRNĚ OBSÁHLÝ ROZHOVOR S HLAVNÍM ARCHITEKTEM MĚSTA BRNA, MICHALEM SEDLÁČKEM. MLUVILI JSME SAMOZŘEJMĚ O CHYSTANÝCH ZMĚNÁCH V ÚP. JAK OBEZNĚ VNÍMÁTE VY PROBLEMATIKU ÚZEMNÍHO PLÁNOVÁNÍ V ČESKÉ REPUBLICE?

Územní plánování vytváří základní rámec možností jakékoliv výstavby města. Město je největší produkt lidské kultury, zhmotněný život celé společnosti. Odráží její tužby, představy, ekonomické ambice. Rozvoj města je určován územním plánováním a územní plán je pouze podklad pro územní plánování. To



Bytový dům Minx, Brno-Žabovřesky, 2011-2016

u nás přestalo existovat několika nekvalifikovanými rozhodnutími správních soudů, které zrušily směrné části územních plánů. Územní plán nemůže detailně určit celé město v měřítku 1:25 000. Možná proto se dříve říkalo směrný plán, který udával pouze směr, základní koncepci. Územní plánovači, čili odborní městští úředníci - architekti pak posuzují,

jak ten který záměr odpovídá koncepci rozvoje města zakreslené v územním plánu. Proto tam dříve byly směrné části, které ty správní soudy zrušily, a tím v naší zemi zrušily územní plánování, tedy to, aby odborník posuzoval soulad stavebního záměru s koncepcí města. A zůstal jen ten zbožtělý plán, mrtvý dokument, který se v Brně patnáct let nezměnil. To znamená, že nám zbylo



Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno, 2010-2015



Městský blok TRINITY, Brno
2005-2009, spolu s P. Hrůšou,
T. Rusínem, I. Wahlou

mrtvé město, kde nelze stavět. Nebo pouze s obrovskými překážkami, a to není normální, protože stavění je jedna z nezákladnějších potřeb a tužeb člověka.

NĚCO SE PŘECE JENOM DĚJE, NE?

Územní plán v Brně byl schválen před více než čtvrt stoletím. Představte si, co tady z nástrojů vydrží takovou dobu. Je to, jako by člověk pracoval se čtvrt stoletím starým softwarem. Ten plán byl navíc vytvořen v roce 1993 po pádu půl století u nás trvajících totalit, na samotném začátku nové společnosti, jejíž praktický život po politických a ekonomických změnách se teprve rozjížděl. V té době nikdo netušil, jak se bude naše společnost vyvíjet v 90. letech, natož ve druhé dekádě dalšího století. Dnes je úplně jiná doba, než na počátku 90. let, a přitom se vše řídí rigidně vykládaným územním plánem z roku 1993. Pro jakoukoliv větší akci potřebujete změnu územního plánu a ten se nezměnil od roku 2007, tedy pokud se nemýlím, 13 let. Náhodou je našemu mladšímu synovi taky 13 let. Se ženou se ho snažíme vychovávat a celou tu dobu sledujeme, jak se

mění a jak roste, dnes je to už velkej kluk a za celou tu dobu, co je na světě, nebyla přijata jediná změna územního plánu půlmilionového města. Je tohle normální?

JAK VÁS TAK POSLOUCHÁM, NORMÁLNÍ MI V TĚTO ZEMI NEPŘÍJDE UŽ VŮBEC NIC...

Však také díky tomuto ochrnutí Brna si v něm takřka sto tisíc lidí nemůže pořídit byt a bydli v sídelní kaši za jeho hranicemi, ale denně ho zatěžuje dojíždkou do práce a přitom mu neodvádí daně. Takže dopravní zácpy jsou tu také proto a také proto městu chybí peníze na údržbu a rozvoj. Zaplatpámbu, že v takové situaci je tady KAM, který teď konečně ty chybějící změny územního plánu připravuje.

ANO, CHTĚL JSEM SE ZEPTAT, JAK VLASTNĚ VNÍMÁTE ROLI KANCELÁŘE ARCHITEKTA MĚSTA BRNA?

Brno má neuvěřitelné štěstí, že v čele této instituce stojí člověk jako architekt Michal Sedláček, který má mimořádné zkušenosti. Je to vlastně ta prvorepubliková osobnost ve veřejné funkci - s rozhledem, schopnostmi a kulturou. To je dneska zázrak, ne?



Archeologická základna AV ČR, Mikulčice, 2010-2013



Kaple sv. Vendelína, Osek nad Bečvou
2013-2017

KRIZE PODLE PELČÁKA.

NECHCI, ABY SI NAŠI ČTENÁŘI PŘIPADALI JAKO V DYSTOPICKÉM FILMU, A PROTO BYCH BYL RÁD, KDYBYSTE NÁS NA ZÁVĚR NAŠEHO ROZHOVORU VŠECHNY ZAVEDL K OSEKU NAD BEČVOU, KDE DNES STOJÍ VÁMI NAVRŽENÁ A ODBORNOU VEŘEJNOSTÍ OCENĚNÁ KAPLE SVATÉHO VENDELÍNA.

Proč dystopický film? Vždyť je to realita, kterou všichni každodenně žijeme. Vy jste nikdy nepotřeboval něco postavit, a tedy si neprošel stavebním řízením? No ale k té kapličce. Začátek je starý stejně jako ten brněnský územní plán. Když jsem v roce 1994 stavěl první větší stavbu, byla to správní budova pro Povodí Moravy v Olomouci, hodně jsem jednal s technickým náměstkem ředitele. Stavba dopadla dobře také díky jemu, my jsme si celkem padli do oka. Pak ale naše setkávání skončilo. Tedy až do roku 2012, kdy mi zavolal do kanceláře, že chce postavit rodinnou kapli, jestli bych o projekt měl zájem. Každý den vám někdo nevolá, že chce stavět kapli, takže jsem souhlasil.

DAL VÁM ZADAVATEL VOLNOU RUKU?

Dal, ale všechno jsme spolu podrobně probírali. Byl hodně přemýšlivý a také kritický. Já jsem mu vždy ukázal, jak jsem s tou volností naložil, tedy jak návrh vypadá a on vždycky mlčel a pak odešel a já netušil, zda se ještě ozve. Za dva měsíce mi telefonoval, že

pokračujeme dál. Od začátku jsem tu kapli chtěl postavit z betonu. Aby na tom místě obstála v čase. Jenomže později jsem pochopil, že on si tu kapličku chce postavit sám! Odlejte si sám v sedmdesáti letech betonovou kapličku! Tak jsem to změnil, aby si ji opravdu mohl sám postavit a navrhl ji v cihle. Ale to on odmítl a skutečně ji nakonec odlil do bednění z kmenů stromů sám. Tedy s doslova pár přáteli.

ČÍM BYL TEN ČLOVĚK MOTIVOVÁN?

Pan Koutný pochází ze sedlácké rodiny, z Oseku. Jeho rodiče jako sedláci měli v 50. letech nějaké problémy a tak ho vychovávali prarodiče. Když potom dostal rodinné pozemky v restituci zpět, začal se o ně starat - obnovil krásnou starou třešňovou alej, vybudoval mokřady, kam chodí denně laně pít, což v tomto případě není pouze obraz, ale skutečně se tam s nimi potkáte. Chtěl kapli postavit na památku svých prarodičů, ostatně jeho děd se jmenoval Vendelín.

HEZKÝ PŘÍBĚH.

Chtěl tu kapli postavit jako symbol jiných hodnot než těch, které dnes ve společnosti dominují. Říkal, že chce člověka vytrhnout ze shonu. Ta kaple má člověka přimět, aby se na chvíli zastavil a myslel na něco jiného. Může přitom i rozeznít zvon...

PETR PELČÁK

(nar. 1963 v Brně)

V letech 1992-2007 vedl společnou kancelář s Petrem Hrušou. V roce 2008 založil vlastní projekční studio Pelčák a partner architekti. Autor a editor mnoha publikací zabývajících se teorií či historií architektury. Vedle své architektonické praxe, během které získal řadu ocenění, učil v letech 2003-2016 na fakultě architektury VUT v Brně. Je členem S.V.U. Mánes, Sächsische Akademie der Künste, Deutsche Akademie für Städtebau und Landesplanung a spoluzakladatelem sdružení Obecní dům Brno.

Kaple sv. Vendelína,
Osek nad Bečvou, 2013-2017



PELČÁK A PARTNER ARCHITEKTI

je architektonické studio, které v roce 2008 založil Petr Pelčák. Má kanceláře v Brně a v Praze a přibližně 35 stálých spolupracovníků. Portfolio prací obsahuje široké spektrum měřítek od urbanismu po interiér včetně rekonstrukcí. Nejvíce zkušeností má s realizací občanských, administrativních a obytných staveb. K těm právě probíhajícím patří např. kongresový hotel v Praze na Letné, univerzitní budova v Ústí nad Labem, městský polyfunkční

blok v brněnské Jižní Čtvrti či středisko údržby dálnice v Přerově. Z urbanistických prací je aktuálně ve fázi veřejného projednávání územní studie pražských Holešovic, zpracovaná ve spolupráci s berlínskou projekční kanceláří Thomas Müller, Ivan Reimann Architekten.

Abyste stavbu uchopili správně zvenjšku, už nestačí jen cít a profíci, co mají na to vejšku, vám navrhnu projekt, v němž budete chtít žít.

Protože v malíku mají matiku, promyslí konstrukci, nosnosti, statiku. Navrhnu epesní systém fásadní, který těžko zaměnit za fádni. Doporučí do oken sklo, které topí, doručí žaluzie s lamelami, co na povel se sklápí.

Nakreslí garáž pro více stání, dodají dlažbu kolem vilky, zajistí vám klidné spaní, zbaví vás neředné neklidné chvílky.

A my můžete v klídu zaplout do pošilky.

Pohled do exteriérů.

ZAMÁČKNĚTE SLZU V OKU.
OTEVŘTE SI ČAKRY.
NASÁDTE SI BREJLE.
NASÁVEJTE CENNÉ INFORMACE.



Perfect Clean TOP. Nejvyšší kategorie zušlechtění povrchu betonu.

Společnost PRESBETON z Olomouce patří již nějaký ten pátek k předním výrobcům betonového zboží nejen v České republice, ale i na druhé straně řeky Moravy, na Slovensku. Svou pozici PRESBETON opakovaně potvrzuje. Jedním z důkazů je inovace ve formě nové dimenze zušlechtění povrchu betonu - Perfect Clean Top (PCT).

Dlažby opatřené touto povrchovou úpravou se vyznačují trvale intenzivními barvami s hedvábným leskem, nenasákavostí, odolností proti znečištění, velmi snadnou údržbou a vysokou odolností proti povětrnostním vlivům. PCT ochrání dlažbu nejen před běžným znečištěním, ale i před skvrnami od kávy, červeného vína, hořčice, kečupu, různých druhů olejů a produktů grilování. Údržba povrchové úpravy Perfect Clean TOP je hračka - stačí hadr, kartáč, voda s přídavkem saponátu a... je to.

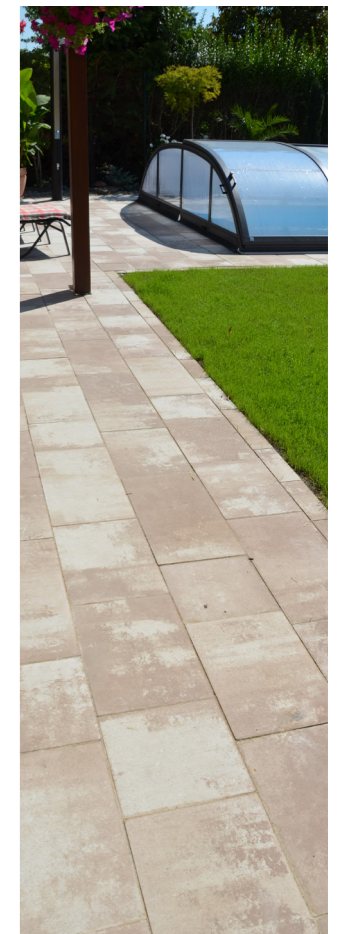
S povrchovou úpravou PCT vám PRESBETON nabídne šest vzorů dlažby. Kromě vzorů ALMA a LAURIA je to nyní i DAREA, jejíž povrch dokonale imituje dřevěné desky, a tak se dokonale vyjímá na zpevněných plochách v okolí rodinných domů, chat a chalup. Další z řady dlažeb, které na vydlážděné ploše kombinují několik rozměrově různých kamenů, je ALTERNO. Skladebnou jednotku

tvorí tři kameny o výšce 60 nebo 80 mm. Tato dlažba je vhodná pro terasy, chodníky nebo náměstí.

Vhodná pro pochozí plochy a místa s občasným pojezdem osobních automobilů je PLANETA. Skladebná dlažba s hladkým nebo reliéfním povrchem tvořená čtyřmi rozměrově různými kameny.

Posledním druhem dlažby je SETIMO - moderní dlažba, již tvoří vzor sedmi podlouhlých kamenů a tím vzniknou na vydlážděné ploše opravdu netradiční skladebnosti. SETIMO je dlažba vhodná pro okolí rodinných domů.

PCT? OMG!



STAVEBNICTVÍ SE MĚNÍ. REAGUJE NA NEDOSTATEK PRACOVNÍCH SIL.



Už dávno, minimálně od konce ekonomické krize z let 2009-2011, neplatí, že stavebnictví je sezónní. Zimní období už není časem stavebního útlumu, díky ekonomickému růstu a růstu poptávky se staví čile po celý rok. Nedostatek kvalifikované pracovní síly se tak stává ještě

diskutovanějším tématem než kdy předtím. Jak tedy s méně lidmi uspokojit požadavek zákazníků na více hotových staveb? Společnost XELLA přišla s odpovědí a uvedla na trh velkoformátové prvky, které tento problém řeší.



s nimi oblíbily. „Důvodem zavedení mini jeřábů je úspora pracovních sil, snížení počtu pracovníků v jedné pracovní čtveřici, ochrana zdraví a zrychlení stavby,“ deklaruje Lucie Šnajdrová výhody mini jeřábů. A my dodejme, že s jejich pomocí může pracovník zvedat bloky plošně větší (jejich hmotnost v tu chvíli přenáší mini jeřáb) a tím roste výstavba až dvojnásobnou rychlostí, přitom s poloviční pracovní četou.

Velké tvárnice YTONG Jumbo a SILKA Tempo

XELLA dlouhodobě investuje do inovací a hledá řešení aktuální situace ve stavebnictví. Proto uvedla na trh produkty, které snižují pracnost a zároveň zvyšují efektivitu výstavby. Jedná se o kombinaci produktů velkých tvárnice YTONG Jumbo a SILKA Tempo. Ty jsou zděny stejně jako běžné tvárnice YTONG a SILKA, ale usnadnění spočívá v použití mini jeřábu. „Takto je možné postavit v jednom pracovním kroku plochu stěny

Realita

Samozřejmě nejen XELLA, ale de facto všechny stavební firmy se snaží vážný nedostatek pracovních sil řešit. Snižují své nároky na zaměstnance, nebojí se zaměstnat absolventa a naučit jej řemeslu. Také s oblibou sahají do zahraničních zdrojů, proto nyní na stavbách potkáme pracovníky s různým vzděláním a zkušenostmi. Ovšem když se blíže podíváme na práci člověka na stavbě, tj. kolik pracovních úkonů musí za den udělat a s jakou vahou manipuluje, dostaneme se do oblasti BOZP, kde se také s ohledem na zdraví osob zpřísňují podmínky.

Prefabrikace

Vhodným řešením tohoto stavu je dílčí prefabrikace, liší se ovšem jejími způsoby. Jiný typ prefabrikace využije koncový uživatel například při výstavbě montovaných domů, které někdo jiný stejně musí vyrobit a na místě stavby smontovat. Odlišné potřeby ve stavebnictví řeší automatizace a prefabrikace, která nemá nároky na zvýšení pracovní síly. V tomto případě se může jednat například o výrobu panelů, bloků, stěn na míru a produktů, které spojí hned několik technologických kroků.

Automatizace procesů

Jsme toho svědky i v jiných oborech. Deficit v oblasti lidských zdrojů se eliminuje pomocí robotů a manipulátorů. Nastává automatizace procesů, v nichž člověk hlídá a kontroluje (nebo obsluhuje) manipulátor, který přebírá vlastní tíhu produktu. „Tento proces se používá často i ve stavebnictví: kladky, jeřáby, výtahy, automatické podavače se nám do budoucna budou měnit v rychlejší způsoby,“ říká Ing. Lucie Šnajdrová, manažerka velkoformátové výstavby ze společnosti XELLA. „Automatický robot na zdění, 3D tiskárna celého domu, stěn, přenosné svařovací techniky a jiné typy pomocných zařízení jsou již dnes známé, jen ne plošně zavedené,“ vypočítává manažerka velkoformátové výstavby ze společnosti XELLA novodobé pomocníky všech staveb.

Mini jeřáby

Úspěšným příkladem toho, jak může při stavbě projektu pomoci technika a mechanizace, jsou malé jeřábky, které jako manipulátory nahrazují při zdění sílu nutnou k zdvihu vlastního materiálu. Takové jeřábky se již nyní hojně používají u našich zahraničních sousedů a také v tuzemsku zaznamenáváme první stavební firmy, které si práci



o velikosti 0,45 m², ale veškerou váhu tvárnice přenáší mini jeřáb,“ argumentuje konkrétními čísly Lucie Šnajdrová a upozorňuje, že při stavbě bytového domu se jedná o tisíce stavebních kroků, které se tak nemusejí provádět.

Příčkové panely

Jiný způsob montáže s sebou nesou YTONG příčkové panely, další z novinek. Panelová prefabrikace zažívá obnovu a díky nedostatku pracovníků je také při dokončovacích pracích v interiéru potřeba najít zrychlení a usnadnění. YTONG příčkový panel se staví pomocí manipulačního vozíku (elektrického nebo mechanického), a tím usnadňuje pohyb i s tak

velkým panelem, jako je výška místnosti. Výroba je zakázková, panel dostanete tedy na místo dle předem připravených plánů na míru. Tím se sníží logistická zátěž i objem stavebního odpadu. „Například jeden celý byt o dispozici 2kk udělá pracovní četa za jeden den,“ tvrdí Lucie Šnajdrová.

Cihelná dlažba HELUZ splnila kritéria památkářů.

Sehrála důležitou roli při rekonstrukci Pálffyovského paláce.

Pálffyovský palác ve Valdštejnské ulici v Praze na Malé Straně prochází v posledních letech rozsáhlou rekonstrukcí. V budově původně barokního paláce probíhá mimo jiné komplexní oprava značně poškozeného krovu s výměnou střešní krytiny z malého prejzu.

s vystupujícími historickými masivními vaznými trámy působí velmi vkusně a efektivně. Zároveň splnila náročná kritéria památkářů a památkového dozoru na stavbě.

Při odstranění skladby podlahy v celé ploše půdy byl totiž zjištěn havarijný stav stropních trámů a rákosníků. „Z tohoto důvodu byla provedena náročná statická opatření s opravou a s výměnou masivních trámů, které nebylo možné sanovat,“ vysvětluje autor projektu Ing. Karel Sehyl a dodává: „Vzhledem k tomu, že při plánovaném sejmutí stávajících vrstev podlahy půdy s dominancí stavební sutě se zbytky dřeva nebylo možné použít zpět všechny půdovky, byly původní půdovky doplněny půdovkami novými – cihelnou dlažbou Heluz, která se barevností a rozměry nejvíce blíží půdovkám stávajícím.“

Cihelná dlažba HELUZ (200 x 200 x 30 mm) s přírodním povrchem je kladena do vápenné malty. V kombinaci se starými půdovkami

PŘÍBĚH PÁLFFYOVSKÉHO PALÁCE

Původně barokní palác byl do současné podoby přestavěn podle projektu Františka Maxmiliána Kaňky v roce 1712. Janem Josefem z Valdštejna ze tří domů, z nichž jeden patřil v letech 1660-1689 Maxmiliánu z Lamingeru, proslulému Lomikarovi, který změněn na boží soud Jan Sladký Kozina.

V roce 1723 palác přešel sňatkem z Valdštejnů na Fürstenberg, z nichž Karel Egon zde v roce 1775 zorganizoval první zasedání Učené společnosti nauk, a další Fürstenberg, Max Egon, nechal v roce 1854 sály ve 2. patře upravit

pseudorokokově. Do rukou Pálffyů z Erdödu se palác dostal v roce 1885, ale už v roce 1902 ho prodali státu. Od té doby tady postupně působily různé státní instituce.

Po roce 1902 sloužil palác postupně jako místodržitelství archiv a stanice jízdní policie, po roce 1918 byl archiv změněn na archiv ministerstva vnitra a zůstal do roku 1946. Po roce 1950 zde sídlilo ministerstvo informací, později ministerstvo kultury - mj. tu byla některá pracoviště památkového ústavu. Dnes zde sídlí jedna z částí pražské konzervatoře a archiv notového materiálu.



V roce 1952 byly pro ministerstvo informací provedeny stavební úpravy, především východního průčelí, včetně úprav částí krovu východního křídla a nároží. Další stavební úpravy proběhly v roce 1964, kdy byl dům spojen s budovou č. p. 158 a vchod z ulice změněn na okno. Stav objektů paláce k roku 1832 je zachycen na Langweilově modelu Prahy.

V 70. až 90. letech minulého století byly na paláci prováděny dílčí opravy převážně odstraňující zatékání do střechy a opravy lokálních destrukce krovu hlavně v místě zatékání.



Výměna střešních oken. Bolehav, nebo Roto.

Všechno stárne. Tento přirozený proces se nevyhne ani střešnímu oknu. A tak, když nastane ten den, kdy se rozhodnete střešní okno vyměnit za nové, může to být i nápor na vaše nervy. Je to totiž složité, pracné a prašné. Anebo máte Roto - nejvyšší kvalitu v oblasti střešních oken.

Roto jako výrobce střešních oken nabízí více možností řešení, doporučuje však vnímat i souvislosti celého otvoru jako uceleného prvku v konstrukci střechy.

OKNO NA MÍRU

Nemůžete v nabídce oken najít tu správnou velikost? V průběhu let se totiž upravily standardní rozměrové škály oken, a proto možná nemusíte najít to, přes které jste se tolik let dívali ven... Roto ale nabízí výrobu okna na míru přesně dle rozměrů současného stavu ostění. Sice si na takové okno musíte delší chvíli

počkat a taky něco připlatíte, ale budete jej mít stejně jako předtím. Ostění však zůstává beze změn.

KUS ZA KUS

Roto také nabízí výměnu okna za okno stejného rozměru bez ohledu na výrobce. Nové okno vám osadí do původní polohy současného okna, beze změn jeho ostění, ale jsou tím částečně omezeny možnosti odstranění chyb nebo vylepšení vlastností střešního okna. Případné problémy s chybějící izolací, nefunkční parozábranou, nesprávným tvarem ostění či podobnými nešvary řešit nejde, proto vždy dejte na radu odborníka před samotnou výměnou.

ŠIROKÁ NABÍDKA ROTO

Rozhodně nejlepší variantou je výběr střešního okna z kompletní nabídky Roto. Stačí si jen vybrat! Důležité při výměně je současně provést správný tvar ostění. Jedná se o zalomený



průběh v oblasti parapetu a nadpraží. Předtím je vhodné doplnit chybějící tepelnou izolaci a důsledně propojit límeček parozábrany s parozábranou v konstrukci střechy. Jestli bude ostění provedeno systémově z omyvatelného PVC při současném snížení prašnosti a zkrácení doby provádění nebo bude použita standardní sádrokartonová technologie, případně palubkový obklad, není rozhodující. Odstraníme tím chyby minulosti.

Pokud se tedy chcete do budoucna vyvarovat nečekaných bolehlavů, vyberte si střešní okno z nabídky Roto. K dispozici jsou okna ovládaná klikou dole nebo madlem nahore, okna elektricky ovládaná, okna dřevěná, plastová, výklopná/kyvná, výsuvně-kyvná, kyvná.....a tak dále a tak dále.

Doplňky pro montáž a stínění nevyjímáme.



Top, eko a šik.

To jsou hliníkové posuvné systémy Schüco.

Jedním z typických znaků současné architektury jsou velkorysé skleněné plochy s minimalistickým profilovým designem. Připočtíme k tomu komfort automatizovaného ovládání a tepelně izolační nároky na nízkoenergetickou výstavbu a vyjdou nám z toho posuvné systémy od společnosti Schüco. Hned tři

z nich získaly (zejména za úzké pohledové šířky hliníkových profilů a integrované funkce) prestižní tituly od mezinárodních porot soutěží iF Design Award 2019 a Red Dot Product Design Award 2019.

Posuvné systémy Schüco ASE 60/80 s mechatronickým kováním TipTronic

pro terasy či zimní zahrady nabízí širokou škálu možností otevírání a komfortního ovládání s křídly posuvnými nebo posuvnými se zdvihem.

Panoramatický systém Schüco ASE 67 PD ve variantě Panorama Design dovoluje plně integrovat okenní profil do stěn budovy pro opravdu maximální výhledy. Křídla mohou mít rozměry 3,2 x 3 metry, pohodlí umocňují nulové prahy.

Třetím do oceňované party je panoramatický okenní systém Schüco AWS 75 PD.SI v čistém designu lícujících profilů, který je tvořen impozantními okenními plochami, štíhlými profilovými šířkami - ty umožňují maximální výhledy a světelnost. Tento okenní systém může být integrován i do sloupkopříčkových fasád jako vložená nebo i pásová okna.

KAŠTANOVÁ



Sklo, které topí.

Revoluční ThermoGlass®.

Do zimních zahrad, altánů, ateliérů, fasádních systémů a designových objektů. Zkrátka všude tam, kde v designu převažuje sklo a není možné z technických či jakýchkoliv jiných důvodů mít v objektu klasický topný systém. Tam všude je určena revoluční novinka, infratopné sklo ThermoGlass® od společnosti DAFE-PLAST.

JAK POPSAT BENEFITY TOHOTO SKLA TAK, ABY TO NEBYLO NUDNÉ ANI... PROSTĚ PRO NIKOHO?

ThermoGlass®, který můžete bez okolků použít jako hlavní topný systém v budově, vydává stejné teplo jako kachlová kamna. Stačí ho pouze připojit k elektrické síti 230 V a počkat deset minut. Právě taková krátká doba po zapnutí stačí tomuto sklu k tomu, aby dosáhlo sto procentního výkonu!

CO ZA TÍM VĚZÍ?

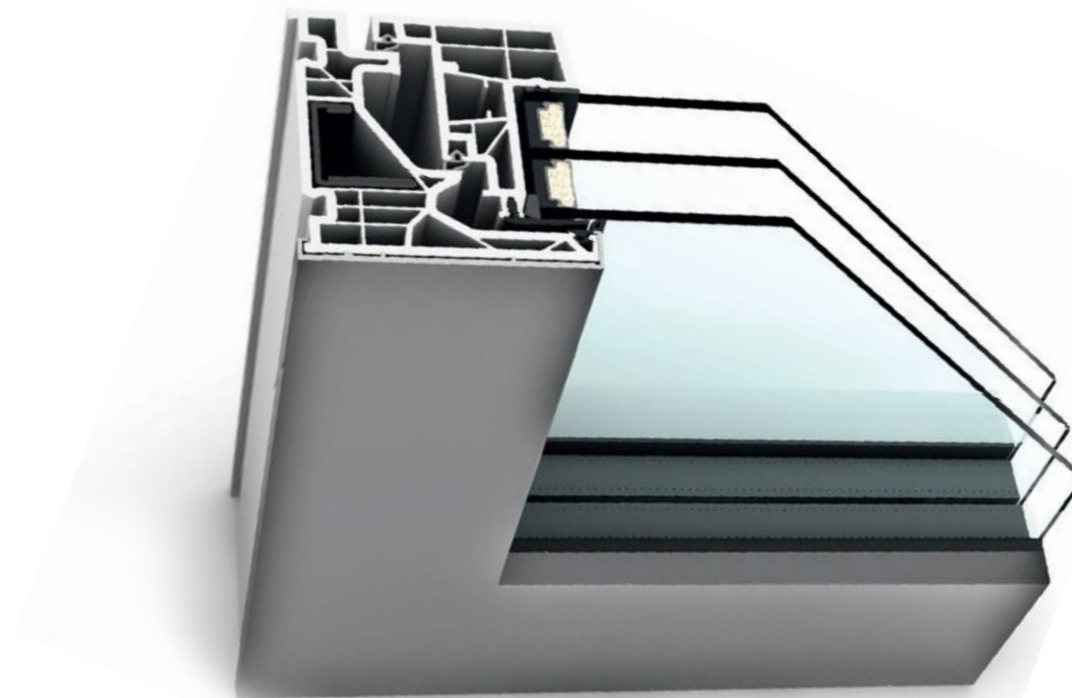
Na vnitřní stranu interiérového skla je nanášena průhledná vodivá nanovrstva, která se patentovanou technologií ThermoGlass® upraví laserem tak, aby bylo možno

regulovat tok elektrického proudu a nastavit tak přesně požadovaný příkon a teplotu infratopného skla.

Řešení prosté. Tepelně-izolační vlastnosti vynikající.

Málem bychom zapomněli!

ThermoGlass® lze osadit do všech hliníkových profilů a plastového profilu PROGRESS od společnosti DAFE-PLAST.



Internorm

Internorm opět posouvá hranici nemožného!

KF520. Až o třetinu užší rám s maximálním podílem skla.

Novou hvězdou v sortimentu oken od Internormu je nová generace KF520, v níž se snoubí design, estetické charakteristiky a komfort.

Maximální podíl skla u nové generace oken je umožněn až o třetinu užší pohledovou výškou rámu a křídla. Okna tak může pronikat ještě více světla. Z interiérové strany nejsou vidět zasklivačí lišty ani kování, exteriérová strana vypadá jako u pevného zasklení. Kromě toho je inovativní a puristický design oken podtrhován unikátním závorováním: namísto vystoupklých závorovacích čepů používá Internorm integrované závorovací klapky. Internorm tak nabízí svými okny KF520 nejelegantnější plastová okna v daném sortimentu a určuje nová evropská měřítka ve výrobě oken.

PRÉMIOVÁ OKNA KF520: KOMFORT, DESIGN A BEZPEČÍ
U oken KF520 nelze okenní křídlo díky jeho celoskleněnému vzhledu z vnější strany odlišit od pevného zasklení, dá se však znatelně jednoduše a komfortně otevírat. Rám lze zvenku ze tří stran začístit pod omítku, čímž se stává „skleněný“ efekt ještě výraznější. Vynikající tepelná izolace zasklení zajišťuje vyšší energetickou účinnost a snižuje emise CO₂ až o jedenáct procent, což je pozitivní stejně jako měrou pro životní prostředí jako pro snižování nákladů na vytápění.

NOVĚ: PRÉMIOVÝ POVLAKECLAZE U SKEL VE STANDARDU PRO PŘÍJEMNÉ KLIMA V MÍSTNOSTI
Řada studií dokládá, že denní světlo má mnoho pozitivních účinků:

podporuje výkonnost, zlepšuje obranyschopnost, zvyšuje produkci hormonů ovlivňujících naši náladu a dodává energii lidem i budovám. KF520 zajišťuje díky velkému podílu skla co možná největší přísun denního světla do interiéru. U oken KF520 je prémiový povlak ECLAZE ve sklech již zahrnut ve standardu. Tento bezplatný upgrade zajišťuje, že sklem prochází větší množství modré složky světelného

spektra, a do místností tak pronikne až o deset procent více denního světla. Tento povlak skla je extrémně propustný pro světlo, i když se použije u trojskel. V interiéru vytváří prosvětlenou atmosféru při současném zachování vynikajícího výhledu ven.

Přijďte se přesvědčit na vlastní oči do showroomu WoodAl v pražském Centru Křižíkova.



KŘÍŽIKOVA



Lamely venkovních žaluzií pro nejužší typy oken.

Z70 od Lomaxu.

Tuzemský lídr v produkci garážových vrat, společnost LOMAX, rozšiřuje své portfolio exteriérové stínicí techniky o nový typ lamely venkovních žaluzií s označením Z70. Nový a celkově čtvrtý typ lamely u venkovních žaluzií v portfoliu značky LOMAX charakterizuje pouhá sedmicentimetrová šířka listu. Díky tomu působí jemnějším dojmem a umožňuje instalaci i do mělkých ostění.

„Tato lamela je vhodná i pro nejužší typy oken, její minimální výrobitelná šířka je totiž pouhých 435 milimetrů. Na českém trhu se v tomto ohledu jedná o špičku ve svém segmentu,“ říká obchodní ředitel společnosti LOMAX, Jan Malysz. Zásadní předností lamely Z70 je také výška jejího nábalu, je nejnižší na trhu. Zajímavostí je i její tvar, který připomíná písmeno Z. Díky tomu tak do sebe jednotlivé žaluzie při zatažení prakticky zapadnou a interiér dokonale odstíní.



Podobně jako další typy venkovních žaluzií LOMAX jsou i lamely Z70 na hranách opatřeny těsněním, které zajišťuje dokonalé a velice tiché dosedání. Lamela má sníženou výšku, aby minimálně zastínila výhled při otevření žaluzií. Výrazně tuhé a odolné lamely Z70 nabízí LOMAX

v pěti barevných provedeních: metallic grey, silver, DB 703, bronz a antracit. Samozřejmostí je pětiletá záruční doba, ve srovnání s ostatními předními výrobci nejdelší.

Kromě novinkové Z70 má LOMAX v nabídce i lamely Z93, S93 a C80. Se všemi řešeními se pojí hned několik hlavních výhod, díky kterým jsou venkovní žaluzie v současnosti nejpobulárnější variantou stínicí techniky. „Je to zadržení vstupu tepla ze slunečního záření do interiéru, díky kterému jsou až desetkrát účinnější než vnitřní žaluzie,“ tahá benefity exteriérových žaluzií z rukávu Jan Malysz. „Efektivní zastínění zároveň umožňuje žaluziím působit i jako prvek pasivního chlazení domácnosti nebo kanceláře.“

Míru zastínění si můžete regulovat pomocí dálkového ovládání či chytrého telefonu a zároveň propojit systém zastínění s dalšími zařízeními domácnosti, kupříkladu s garážovými vraty, a ovládat je tak všechna pomocí jednoho přístroje.



Kam s těmi všemi auty?!

Řešení vám nabízí firma Parking systems s.r.o.

Stále více je spíše pravidlem než výjimkou, že v jedné rodině jsou dva i více automobilů.

Jenže co s nimi? Ukrojit si ze své zahrady nebo snad přikoupit pozemek vedle toho vašeho? Ne, existuje lepší řešení a přináší vám ho německý výrobce parkovacích systémů Klaus Multiparking, světový gigant ve svém oboru.

Od roku 1964, kdy Klaus Multiparking zahájil prodej multiparkingových systémů, už uběhla nějaká doba. Rok 2020 bude patřit novince, poloautomatickému Trend Vario 6000. Ten je vybaven jedinečným elektrohydraulickým pohonem, kterým je možné co neefektivněji využít parkovacích prostor. TrendVario lze definovat jako první poloautomatický parkovací systém svého druhu a díky jeho



rozmanitým možnostem skladování lze parkovat 3 automobily nad sebou a 10 v řadě, a dokonce i díky posuvným plošinám i několik řad před sebou.

Máte ve svém vozovém parku SUV? V Klidu. Parkovací systémy Klaus

Multiparking jsou dobře vybaveny i pro těžké váhy: na jedné plošině (zakladači) mohou stát vozidla s celkovou hmotností až 3 tuny a díky rovné parkovací ploše lze parkovat všechny typy automobilů. Doporučovaným řešením pro rodinné domy je parkovací systém

MultiBase 2072i nebo 2078i.

Klaus Multiparking jde samozřejmě s dobou, a proto lze jeho systémy vybavit napájením pro elektromobily.

Říká se, že to nejlepší auto je to příští. Ano. Pokud víte, kam jej uložit.



Máte rádi sci-fi?

A už jste viděli na vlastní oči fasádní systém RUUKKI PRIMO SKYLINE?

Pro někoho sci-fi, pro RUUKKI reality show, v níž hlavní roli hraje zešikmení. Nebudeme vás napínat. Jedná se o velkoformátové panely s hladkým povrchem a jedinečným zešikmením horizontální hrany.

Přestože jeden obrázek (u článku) vydá za tisíc slov, nelze nezmínit několik bezprecedentních výhod tohoto systému: dlouhá životnost, nastavitelná šířka spáry, možnost výměny jednotlivých panelů, technická a projektová podpora od návrhu po realizaci fasády, možnost kombinovat s jinými RUUKKI fasádními produkty a nenáročná údržba.

A samozřejmě, vraťme se opět na začátek, jedinečné zešikmené hrany. Nejen o nich vám povyprávíme v Centru hrubé výstavby na Kaštanové.



VÍTEJTE V ČASECH TRANSPARENTNÍ ARCHITEKTURY.

Od roku 1226, kdy byla vyrobena v anglickém Sussexu takzvaná široká tabule, prošlo stavební sklo ve svém vývoji mnoha historickými milníky. Přes foukané sklo, které začalo vznikat roztočením vyfouknuté bubliny v 17. století, plovoucí sklo vynálezce Henryho Bessemera v 19. století a drátosklo z roku 1898 se evoluce ve vývoji stavebního skla zastavila v roce 1969, kdy světlo světa spatřilo základní sklo, dnes nejběžněji vyráběné ploché sklo s dokonalým povrchem.

Pojďme se tedy společně podívat, jaké technologické divy se dnes dají s tímto typem skla dělat a jak náročné požadavky architektů na skleněné výplně stavebních materiálů v současnosti mohou špičkoví výrobci uspokojit.

Poptávka a nabídka

Architekti jsou čím dál tím více náročnější. Platí to i pro oblast výplní otvorů, jako jsou například okna, dveře (vchodové i interiérové), posuvné elementy i zimní zahrady. V posledních letech pozorujeme, jaké trendy se v návrzích, projektech a designovém zpracování architektů začínají více a více prosazovat. Laik by nevěřičně kroutil hlavou, renomovaný výrobce si ji zachováva chladnou. Všechno je totiž jenom otázkou poptávky a nabídky.

Transparentní architektura

„Poměrně často se objevují v projektech požadavky architekta na minimální, prakticky co nejmenší pohledové šířky hliníkových profilů u oken, balkonových dveří, posuvných elementů nebo prosklených fasád,“ všímá si Ing. Václav Klajsner, od roku 1998 stavební a technický poradce pro architektky ve společnosti Schüco CZ, a dodává, že v extrémních případech by architekti nejdříve měli čistá transparentní prosklení bez nosných či jakýkoliv profilů.

Ano, v kurzu je moderní transparentní architektura, která je typická maximální plochou zasklení a propojením interiéru s exteriérem. „V návrzích to vypadá krásně, ale musíme si uvědomit, že tyto prosklené konstrukce musí vykazovat dobrou a odpovídající statiku a co nejlepší vlastnosti, pokud jde o úsporu energií,“ připomíná Václav Klajsner. „Avšak i s tím se umí společnost Schüco vypořádat,“ pohotově dodává.

Panoramatický design

Společnost Schüco jako leader v proskleném opláštění objektů, kam můžeme počítat řešení pro okna, dveře, fasády, posuvné konstrukce, bezpečnostní systémy i protisluneční ochranu, dokáže reagovat - promiňte nám to slovo - i na sebebláznivější požadavek architekta. Ostatně, je tak motivována ke každodennímu vývoji v oblasti prosklených výplní otvorů. „Vyšli jsme architektům vstříc a vyvinuli jsme subtilní fasádní systém Schüco FWS 35 PD neboli Panorama Design pro prosklené opláštění,“ pohotově reaguje poradce pro architektky Schüco CZ, Ing. Václav Klajsner. „Tento hliníkový prosklený systém má unikátní pohledovou šířku pouhých 35 mm. Což o to, ale zároveň splňuje hodnoty tepelné izolace ve standardu pasivních domů,“ upozorňuje pan Klajsner.

Právě panoramatický design a minimální pohledová šířka profilů je zárukou nerušeného výhledu i celoskleněného vnějšího vzhledu fasády. Tento širokouhlý vjem můžeme už dnes vidět v přízemí bytových i nebytových ploch - kupříkladu u stylových showroomů.

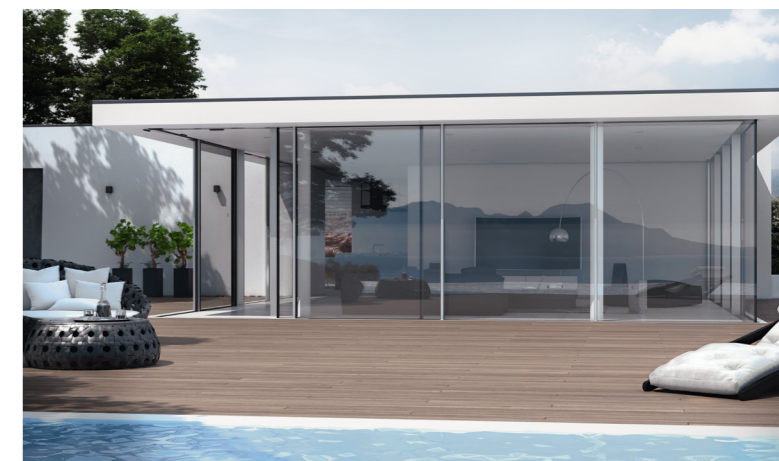
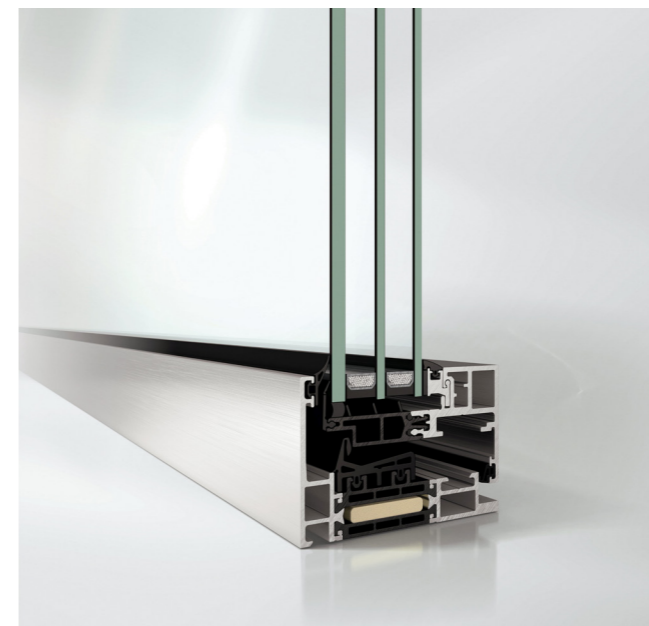
Něco málo k posuvným dveřím

Jistě si všímáte, že celá řada budov budí dojem souvislé prosklené plochy. Může to být zmiňovaný fasádní systém FWS 35 PD se začleněnými posuvnými dveřmi Schüco ASS 77 PD.HI. Ty jsou do fasády elegantně integrovány a vytváří velmi plynulý přechod mezi posuvným a fasádním systémem.

Nová generace prosklení

Schüco nabízí revoluční řešení i v oblasti oken, balkonových dveří nebo pásových oken. „Rád bych upozornil na - dle mého názoru revoluční - profilovou řadu Schüco FWS 60 CV, která nabízí skrytou integraci otvíracích prvků do fasády,“ upozorňuje stavební a technický poradce společnosti Schüco s dlouholetými zkušenostmi, Václav Klajsner. „Tato řada je řešením nejen pro pásová okna, ale také pro samostatné výplně nebo fasádní prosklení,“ říká.

Tato konstrukce zahrnuje v sobě při minimální celkové pohledové šířce neuvěřitelných 60 mm funkci



nejen statickou, ale zvládne začlenit také otvíravé sklopné elementy, mluvíme o oknech a balkonových dveřích. A navíc je tato konstrukce schopna integrovat prosklené zábradlí ze strany exteriéru a to vše v pouhých 60 mm pohledové šířky. Sjednocením křídla s nosnou konstrukcí dosahuje prosklená konstrukce maximální transparentnosti. Pevná pole a otvíravé výklopné části jsou při vnějším pohledu nerozpoznatelné a kombinují se zde extrémně štíhlé linie s vysokým stupněm funkčnosti a optimální tepelnou izolací.

První kompletně skryté kování

A to ne ledajaké, ale s úhlem otevření 180°. Nová generace dovnitř otvíravého mechanického kování Schüco AvanTec SimplySmart spojuje nadčasový design, univerzální funkčnost a inteligentní montáž. „Vedle flexibilní montáže bez použití nářadí se tato jedinečná generace kování vyznačuje designovými prvky, jako třeba skrytými komponenty kování, které můžeme nyní použít také u těžkých okenních křídél,“ vysvětluje Václav Klajsner. Zároveň připomíná, že okenní křídla lze vyrobit o hmotnosti až 250 kg a je možno je otvřít v rozpětí 180°. „To bylo doposud možno pouze u svrchu namontovaného kování nebo prosklení,“ dodává.

S novou generací kování Schüco AvanTec SimplySmart byl výrazně zjednodušen také koncept ochrany proti vniknutí. Díky tomuto novému

okennímu kování lze dodatečně zvýšit bezpečnost i u stávajících oken.

„Velký dobrý“ pro architektky

Jestli ten, kdo projektuje, pošilhává po maximální transparentnosti (ano, to slovo se v tomto článku stále opakuje) a úzké pohledové šířce výplní otvorů (jakbysmet), pak ve svém projektu zřejmě uvítá hliníkové otvíravé elementy Schüco AWS 75 PD. SI Panorama Design. „Díky velmi štíhlým profilům je lze použít jako klasická vložená okna či okenní pásy, anebo je začlenit do fasádních systémů Schüco,“ hovoří o přednostech tohoto systému Ing. Václav Klajsner.

Konstrukce těchto oken spojuje benefity vzhledu, funkčnosti a úspory energie. Vůbec poprvé zde nabízí otvíravý element takto výrazně minimalizovanou vnitřní i venkovní pohledovou šířku profilů. Základem je plošně integrovaný vnitřní vzhled profilu křídla a minimalizované šířky těsnění, maximální transparentnost daná štíhlými pohledovými šířkami profilů zvnitřku i vnějšku, harmonizované pohledové šířky v pevném poli a otvíravý element pro vytvoření sjednoceného obrazu rámu.

„Nechci se s tímto okenním systémem nějak podbízet, ale málokdo ví, že se může pochlubit třeba i integrovaným skrytým odvodněním,“ přichází s dalším - a pro dnešek posledním - argumentem Ing. Václav Klajsner.



DŘEVO A HLINÍK

„KDYŽ SI TOHLE ZAPAMATUJETE VE SPOJENÍ SE ZNAČKOU WOODAL, UŽ TO NIKDY NEVYSLOVÍTE ŠPATNĚ,“ USMÍVÁ SE JIŘÍ POKORNÝ, SPOLUZAKLADATEL A DNES UŽ JEDINÝ MAJITEL STEJNOJMENNÉ SPOLEČNOSTI. ÚSMĚV MU Z TVÁŘE NEZMIZÍ PO CELOU DOBU, CO SI SPOLU POVÍDÁME NEJEN O OKNECH, VENKOVNÍM STÍNĚNÍ, ALE ZEJMÉNA O BIOKLIMATICKÝCH PERGOLÁCH V ÚTULNÉM SHOWROOMU V KARLÍNSKÉM CENTRU BYDLENÍ A DESIGNU KŘÍŽÍKOVA. „KARLÍN JE ŠTASTNÁ ADRESA. NĚKDE JSEM ČETL, ŽE V CELOSVĚTOVÉM ŽEBŘÍČKU IDEÁLNÍHO MÍSTA PRO ŽIVOT OBSADIL 37. MÍSTO. JSEM RÁD, ŽE SHOWROOM WOODAL JE PŘÁVĚ TADY,“ ŘÍKÁ (JEŠTĚ OFF-RECORD) JIŘÍ POKORNÝ.



Zdroj: Internorm

JE ROK 2020 A MY SE NACHÁZÍME V KARLÍNĚ, KTERÝ UŽ ZDALEKA NEMÁ ČERNOU DUŠI JAKO PŘED POVODNĚMI V ROCE 2002. NICMÉNĚ, VY JSTE ZAČÍNAL V BRNĚNSKÉ SPOLEČNOSTI OKNOSERVIS. Musím vás opravit, Oknoservis nebyla první oknařská firma, kde jsem působil, ale v pořadí až třetí. V první firmě jsem vydržel zkušební dobu, tedy tři měsíce, v té druhé jsem působil dva a půl roku. Až poté přišla nabídka z firmy Oknoservis a dodnes jsme za tuto třináctiletou zkušenost rád.

CO VÁM PŮSOBNÍ V OKNOSERVISU DALO? Prošel jsem tam snad všemi

obchodními procesy. Nejdříve jsem pracoval jako obchodník na přímý prodej a přes segment panelových domů jsem se dostal ke komunikaci se stavebními firmami a developery. Obchodoval jsem plastová a později hliníková okna.

CO BYL ROZHODUJÍCÍ OKAMŽIK, KTERÝ VÁS PŘÍVEDL K MYŠLENCE ZALOŽIT SI VLASTNÍ FIRMU?

V Oknoservisu jsem přišel do styku i s jinými druhy sortimentu – fasádními konstrukcemi nebo zimními zahradami. To byl první důležitý moment. Druhou věcí pak bylo to, že jsem nechtěl jít cestou velkých developerských projektů

a stavebních celků, zvlášť když si uvědomíme, že ziskovost u těchto typů zakázek je pochybná. Chtěl jsem se zaměřit na individuální investory a rodinné domy. Ale zásadní pro mě byla touha nabízet celky s pestrou materiálovou skladbou a diverzifikovaným portfoliem: vnitřní i vnější stínící techniku, parapety, sítě proti hmyzu i interiérové dveře.

KOLIK TEĎ VLASTNĚ NABÍZÍTE PRODUKTOVÝCH KATEGORIÍ?

Aktuálně deset. Českých i zahraničních, na většinu produktů máme exkluzivitu. Co je však podstatné, všechny spolu dokážeme propojit. Na nejvyšší kvalitativní úrovni.

SPOLÉHAT SE V BYZNYS PLÁNU POUZE NA OKNA MI, I Z POHLEDU LAICKÉHO, NEPŘÍJDE JAKO DOBRÝ NÁPAD.

V okenářském byznysu působí v České republice stovky firem. Možná tisíce. Plastová okna se dnes vyrábí takřka v každém menším městečku. Je to tvrdá konkurence a je velmi složité se prosadit. Musíte být originální a poskytnout zákazníkovi služby od A do Z. V žádném případě tam nehraje roli cena, rozdíly jsou korunové. Vaší přidanou hodnotou tak může být nabídka doplňků k oknům, schopnost předložit zákazníkovi koncept na klíč. Ať nikam neběhá.

DŘEVO A HLINÍK



Zdroj: Internorm

NEJSOU DNES PLASTOVÁ OKNA SPROSTÝM SLOVEM?

Pokud zákazník chce okna, která potřebují minimální péči a údržbu, tak jsou plastová okna dobrou volbou. Hodně klientů preferuje plastová okna, stále jsou cenově dostupnější než okna z jiných materiálů. Na druhou stranu nelze z tohoto materiálu vyrobit okna nekonečných rozměrů, plast má své limity. Jinými slovy, když klient přijde s projektem rodinného domu, kde je s plastovými okny počítáno, nezdá se, že ten projekt je na „plastáky“ nevhodný. Známe limity plastu, má vysokou tepelnou roztažnost. Plast daleko více pracuje, zvláště má-li je z venkovní strany v jiné barvě než bílé. Výrobci plastových oken mají limity maximálních rozměrů, které mohou vyrobit. Bohužel v českých luzích a hájích to porušují. My upozorňujeme na to, že okna určitých rozměrů nemohou být z plastu.

TÍMTO SE DOSTÁVÁM K VAŠÍ SPOLEČNOSTI – WOODOLU (PŘESNĚ TAK JSEM NÁZEV FIRMY, KTEROU JIŘÍ POKORNÝ SPOLUZALOŽIL, VYSLOVIL, POZN. AUT).

Vyslovuje se to WoodAl. Koho opravím, ten už to nikdy neřekne špatně (smích). S mým tehdejšími společníkem Martinem Štárou jsme WoodAl založili v červenci 2014 a tím názvem jsme jasně vyjádřili směr, kterým se chceme ubírat. Nabízet dřevohliníková okna. Zlomovým okamžikem byl v tomto smyslu start spolupráce se společností Internorm - rakouským výrobcem oken, největším v Evropě. Naším pilotním produktem v roce 2018 byla právě dřevohliníková okna. Mimochodem, my jsme byli Internormem nepřímo osloveni. Vzhledem k tomu, že nám jejich produkce zapadala do mozaiky našich cílů, výzvu jsme vyslyšeli.

KDYŽ SE ŘEKNE INTERNORM, VYBAVÍ SE MI VELKOFORMÁTOVÁ OKNA. MÁM POCIT, ŽE DNES UŽ JSOU I V TOMTO OHLEDU TECHNOLOGIE HODNĚ DALEKO.

Dá se toho opravdu vyrobit hodně. Pokud se bavíme o velkoformátech, jedná se o výrobky, které se pohybují kolem 3metrové výšky ve standardu a jsou svou plochou 10 a více metrů čtverečních bez jakéhokoliv spoje fixní a pevně zasklené. Internorm nabízí systém bezrámové konstrukce, která je kompletně schována v překladu, v podlaze nebo v ostění, a vidíte jenom sklo, takzvaná panoramatická okna.

TAK MĚ NAPADÁ, JAKOU ROLI U OKEN HRAJE KVALITA SKLA?

Skel je široké spektrum. Jsou základní - čirá, bez jakéhokoliv zabarvení či vzoru. To je opravdu základní segment. Máme skla bezpečnostní, ta máme lepená nebo takzvaně kalená. V portfoliu máme skla strukturovaná a prosluneční. Většinou to použití určuje projekt nebo klient. I my ale v jisté míře zasahujeme do nabídky,

hlavně u těch velkoformátů. Konkrétně na tato skla je velký tlak z hlediska tepelných šoků. My vždycky doporučujeme takové sklo, které bude fungovat i za velice rozdílných podmínek, které na ten výrobek působí. Často totiž sklo bývá částečně schováno za externí žaluzii nebo za vysazeným stromem před domem. Pokud je ohřívána pouze část výrobku, může sklo prasknout.

JEDEN MŮJ ZNÁMÝ MĚ PROSIL, AŽ SE VÁS ZEPTÁM NA PROBLEMATIKU MIKROVENTILACE. SÁM SI POD TÍM NEDOKÁŽU ALE NIC PŘEDSTAVIT.

Mikroventilaci je věnován zbytečně velký prostor. Účinnější než mikroventilace - jedno zda pomocí spárového větrání nebo větrací kapkou - je nárazově vyvětrat, pět minut ráno, pět minut večer. Ta výměna vzduchu je daleko efektivnější. I my nabízíme okna s rekuperačními systémy, které mají několik režimů, jak zajistit výměnu vzduchu. Tyto systémy jsou ale nevýhodné v poměru cena/výkon, jsou navíc hlučné. Jsem zastáncem nárazového větrání.



Zdroj: Internorm

NEBYLI BYCHOM NA STRÁNKÁCH OKNA. ABYCHOM SE NA VAŠI NABÍDKU NEPODÍVALI HODNĚ ZBLÍZKA.

Dokážeme nabídnout produkty ze všech dostupných materiálů - okna plastová, dřevěná, dřevohliníková, plastohliníková, hliníková, ale také fasádní systémy, které vidíme u bank a administrativních center, protipožární výrobky. Neexistuje na trhu materiál, který nejsme schopni nabídnout.

NA KAŽDÉM TRHU DOMINUJE NĚJAKÝ TREND. JAK JE TO VE VAŠEM PŘÍPADĚ?

Začnu trochu zešíroka.

Zaplátnábůh, zatímco dříve jsme komunikovali výhradně s projektanty, dnes chodí zákazníci na showroom a sami si vybírají řešení. V dřívější většině mají již jasno, přesto jsme v roli těch, kteří poradí a usměrní. Nicméně pokud je něco „in“, pak jsou to právě velkoformátová okna - architekti je čím dál více implementují do svých projektů u moderních domů. Zákazník chce okna v nadstandardních rozměrech, chce být v kontaktu s přírodou. S tím vlastně souvisí i rostoucí segment bioklimatických pergol. Spousta klientů ráda tráví čas venku a chce si ve venkovním prostředí na terase vytvořit příjemné zázemí. To znamená pustit si na terasu tolik světla, kolik uzná za vhodné, moct si odvětrat tento prostor...

NEBUDU ZASTÍRAT, ŽE JSEM NA CHVÍLI, KDY S BIOKLIMATICKÝMI PERGOLAMI ZAČNETE, ČEKAL. JE TO BEZPOCHYBY TĚMA ZAJÍMAVĚ PRO NAŠE ČTENÁŘE. JAK TO CELÉ ZAČALO?

Koncept současných biopergol vznikl v Austrálii před patnácti až dvaceti lety. Je to relativně mladý segment. U protinožců tento systém nahradil někdejší zimní zahrady. Zjistilo se totiž, že může existovat model, který je účinnější, dá se celoročně užívat a zároveň i regulovat, což je ostatně obsažené i ve slově „bioklimatická“.

ASI BUDU NOSIT SOVY DO ATĚN, KDYŽ SE ZEPTÁM, ZDA SE JEDNÁ O ROSTOUCÍ TRH, ŽE?

Za poslední čtyři roky došlo na tomto poli k ohromnému boomu. Zatímco dříve jsme evidovali pouze výrobce ze zahraničí, zejména z Itálie, Francie, Holandska, Belgie a Německa, v současnosti je zde i poměrně hodně českých producentů. Myslím ale, že zahraniční výrobci mají pořád před těmi našimi náskok.

VE VAŠÍ NABÍDKĚ ZÁŘÍ FRANCOUZSKÝ VÝROBCE BIOPERGOL BIOSUSS.

Tento produkt nám doteď přijde unikátní. Stále jsou o krok napřed z hlediska zatížení větrem, možnosti otáčení lamel i materiálů. Je tam



spousta materiálů, velice kvalitně řemeslně zpracovaného. Biosuss navíc nabízí široké spektrum volitelného příslušenství.

KDYŽ SI BUDU CHTÍT POŘÍDIT BIOPERGOLU, JAK HLUBOKO DO KAPSY BUDU MUSĚT SÁHNOUT?

Není to nejnepříjemnější záležitost. Někteří lidé si myslí, že ji pořídí za cenu dřevěné pergoly, která mnohdy slouží jako přístřešek pro auto. Mluvíme třeba o třiceti nebo padesáti tisících. Je to jinak. Bioklimatickou pergolu si pořídíte nejméně za 150 tisíc, někteří zákazníci mají náš produkt i za 3 miliony.



PŘESTOŽE VĚŘÍM, ŽE SI NAŠI ČTENÁŘI NESPLETOU KLASICKOU PERGOLU S TOUTO BIOKLIMATICKOU, POJĎME SI POPSAT, Z ČEHO SE BIOPERGOLA SKLÁDÁ. Základním a nosným materiálem je extrudovaný hliník v povrchové úpravě dle přání zákazníka. My, na rozdíl od konkurence, nerozlišujeme cenové hladiny za různé barevné provedení, je jedno, zda se jedná o strukturovanou, matnou nebo lesklou variantu. Z devadesáti procent, trůfám si říct, je biopergola tvořena hliníkem. Základní komponenty, ze kterých se pergola skládá, je rastrový modul - vlastní konstrukce, na které jsou umístěny lamely, které se ovládají pomocí dálkového ovládní. Dále jsou to podpůrné nohy, mohou být dvě nebo čtyři - záleží, jestli je pergola samostatná nebo kotvená do fasády.

TO JE, PŘEDPOKLÁDÁM, ČASTĚJŠÍ VARIANTA.

Ano, je více preferovaná. Děje se tak nejen z úsporných, ale i praktických důvodů. Zákazník chce vyjít z vnitřního prostoru přímo. Co se týká podpůrných nohou, jedna noha je technická, jsou v ní umístěny technické komponenty jako receivery nebo kabely. Jedna noha je odvodňovací. Pergola nemá

nikde okapy a žlaby. Voda, která při dešti vznikne, dopadne na lamely, které se zavřou, když začne pršet. Je tam totiž dešťový senzor. Vzniklá voda je odváděna lokálně do toho místa, do kterého je pergola vyspádovaná. Voda proteče nohou do připraveného potrubí nebo se rozlije do zahrady.

CO VŠECHNO TAKOVÁ BIOPERGOLA VLASTNĚ DOVEDE?

Naše pergola, a tady držíme unikát, je schopná se naklápět o 176 stupňů. Většina konkurence končí na 130 nebo maximálně na 150 stupních. Pro nás je tato míra náklonosti lamel výrazný prodejní argument. Díky tomu jsme totiž schopni sluníčko vychytat v každé denní době. Zmiňovaný Biosuss dokáže u svých pergol posouvat každou lamelu zvlášť pomocí nanomotoru. Pergolu si tak můžete stáhnout celou nebo částečně a každou lamelu můžeme mít jinak natočenou. Když jste na terase s manželkou, vy si čtete knížku a ona se opaluje, může si manželka pustit sluníčko a vy přitom budete mít komfortní světlonost nebo dostatek stínu pro četbu knihy.

OTÁZKA SVĚTELNOSTI JE JEDNA VĚC, ALE CO CÍRKULACE VZDUCHU?

Právě z důvodu odvětrávání jsou



lamely pohyblivé. Aby se mohl nečerstvý vzduch odvádět z prostoru terasy.

POŘÍDIT SI BIOPERGOLU PRO MĚ OSOBNĚ PŘEDSTAVUJE ŠÍLENÝ PROCES, MÝLÍM SE?

V tomto případě ano. Celý proces trvá maximálně šest týdnů. Od prvního jednání až po montáž. My se se zákazníkem dohodneme na základních podmínkách, nasmlouváme to, vyrobíme to, dodáme mu to, namontujeme a předáme na klíč. Montáž běžné pergoly pak zabere dva až tři dny.

JE MI JASNĚ, ŽE V PROJEKTECH NOVÝCH DOMŮ

SE DNES S BIOPERGOLOU POČÍTÁ TAKŘKA BĚŽNĚ. ALE JAK JE TO U JIŽ STOJÍCÍCH RODINNÝCH DOMŮ?

Těchto projektů je většina. Zkrátka, člověk se dozví - z inzerce či od souseda - že něco jako biopergola existuje a chce ji taky. V takovém případě se jedná o dodatečnou montáž k domu. Víte, jaká je při montáži biopergoly největší výhoda?

NETUŠÍM...

Příprava pro instalaci biopergoly je minimální. Potřebujeme pouze vytvořit lokálně základy pro podpůrné nohy. Stačí nám betonový základ 50x50 centimetrů, 70



Zdroj: Internorm

centimetrů hluboký, který vylijete i na zahradě. Potom je potřeba kabelová příprava - dostačující je přívod z běžného zahradního světla (3x1,5mm kabel), které je součástí takřka každé fasády domu, většinou v místě výstupu na terasu.

O JAKÝCH ROZMĚRECH BIOPERGOL SE VLASTNĚ BAVÍME?

V dnešní době si klient může vymyslet praktický jakýkoliv rozměr, není typizovaný rozměr. V našich sériích se řídíme pouze maximem. I tady máme náskok. Z jednoho modelu při instalaci podpůrných nohou v rozích, uděláme pergolu o rozměrech 7x4,5 metru, to je, jak uznáte, velká plocha. V případě takzvaného dvojmodulu, to jsou spojené dvě konstrukce, tedy dvě lamelová pole, můžeme vytvořit prostor 7x7 metru, čili celých 49 m², bez použití sloupů mezi těmito dvěma konstrukcemi.

NYNÍ JIŽ NAŠI ČTENÁŘI MAJÍ VŠECHNY POTŘEBNÉ INDICIE K TOMU, ABY ZVÁŽILI VŠECHNA PRO A PROTI K POŘÍZENÍ BIOPERGOLY. POJĎME TEDY OTOČIT LIST A POBAVIT SE O VLIV STÍNĚNÍ NA ÚSPORU ELEKTRICKÉ ENERGIE.

Co se týká oken, lidé se dnes orientují na pasivní standard. My jim to nerozmlouváme, ale nemyslím si, že by ta úspora byla dramatictější

než ve standardech před pár lety. Pokud máte okno, přes které z hlediska celé stavby uniká až 40 % tepla, je důležité, aby mělo výborné tepelněizolační vlastnosti. Naše produkty, přestože nejsou zabudovány v domě v pasivním standardu, tyto požadavky splňují. Zákazník také může okna opatřit skly, která dokážou odrazit i nežádoucí sluneční záření.

V NABÍDCE MÁTE I STÍNĚNÍ. JAKÝ JE VLASTNĚ ROZDÍL MEZI TÍM INTERNÍM A EXTERNÍM?

Venkovní stínění má pochopitelně mnohem větší efekt. Nepropustí do domu to, co nechcete, zamezí průniku přes vlastní okno. 95 % našich klientů si spolu s okny bere i venkovní stínění. Je to standard ke každému domu. My ovšem kromě venkovních žaluzií nabízíme i venkovní hliníkové rolety včetně screenových, látkových systémů.

VĚTŠINA MÝCH ZNÁMÝCH SI POŘIZUJE ŽALUZIE, NIKOLIV ROLETY. JE TO DOBRÉ ŘEŠENÍ? ŽALUZIE MŮŽETE NAKLÁPĚT A VYTAHOVAT, ROLETY NAKLÁPĚT NEJDE.

Ano, žaluzie jsou populárnější. Na druhou stranu rolety lépe stíní a jsou výrazným bezpečnostním prvem v domě. Když stáhnete roletu, máte pocit většího bezpečí a potenciální zloděj na to nahlíží podobně.

SÁM JSTE SI LIBOVAL V TOM, JAK SE VÁM V KARLÍNĚ DOBRĚ OBCHODUJE. JAK JSTE SE VLASTNĚ STAL PARTNEREM CENTRA KRÍŽIKOVA?

Nebudu zastírat, známe se s Radkem Černým (majitelem Center Kaštanová a Křížikova, pozn. aut.) více než dvacet let. Jsem rád, že WoodAl je součástí tohoto projektu. Víť totiž moc dobře, jak pečlivě jsou partneři pro obě Centra vybíráni, a už sám cítím, jak se vzájemně na různých projektech doplňujeme. Má to jen samé plusy.

VÍM, ŽE MI TO NEJSPÍŠ NEŘEKNETE, ALE NEMÁTE NÁHODOU V HLEDÁČKU NĚCO PODOBNÉHO JAKO BIKLIMATICKÉ PERGOLY?

Ne, na obzoru momentálně není žádná biopergola. Avšak máme mysl otevřenou a snažíme se naše komodity doplňovat, například o nové trendy materiály, které ještě na našem trhu ani nejsou.



DŘEVO A HLINÍK



JIŘÍ POKORNÝ

(*1978, Ivančice)

Absolvoval Obchodní akademii v Brně se zaměřením na zahraniční obchod. Po studiích pracoval nejdříve jako obchodník ve firmě VK Plast a později jako obchodník se zaměřením na přímý prodej ve společnosti Harmonie. V roce 2002 získal místo ve firmě Oknoservis, kde prošel nejrůznějšími pozicemi. V roce 2014 založil společnost WoodAl, dnes je její jediný majitel. Je bývalým juniorským reprezentantem v silniční cyklistice, stále aktivně sportuje.



DŮM POD SKALKOU

Lokalita:

Ochoz u Brna (10 km severovýchodně od Brna) CHKO Moravský kras, v blízkosti přírodního parku Říčky. Dům je součástí území o velikosti 5,46 ha v severovýchodní části obce, kde vzniká zástavba složená z rodinných domů, řadových domů a dvojdomů. Součástí projektu jsou plochy veřejné a uliční zeleně.

Orientace:

Terén se svažuje směrem na jih s krásným výhledem na ochozské údolí a jižní horizont, který je tvořen převážně lesy.

Autor:

ateliér JURA ET CONSORTES
Ing. arch. Pavel Jura
Ing. arch. Jakub Slováček



KOMPOZICE PROSTOROVÉHO ŘEŠENÍ:

Stavba je navržena jako izolovaný rodinný dům, částečně podsklepený. Specifikem pozemku je jeho nárožní pozice. Pozemek sousedí na severozápadní a jihozápadní hranici s veřejným prostranstvím. Tato situace klade zvýšené nároky na urbanisticko-architektonické řešení domu.

Koncepce řešení je založena na dominantní pozici hlavního nadzemního objemu rodinného domu - hmota protáhlého obdélníkového půdorysu se sedlovou střechou vymezuje pobytovou část zahrady. Tento objem je posazen kolmo na suterénní část (1PP), která tvoří sokl stavby a dotváří uliční průčelí, dále pak výškově odděluje vstupní část pozemku od soukromé části zahrady. Objem 1PP je současně z velké části skrytý pod úrovní terénu. Vegetační střecha splývá s okolní



zahradou - hmota suterénu budí dojem spíše modelované zahradní krajiny než plnohodnotné stavby.

KOMPOZICE TVAROVÉHO ŘEŠENÍ, MATERIÁLOVÉ A BAREVNÉ ŘEŠENÍ:

Formální řešení stavby a zejména fasád respektuje principy energeticky úsporné stavby. Na prosluněných fasádách je navrženo maximum prosklených ploch s exteriérovým stíněním.

Korpus stavby je navržen jako jednoduchý archetypální objem. Středový výraz domu je určen plochami omítané fasády ve světlé barvě, hnědou skládanou taškovou krytinou, drobnějšími okenními otvory na uličních průčelích. Jihozápadní fasáda orientovaná do soukromé zahrady se vyznačuje velkoplošným prosklením propojujícím interiér s exteriérem - umožňuje výhled do krajiny a slouží jako pasivní zdroj energie.

VÝZNAMNÍ DODAVATELÉ STAVBY Z CENTRA KAŠTANOVÁ:

Heluz

stavební materiál

Dafe-Plast

okna

Keraservis

koupelny a dřevěné podlahy

Lightway

světlovod

DEHO

konzultace nad interiérem



PREZIDENT

ZAPSANÉHO SPOLKU OBCE ARCHITEKTŮ A SPOLUZAKLADATEL ARCHITEKTONICKÉ A PROJEKČNÍ KANCELÁŘE CASUA, ING. ARCH. OLEG HAMAN, JE, DÁ-LI SE TO TAKTO ŘÍCT, JEDEN Z DOYENŮ SVÉ BRANŽE. NA KATEDŘE URBANISMU FAKULTY ARCHITEKTURY NA PRAŽSKÉM ČVUT STUDOVAL U VĚHLASNÉHO URBANISTY, ARCHITEKTA PROFESORA JINDŘICHA KRISEHO. SVOU KARIÉRU ZAČÍNAL V 80. LETECH MINULÉHO STOLETÍ U ARCHITEKTA KARLA PRAGERA, NA JEHOŽ DÍLO MNOZÍ SOUČASNÍCI HLEDÍ TROCHU SKRZ PRSTY. OD DOBY, KDY SE MALÝ OLEG S ČERVENOU AKTOVKOU NA ZÁDECH A S ÚŽASEM V OČÍCH PROCHÁZEL ULICEMI MALÉ STRANY, UTEKLO UŽ POMĚRNĚ HODNĚ VLTAVY.

BYLO TEDY O ČEM MLUVIT.



PREZIDENT



Rezidence Waltrovka v Praze, 2018

VY JSTE SVOU KARIÉRU ZAČÍNÁ U KARLA PRAGERA, Z JEHOŽ DÍLNY VYŠLO POMĚRNĚ ZNAČNÉ MNOŽSTVÍ VÝZNAMNÝCH A KONTROVERZNÍCH STAVEB. ZA VŠECHNY JMENUJME BUDOVU FEDERÁLNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ V PRAZE. JAK SE NA SVĚ ZAČÁTKY U TOHOTO IKONICKÉHO ARCHITEKTA DÍVÁTE DNES?

Do atelieru Gama k Pragerovi jsem nastoupil po škole, v roce 1984. V době, kdy už dokončil Novou scénu Národního divadla. Během necelých šesti let, která jsem u něj strávil, jsem pochopil, že pan architekt je pan „Mistr“. Dodnes si říkám, že bylo neuvěřitelné jej vidět pracovat a zažít, jak tvoří. Nechci jeho díla teď hodnotit, nicméně pracoval hodně a rád a měl neskutečný tah na bránu. Ve své určité necitlivosti udivoval citem pro barvy a materiály. Josef Pleskot řekl o budově Federálního shromáždění, že je to nejlepší dům za sto let v Evropské unii. Jakub Cíglar (zakladatel architektonického studia JCA, pozn.) jej charakterizoval jako Normana Fostera socialistického Československa. Na každý pád Karel Prager dělal rád velké věci a vždy chtěl dělat něco technologicky nového. Víte, co o něm řekla Alena Šrámková?

NEMÁM NEJMENŠÍ TUŠENÍ.

Že kdyby byl Prager ministr průmyslu, tak jsme dál než Japonsko! To byla bájná věta. Při stavbě Federálního shromáždění dělal nejenom architekta a generálního projektanta, ale i inženýring. Řídil stavbu a její veškeré stavební i strojní dodávky. Jezdil do výroby a ovlivňoval ji. Mohli jste jej vidět v pět ráno ve sklárně, jak zadával dělníkům výrobu vzorku, s nímž posléze přijel na jednání do Prahy a řekl: „Vyrobit se takto!“

PŘIPOMÍNÁ MI TO PŘÍBĚH SLAVNÉHO JOSEFA HLÁVKY.
V něčem ano, ale Hlávka se tak zničil prací při výstavbě Zemské porodnice, až ochrnl.

A PRAGER?

Fakt je ten, že Prager zemřel při tom, když v atelieru ručně kreslil svůj „poslední výkres“.

CO JSTE SE OD NĚJ NAUČIL?

Už jsem se to pokoušel popisovat mnohokrát, jakým stylem pan architekt pracoval, a zjistil jsem, že ta zkušenost je vlastně až nesdělitelná. Přestože jsme proti němu měli výhrady a mnohdy jsme vzdorovali, tak jsem pochopil, jak se organizují a strukturují velké projekty. Když jsem pak,

konkrétně 1. února 1990, od Pragera odcházel, věděl jsem, jak projekt uchopit, kde se začne a kde se skončí. Jak pracovat se subdodavateli a tak dále.

DOVOLTE, ABYCH SE JEŠTĚ NA CHVÍLI ZDRŽEL U ARCHITEKTA PRAGERA, TEDY V DOBĚ, KDY POČÍTAČE BYLY JEŠTĚ HUDBOU BUDOUCNOSTI.

Princip práce je ale pořád stejný. Stále to musíte vymyslet, obhájit, nakreslit, zkoordinovat a prosadit. Nejde ani tak o to, že se místo softwaru používal pauzák, pero a tužky, ale spíše o naprosto specifické klima atelieru. Často jsme museli projekt kvůli němu předělávat. A klidně i šestkrát. Nejdříve to chtěl takhle, podruhé jinak. Zaměstnával profesionální kresličky, které měly odhad, že konkrétní výkres trvá kreslit třeba patnáct hodin. Takže po celou dobu vyčkávaly a začaly kreslit přesně patnáct hodin před odevzdáním. Důvod byl prozaický. Aby se už nemuselo nic měnit. Měly pana architekta Pragera přečteného.

JE ZŘEJMÉ, ŽE CHTĚL MÍT VŠECHNO POD KONTROLOU.

On se hodně prosazoval. Měl takový naturel. Navíc, když bylo víc akcí, míchal lidmi. Začal jste



Byty Malešice, Praha, 2013

studii na jedné akci a skončil jste územním rozhodnutím na akci druhé. Měl navíc takový zvyk: když akce začínala od prvních skic, „nasadil“ na vybraného architekta budoucího zodpovědného projektanta/hlavního inženýra projektu. Tento člověk se za vámi chodil dívat, co kreslíte. Pamatuji se, to jsme projektovali terasový obytný dům, jak se u mého stolu objevil nějaký pán a říkal mi: „Pane architektke, tady v tom poli bude sloup. Pamatujte na mě, když bude betonový, tak bude třicet nebo tam můžete dát ocelovou trubku...hlavně tam ten sloup někde dejte.“ Po odchodu toho člověka jsem se ptal kolegů, kdo to byl? „To byl hlavní statik ústavu, inženýr Hruška,“ říkali. Přišel, aby viděl, jak to probíhá. Specialisté od Pragera byli vytrénovaní. Když viděli mladého architekta, pozvali ho na pivo a tam jej zasvětili do tajů své profese, zejména vzduchaři.

MOŽNÁ JE TO JENOM MYLNÝ POHLED LAIKA. ALE ZDÁ SE MI, JAKO BY TY DVA OBORY - ARCHITEKTI A STAVÁŘI - BYLY NEUSTÁLE V JAKÉMSI ROZPORU. U PRAGERA TO TAK ZJEVNĚ NEBYLO.

U Pragera byla obrovská souhra a vzájemná úcta těchto dvou profesí. To byl také základní motiv, proč k němu člověk chtěl jít pracovat. Ti lidé spolupracovali, protože byli vychováni Fakultou architektury a pozemního stavitelství. I když se občas špičkovali, velmi se profesně ctili. Karel Prager *dělal partu*, tak tomu říkal. Pořád se staral o své lidi. Jednou za rok si dovolil odjet na 14 dní na dovolenou do Jugoslávie, vrátil se a potom své lidi zase vychovával. Jeho spolupracovníci, to bylo jeho největší bohatství.

PŘIZNÁVÁM, ŽE MI V TOM TROCHU REZONUJE AŽ DIKTÁTORSKÝ PŘÍSTUP. ZA JAKÝCH OKOLNOSTÍ JSTE OD NĚJ ODCHÁZEL NA VOLNOU NOHU?

Začala nová doba, bylo mi 29 let a chtěla jsem pracovat sám za sebe. Odcházel jsem z atelieru 1.února 1990. Abych mohl odejít dohodou, dostal jsem podmínku, že musím zajistit projekt dostavby Základní školy Jiřiny v Praze 4.

Takový to byl formát, že mi ještě dal na cestu práci. Možná i proto, že potřeboval mít volné ruce kvůli rekonstrukci Rudolfiny. Tehdy totiž všechno probíhalo od státních investorů plánem, co se kdy mělo odevzdat. Přestože jsem neměl autorizaci, podepsal jsem, že projekt školy zajistím, a odešel.

CASUA VZNIKLA BEZPROSTŘEDNĚ PO VAŠEM ODCHODU OD PRAGERA?

Asi tři měsíce jsem spolupracoval s Ondřejem Gattermayerem (dnes Ateliér P.H.A., pozn. aut.). Jezdil jsem do Švýcarska, kde jsem se učil pracovat na počítačích, konkrétně se softwarem, který byl ovšem příliš složitý, než aby nám ve tvorbě pomáhal. Počítače jsem pak na několik let zavrhnul a tvrdil jsem, že rukama jsme rychlejší.



Letiště M. R. Štefánika Bratislava, 2010



Rezidence Korunní Praha 10, 2010



Kašna, Hradec Králové, 2001

Konsorcium CASUA jsme s Alešem Poděbradem založili 1. 7. 1990, de iure jako společnost s ručením omezeným jsme ale vznikli až 27. 12. 1991. Nutno podotknout, a tím se vracím ke vztahu architekt - stavař, že kolega je stavební inženýr.

VE VAŠEM PROFESNÍM CURRICULUM VITAE JE ZLATÝM PÍSMEM NAPSÁNA CELÁ ŘADA ÚSPĚŠNÝCH URBANISTICKÝCH PROJEKTŮ. TO, PŘEDPOKLÁDÁM, NENÍ DÍLEM NÁHODY.

Odjakživa mě zajímalo město. Už ve škole: místo odpolední družiny jsem tajně odjel tramvají na Malou Stranu a procházel se. Když jsem se po prvních třech letech na FA ČVUT musel rozhodnout pro specializaci, tak zvítězila stavba měst - urbanismus. Dostal jsem tehdy radu, studovat u profesora Jindřicha Kriseho, hvězdy evropského formátu. Krise byl renesanční člověk, miloval Prahu a mimo jiné kreslil i domy. Říkal mi: „Jestli chcete, mladý muži, dělat architekturu, tak se dobře ožeňte.“ Dnes vím, že tím myslel, abych mohl být nezávislý při své tvorbě. Ale vážně, Krise byl neuvěřitelný, znal se se spoustou významných lidí. Během studií v Berlíně spolupracoval před válkou třeba i s Albertem Speerem. Kriseho uznával i Prager, a to bylo co říct.

PROČ?

U přijímacího pohovoru mi Prager důrazně naznačil, že on urbanismus neuznává. Pamatuji si, jak u toho mlátil rukou do stolu a za ním přitom visela mapa funkčního využití Smíchova v barevných plochách v měřítku 1:2000. Jinými slovy jeho urbanistický plán. Nezbyvalo mi než mlčet a čekat. Když jsem se pak zmínil, že jsem studoval u profesora Kriseho, zklidnil se. Oni dva se totiž potkávali často při procházkách, při venčení Pragerových psů.

VÁŠ PRVNÍ PROJEKT V RÁMCI KANCELÁŘE CASUA MĚL PŘESAHOVAT DO URBANISMU?

Mě vždy zajímaly sestavy domů. Naším prvním větším počinem byl obytný soubor Vinice: 6,5 hektarů, jinými slovy hodně domů. Nebyl tam územní plán. Museli jsme to rozkreslit, stabilizovat a projednat územní plán. Od první čárky do poslední kolaudace vše trvalo sedm let, což je z dnešního pohledu opravdu rekord. Představte si, že na vydané územní rozhodnutí se nikdo neodvolal! A to součástí projektu Vinice byly i dva jedenadvacetipatrové domy.

ODTUD UŽ BYL JEN KRŮČEK K OCEŇOVANÉ STUDII REGULACE VÝŠKOVÝCH STAVEB NA VYBRANÝCH ROZVOJOVÝCH LOKALITÁCH PRAHY...

Pod tlakem UNESCO bylo třeba vytvořit nástroje pro výškovou regulaci Prahy. Klientem byl dnešní IPR. Zpočátku jsme vůbec nevěděli, jak to uchopit. Pomohl nám digitální 3D model Prahy. Ten nám umožnil pracovat s průměrnou výškou a dělat vizuální analýzy.

KTERÉ OBLASTI JSTE VLASTNĚ ZKOUMALI?

Podle územního plánu, který tehdy platil, se jednalo o posouzení velkých rozvojových území. Třeba Bubny. K tomu jsme si sami přidali centra vnějšího osídlení - například vesnice kolem Prahy.

Prahy. Pracovali jsme s průměrnou výškou, odbourali jsme 5 % nejnižších a nejvyšších budov a určili průměrnou statistickou výšku římsy. Co bylo výše než jeden metr nad tuto římsu, to byl nadlimitní stav. Všechny nadlimitní stavby jsme označili červenou barvou. Klub za starou Prahu i památkáři byli překvapeni! Výšková stavba je totiž i katedrála, všechny paláce, všechny domy kolem Příkopů, tam, kde byly hradby... Muzeum je výšková budova. Na tom jsme dokazovali, že výška té které budovy je otázkou prestiže a postavení, což je navíc pro stověžatou Prahu charakteristické. Zkrátka, investor chtěl vždy mít nejvyšší dům. Na tom není nic špatného. Ale stavby se musí dávat do správných urbanistických pozic a nesmí negativně ovlivnit památky



Rezidence Křemencova, Praha 1, 2016

Vizuálně za pomoci SWOT analýzy jsme zkoumali ve 3D modelu Prahy, co by se stalo, kdyby se tam něco výškového postavilo. Tuto studii pak UNESCO zhodnotilo jako příklad hodný následování. Dokonce i Klub za starou Prahu byl s naším přístupem spokojen.

ZKUSÍTE NÁM VÁŠ PŘÍSTUP ALESPOŇ TROCHU PŘIBLÍŽIT?

Vzali jsme si městskou památkovou rezervaci, srdce

a panorama. Tehdy jsme využili princip možných kostiček...

KOSTIČEK?

Vybrali jsme realizované budovy různých výšek z různých částí světa, a ty jsme jako kostičky vkládali do modelu Prahy. Sledovali jsme, jak by se panorama měnilo z různých bodů vnímání. Vyhodnocovali jsme SWOT analýzou příležitosti a hrozby, hledali lokality, kde

by mohl vzniknout kupříkladu žádoucí cluster vysokých domů a kde naopak v žádném případě.

JEŠTĚ ZAJÍMAVĚJŠÍ MOHLA BÝT DALŠÍ VAŠE PRÁCE S NÁZVEM „PROSTOROVÁ REGULACE CENTRÁLNÍ HISTORICKÉ ČÁSTI KARLOVÝCH VARŮ“.

Karlovy Vary mají dynamický terén a historickou parcelaci, různé velikosti domů. A my žijeme v zemi, kde nadzemní i podzemní podlaží jsou ve třech různých normách definována různě. Dostali jsme k dispozici technickou mapu. V ní byly výšky vstupů do těchto domů. Výšku vstupu jsme nazvali referenčním bodem. Pak jsme obešli Karlovy Vary a vybrali si osm typických reprezentantů různých domů. Ty jsme posléze profotili fotogrammetrickou metodou. Z ní se pak daly vyčíst konstrukční výšky podlaží a výšky domů. Zaregulovali jsme výšku hřebene a římsy a přidávali 50 centimetrů navíc. Každá parcela měla regulaci, jak ten dům má být vysoký. Nepočítali jsme, kolik je tam nadzemních či podzemních podlaží, dělali jsme to ve výškách vztažených k referenčnímu bodu.

NA PRVNÍ POHLED BY SE MOHLO ZDÁT, ŽE JSTE VYPROFILOVANÍ NA PODOBNĚ ORIENTOVANÉ PROJEKTY, JAKO JSOU PRÁVĚ KARLOVY VARY.

Ale pravda je taková, že z padesáti procent děláme rezidenční bydlení. Samozřejmě navrhujeme kanceláře, zajímavou referencí je dostavba letiště v Bratislavě nebo bytový dům v Almaty, v Kazachstánu. Projektujeme také občanské stavby - třeba radnici nebo nemocnici. Méně často děláme interiéry a soukromé vily.

KOLIK VÁS TEĎ V CASUA PRACUJE?

Inhouse nyní zaměstnáváme sedmdesát lidí - architektky a stavaře. Zbytek outsourcujeme.

JAK JSTE SE STAL PREZIDENTEM OBCE ARCHITEKTŮ?

Neplánoval jsem to. Přišel za mnou dnes už zesnulý architekt Standa Hubička. To byl architekt, který dělal most přes Nuselské údolí nebo v Pařížské ulici sídlo Mezinárodního svazu studentstva.

Přemluvil mě, abych kandidoval do Rady Obce architektů. Obecně dnes ve spolcích nikdo nechce být. Na druhou stranu, fascinovala mě dlouholetá tradice Grand Prix Architectů - Národní ceny za architekturu, kterou Obec architektů jako nevládní organizace pořádá od roku 1992, kdy vznikla samostatná Česká republika.

ČÍM JE TOTO OCENĚNÍ VÝJIMEČNĚ A PRESTÍŽNÍ?

Svou kontinuitou od roku 1993, kdy byla prezidentkou Alena Šrámková. A pak také mezinárodní pětičlennou porotou, ve které je jeden neprojektující architekt z území České republiky, jeden teoretik kvůli kulturnímu kontextu, v minulosti to byli například sochař Skála, malíř Sopko nebo profesor Šlapeta. Dále je tam i dnes zachován federalistický princip, takže je tam vždy osobnost ze Slovenska. A pak jsou tam další velké osobnosti ze zahraničí. Minulý rok to byl třeba Fabrizio Barozzi, autor štětínské Filharmonie a nositel ceny Mies van der Rohe, předtím kupříkladu Nikolaj Šumakov, vítěz ceny Augusta Perreta. V letošním roce bude součástí poroty Francouz Christian de Portzamparc, držitel Pritzkerovy ceny a architekt francouzského velvyslanectví v Berlíně nebo sídla novin Le Monde v Paříži. Zdatně mu budou sekundovat úžasný dvaosmdesátiletý Fin Pekka Salminen, partner světoznámé architektonické kanceláře MVRDV Fokke Moerel nebo Dan Merta, ředitel Galerie Jaroslava Fragnera.

VIDÍM, ŽE SE JAKO PREZIDENT ČINÍTE.

Počet prací přihlášených do Grand Prix v roce 2019 byl 321. Těší mě, že je to největší a nejprestižnější přehlídka na území naší republiky. A abych nezapomněl, nebyli jsme v Mezinárodním svazu architektů UIA a znovu jsme tam v roce 2017 vstoupili. Jako zakládající člen UIA jsme se znovu vrátili na mapu světa.

OLEG HAMAN

(*1960 Praha)

Vystudoval FA ČVUT, obor urbanismus a územní plánování v ateliéru profesora Krise. Po absolutoriu s vyznamenáním pracoval v Architektonickém ateliéru 3 PŮ VHMP u Ing. arch. Karla Pragera. V roce 1990 založil společně s Ing. Alešem Poděbradem konsorcium CASUA.

Je podepsán pod úspěšné projekty, jako jsou například Zásady umísťování výškových staveb na území Hlavního města Prahy a ochrana památek UNESCO z roku 2007, Územní plán města Ústí nad Labem (2013) či urbanistický projekt Prostorová regulace centrální historické části Karlových Varů. Od roku 2014 je prezidentem zapsaného spolku Obce architektů.

CASUA

je architektonická a projektová kancelář, v současnosti sídlící v pražském Karlíně, která byla založena v roce 1991 stavebním inženýrem Alešem Poděbradem a architektem Olegem Hamanem. Jejich záměrem bylo vybudovat ateliér založený na spolupráci architektů a stavebních inženýrů. Ateliér CASUA disponuje týmem více než 70 zkušených i mladých architektů a stavebních inženýrů, pracujících na velkých projektech. Kancelář má za sebou dlouhou řadu úspěšných projektů v oblasti urbanismu, územního plánování, bytové a občanské výstavby.

CASUA
Architects



PREZIDENT

O EMPATICKÝCH DOMECH.



Stavebnictví v posledních dekádách prochází turbulentním vývojem.

Ostatně, přiznejte se, kdo z vás před deseti dvaceti lety znal pojmy jako rekuperační jednotky, retenční nádrže, robotické vysavače nebo LED světla? Ani my ne, to přiznáme bez mučení. Ať tak či tak, celá řada lidí dnes tato zařízení doma má a je jejich ovládním zahlcena nebo je raději ani nepoužívá. Chytré domy tyto technologie využívají ve svůj prospěch a přinášejí tak bezstarostné a pohodlné bydlení.

Pryč s tlačítky!

„Ještě více spínačů, displejů a koleček, které musíme pořád a dokola obcházet?“ říkáte si a vstávají vám z toho přitom vlasy na hlavě? Zadržte! Zatímco předchozí generace domů pracovala s velkým množstvím izolovaných spotřebičů s ještě větším množstvím „tlačítek“ umístěných na zdech domu, chytré domy pracují s myšlenkou všechna tato zařízení integrovat do jednoho přívětivého ovládacího rozhraní. Aby mohl moderní dům pracovat ekonomičtěji a ekologičtěji než tradiční stavby, musí být postaven

na principu jednoduché obsluhy. Chytrý dům může být ovládán pomocí neviditelných vestavěných tlačítek - ta mohou být umístěna v nábytku, v kuchyňské lince nebo kupříkladu pod dlaždičkami. Kromě zjednodušení navíc ono propojení umožňuje koordinovat práci jednotlivých zařízení. Konkrétní příklad? Otevřete-li okno, automaticky se ztlumí nebo vypne topení a nestane se, že by se digestoř přetahovala s rekuperačí o to, kam má proudit vzduch. K chytrému domu patří také chytřejší ovladače, díky kterým

můžeme celou domácnost - vytápění, klimatizaci nebo solární panely - řídit jednodušeji, třeba i hlasem.

What is machine learning?

Ne, nejsme v hodině angličtiny pro pokročilé, a proto vám pojem „machine learning“ osvětlíme česky. Tedy vysvětlí vám jej Vojtěch Zavřel, Chief Technology Officer společnosti Smarteon Systems. „Nové generace chytrých domů směřují k využití machine learning neboli strojového učení, kdy dům reaguje i na měnící se potřeby

uživatelé,“ vysvětluje Vojtěch Zavřel. Na něj ihned navazuje Jan Páral, Project Manager společnosti Smarteon, a doplňuje, jak důležitý je přístup firmy k zákazníkům: „Opravdu chytrý dům nevznikne bez řádné analýzy klientských potřeb, proto je na začátku procesu obsáhlý rozhovor mezi instalační firmou a klientem o tom, co by měl jeho smart home umět.“ Tím nás inspiruje k vytvoření hlavního titulu tohoto článku: „Chytrý dům je empatickou architekturou budoucnosti.“

Můj dům mi rozumí.

Copak může být dům váš partner, aby vám rozuměl? Posuďte sami: Začnete-li z nějakého důvodu vstávat dříve (například vodíte děti do školky), dům sám posune začátek topení a není pak již třeba ručně přenastavovat topný kalendář. „Chystáte-li se na kutě, světlo může měnit svoji barvu tak, aby vás - před spaním - uklidnilo teplými odstíny nebo naopak před důležitou schůzkou povzbudilo vaši aktivitu jasnějšími tóny,“ jmenuje Jan Páral jen zlomek „vychytávek“ chytrého domu.

Konec elektrikářů v Čechách?

Je pochopitelné, že s novou generací chytrých domů vznikla i celá řada takzvaných smart home firem, které se dnes a denně zabývají aplikacemi inteligentní

elektroinstalace nejen do rodinných, ale i do bytových domů. Tak jako i v jiných odvětvích, i zde začala hrát prím znalost IT. „Tak komplexní produkt navíc neobsáhne jeden člověk, je to úkol pro tým odborníků s různými specializacemi, které se vzájemně doplňují a dokážou pokrýt všechny části instalace, tedy nejen tu chytrou, ale i zásuvky, hromosvody, počítačové sítě a související práce,“ tvrdí Lukáš Matěna, Smart Home Consultant ze zmiňované společnosti Smarteon, který má zkušenost i s tím, že spousta běžných elektrikářských firem své síly přecenila a odborná firma musela jejich chyby pracně a draze napravovat.

Ideální smart home firma.

Mluvíme-li o skutečných instalačních smart home firmách, pak i mezi nimi jsou velké rozdíly a je třeba se orientovat pomocí různých klíčů. Jedním z nich mohou být otázky na to, jak bude dům zabezpečen proti hackerům, jak daná firma nakládá s hesly uživatelů, kdo bude nastavovat „logiku“ chování domu nebo zda firma poskytne i následnou péči o systém - ať už preventivní nebo servisní. Pokud již na těchto řadících můžeme doporučit konkrétního dodavatele, pak se stačí podívat do Rakouska. Tamní společnost Loxone, která je špičkovým výrobcem hardwaru



pro chytré domy, kvalitativně rozděluje instalační firmy na silver, gold, platinum a flagship. Některé instalační firmy provozují showroom, kde zákazníkům demonstrují svoje schopnosti prostřednictvím vzorové instalace. Kromě toho špička ve svém oboru myslí i na případný servis. Proto drží skladem nejdůležitější náhradní díly, aby byla schopná pružně reagovat.

Jo a...

Nestačí, když vám někdo komponenty chytrého domu nacení. Ptejte se po tom, jaké funkce budou tyto komponenty plnit. Právě čas a péče, který vám instalační firma věnuje, je indikátorem i její kvality.

Dohledový software.

Společnost Smarteon Systems, nově přichází do Centra bydlení a designu Kaštanová v Brně, nebyla výše zmíněna jen tak náhodou. Právě ona se totiž stala průkopníkem nejen v implementaci chytrých systémů nové generace, ale i ve vývoji dohledového softwaru. „Ten umí ověřit, zda jsou jednotlivé připojené technologie v pořádku a nevykazují chyby, monitoruje výpadky proudu a stav baterií pro záložní napájení, upozorní na nízký stav v bezdrátových zařízeních nebo na nadměrný kouř či vlhkost,“ vypočítává benefity dohledového softwaru Vojtěch Zavřel. Tento postup umožňuje proaktivitu. Nečeká se na problémy, předchází se jim. Skutečnost, že kotel není schopen kvůli závadě topit, tedy lze takto zjistit dříve, než bude v domě neúnosná zima. Dohledový software umožňuje přenést informaci o hrozícím problému ke klientovi nebo instalační firmě například e-mailem, textovou zprávou či jiným specializovaným kanálem.

Milujte se a bavte se.

Chytré domy nám do života přinášejí dvě neocenitelné hodnoty: čas a mentální kapacitu. Místo toho, abychom stovky hodin ročně marnili rutinou, můžeme odpočívat a kreativně pracovat. Jestliže dnes považujeme chytré domy za hudbu budoucnosti, zítřka budou všudypřítomnou realitou. Další logický krok ve stavebnictví byl již učiněn.





Malé gastronomické o(kén)ko do velkého světa grilování.

Kamado

Otevřete mapu světa a zapíchněte svůj ukazováček tam, kde je zakreslena čtveřice ostrovů: Hokkaidó, Honšú, Šikoku a Kjúšú. Váš prst se nachází v Zemi vycházejícího slunce, v Japonsku. Proč právě tam? Právě tahle východoasijská země dala světu - kromě kimona, karaoke, suši a origami - také kamado, tedy hliněnou pec na dřevo, v níž si Japonci připravovali jídla již před 3000 lety.

1974

Mnohem později, v průběhu ne zrovna rekreačního pobytu amerických vojáků v Japonsku, se fenomén „kamado“ přeplavil přes Pacifik do USA. O pár desítek let později, v roce 1974, otvírá své brány v Atlantě ve státě Georgia společnost Big Green Egg, která spojila starou japonskou tradici kamado s revoluční keramickou technologií NASA.

Ladies and Gentlemen, dovoluujeme si vám představit moderní venkovní pec, gril grilů: Big Green Egg.



Na cestu

Kompletní kuchyni zabalenou na cestu dokonale vystihují tři modely grilů Big Green Egg - MiniMax, Small a Mini. Ty by neměly chybět na žádné dovolené, víkendovém Kempování nebo třeba na balkoně. Pro vaši lepší představu: Model MiniMax je vysoký pouhých 50 cm, váží 35 kg a grilovací plochu nabízí o velikosti 855 cm². Pro pár nebo jednu rodinu naprosto dostačující varianta.

Grilování 2020

Ačkoliv v ČR získává na oblibě grilování na veřejných místech - v parcích nebo v přírodě - Češi dávají stále přednost domácímu grilování, nejlépe venku na zahradě. V současnosti většina dává přednost klasickým grilům na uhlí, stále populárnější - zejména u mladší generace - jsou ale elektrické stolní grily. Ať tak či tak, mezi odborníky stále vedou grily na dřevěné uhlí. Ostatně, grilujeme především proto, abychom dosáhli autentické chuti z grilování. Tu splňuje i zmiňované kamado, které díky svému typicky oválnému tvaru bude ostře kontrastovat s vaším domem, tvořeným povětšinou přísnými pravými úhly. Kamado sluší každému grillmasterovi - nejen na fotografiích ze zahradní párty.

Kompletní venkovní kuchyně

Dříve než si naložíte maso a oblečete kuchařskou zástěru, pojďme si kamado představit bližší. Kamado je venkovním typem grilu, na kterém můžete kromě samotného grilování vyzkoušet všechny kulinářské možnosti - dušení, restování, pečení i uzení. Můžete péct pizzu, chleba nebo koláče, můžete pomalu v-a-ř-i-t. Tedy možná bychom se měli opravit a nemluvit v případě kamado pouze o grilu, ale o kompletní venkovní kuchyni, zabalené do jednoho produktu.

Velké zelené vajíčko

Ne, nemluvíme o dinosaurím vejci, ale o Big Green Egg. Což je de facto i de iure jakýmsi futuristickým ztvárněním japonského kamado. Velká zelená vajíčka zastávají výsostnou pozici na mnoha zahradách po světě již od roku 1974, kdy značka Big Green Egg



vznikla. Signifikantní oválný tvar umožňuje udržovat nastavenou teplotu díky optimální cirkulaci teplého vzduchu uvnitř grilu - maso je tak ve finále rovnoměrně připravené s chutí nepřekonatelnou. Ingredience zůstanou velmi křehké, ale zároveň šťavnaté, nevysuší se jako na klasickém grilu. V nitru "vajíčka" se nachází kvalitní keramika s dvouvrstvou glazurou, která je založena na technologii NASA.

Jako vejce vejci

Big Green Egg nabízí - v jednotném designu - sedm různých velikostí grilů. Ten největší model 2XL nabízí celkem 4336 cm² vařící plochy v průměru a váží 170 kilogramů. Nebude asi součástí vašich výletů do přírody, ale zato dokáže obhospodařit i velkolepé zahradní slavnosti. O stupínek menší je i velmi oblíbený model XLarge s vařící plochou o velikosti 2919 cm². Absolutními vítězi v popularitě jsou však modely Large a Medium, se kterými můžete pohybovat a zároveň si užívat dostatek prostoru ke grilování.

Jdeme do finále

Rok 2020 možná nezačal úplně nejlépe, ale s Big Green Egg může dojít k bodu obratu. Ještě než začnete vymýšlet vtipný název pro vaši zahradní párty, uložte svůj současný gril do garáže a přijedte do Centra bydlení a designu Kaštanová, konkrétně na showroom DEHO. Zde nenajdete pouze sedmero modelů Big Green Egg, ale také veškeré příslušenství - stojany a držáky pro každou velikost grilu, rošty, nádobí, teploměry, příslušenství pro přípravu burgerů, pomůcky pro podpal i modulární stoly, které si můžete uzpůsobit přesně podle svého gusta.

Doživotní záruka

„To jako do konce života?“ zeptal by se jistý král z oblíbené pohádky. A my odpovídáme: Ano, na produkty Big Green Egg získáváte doživotní záruku. Nevěříte? Přijedte a můžete se těšit i na praktickou ukázkou.





Pohádka O šikovném kováři

Byl jednou jeden a stále je kovář, který hrdě nese jméno Ondřej Kovář. A je to kovář ne jen tak le-dajaký, ale přímo bohem nadaný. Kromě toho je tento mladý kovář i výborný kuchař. A tak jej jednoho dne napadlo spojit své nadání se zálibou a vymyslel gril. Ten pojme-noval podle římského boha ohně a patrona všech kovářů - Vulkána.

Vulcanus

Jak praví antická mytologie, bůh Vulcanus měl prý své kovárny v nitru činných sopek. Múzou Vulkána byla jeho žena Venuše, kterou Římané oslavovali jako bohyni krásy. To díky ní vnesl Vulcanus do svých výrobků krásu, vášeň i smysluplnost. Těžko říct, jaké múzy inspirovaly Ondřeje Kováře k tomu, aby vdechl život svému grilu. Nicméně, stalo se a vzniklo pozoruhodné umělecké a funkční dílo.



Italská ocel

Ondřej Kovář dal do výroby grilu Vulcanus vše. Svě znalosti, zkušenosti, pocity, vize, vzpomínky i lásku ke společnému setkávání u venkovního grilu s rodinou nebo přáteli. Vznikl tak unikátní designový kousek vyrobený z ocele a keramiky. Ohniště i podstavec jsou vyrobeny z povětrnostně odolné oceli COR-TEN dovážené z Itálie. Tento materiál je téměř bezúdržbový, byl vyvinut pro stavbu lodí a povrchová rez vlastně napomáhá chránit ocel před hloubkovou korozí. Gril Vulcanus tak můžete používat celoročně venku a v průběhu doby získá podstavec a ohniště přirozenou rubínovou patinu. S vlastností životnosti pro 2 generace se tedy máte opravdu na co těšit!

Německá keramika

Vnitřní plocha grilu je obložena speciálně tvarovaným keramickým akumulacním jádrem, jehož kvalitu našel výrobce grilů Vulcanus u německého výrobce. Celkem 38 kg plochy je speciálně vytvářeno tak, aby oheň efektivně sálal směrem vzhůru. Pokrmy jsou tak rychleji připraveny a také díky tomuto důmyslnému řešení výrazně šetříte materiál na podpal.



Čtvercová plotna

Grily Vulcanus jsou vyráběny jednotnou technologií a liší se pouze velikostí (730 a 910 mm) a provedením podstavce. Čtvercový tvar plotny má oproti klasickým kulatým grilům až o třetinu větší plochu, takže můžete během hodiny ugrilovat více jídla - toto je dokonale otestováno. Lze nakrmit až padesát hladových krků!

Dvě tepelné zóny

Samotná plocha se umí rozpálit až na 300 °C a je rozdělena na dvě tepelné zóny - je tedy možné zároveň grilovat i ohřívát potraviny. Podotýkáme, že nejteplejší oblast plotny je uprostřed každé strany. Rohové oblasti jsou vhodné pro

šetrnější grilování ryb, zeleniny, sýrů, nebo pro udržování jídla v teple, zrání steaků nebo pro hrec s omáčkou. A co víc - grilovací plocha je opatřena drážkami pro odtok mastnoty - takže žádná odkapávání tuku do ohniště - jen zdravé a bez karcinogenní grilování.

Bukové dřevo

Výběr dřeva je pro grilování nesporně důležitým rozhodnutím. Hodí se všechny druhy tvrdého dřeva, pokud je jejich zbytková vlhkost nižší než 20 %. Velmi dobře hoří bukové, dubové nebo jasanové, průmyslově sušené dřevo. Dřevo by tedy mělo být dostatečně proschlé. Navlhlé dřevo uvolňuje při spalování dým a dehet, a tím

dochází ke zvýšení kouřivosti, spotřeby dřeva a snížení tepelného výkonu. Ideálem jsou sušená polena s délkou cca 33 cm. Samozřejmě, používat můžete i dřevěné uhlí.

Skvělý společník

Tím není pouze kovář Ondřej Kovář, ale i gril Vulcanus. Osamocení kuchař, běžající od grilu ke stolu, zpocený až na kost, který se nestihne s nikým ani pozdravit, je minulostí. Gril Vulcanus umožňuje zábavu! Rodina a přátelé zkrátka mohou postávat okolo a po očku sledovat, jak se jejich oblíbené jídlo zvesela připravuje.

Zazvonil zvonec

Každá správná pohádka musí mít dobrý konec. A ten se odehraje na showroomu DEHO na Kaštanové. Tam vám totiž grilovacího Boha ohně ukážou v plné síle.



Podívejte se na video, kde se dozvíte, jak Vulcanus funguje.



71 MINUT POZITIVNÍHO MYŠLENÍ.

ARCHITEKTA JOSEFA PLESKOTA NETŘEBA PŘEDSTAVOVAT. V NOVODOBÉ HISTORII TUZEMSKÉ ARCHITEKTURY SEHRÁL ZCELA ZÁSADNÍ ROLI. JEHO JMÉNO SE BUDE V ODBORNÝCH KRUIČÍCH SKLOŇOVAT I V DOBĚ, KDY UŽ TADY NIKDO Z NÁS NEBUDE. MOŽNÁ O TO VÍCE VÁS PŘEKVAPÍ, KDYŽ SE Z BĚŽNÉHO INTERVIEW, KTERÉ S NÍM VEDETE, STANE NEPLACENÝ KURZ POZITIVNÍHO MYŠLENÍ. „POŘÁD SI ŘÍKÁM, ŽE VĚCI MAJÍ SMYSL. JELIKOŽ SI MYSLÍM, ŽE BEZ OSOBNÍHO NASAZENÍ SE NEZMĚNÍ NIC, SNAŽÍM SE BÝT STÁLE AKTIVNÍ A SÁM SEBE NUTÍM K TOMU, ABYCH NEZŮSTAL V NÁŘCÍCH. A TO NENÍ LEHKÉ,“ ODKRÝVÁ JOSEF PLESKOT - RODÁK Z PÍSKU, KTERÝ SE PŘED ČASEM ZBLÁZNIL DO VČELAŘENÍ - SVOU ŽIVOTNÍ FILOZOFII.

71 MINUT POZITIVNÍHO MYŠLENÍ.

V ROZHOVORU, KTERÝ SE OBJEVÍ VE STEJNÉM VYDÁNÍ MAGAZÍNU JAKO TEN S VÁMI, BYL ARCHITEKT PETR PELČÁK VELMI KRITICKÝ K NAŠÍ SPOLEČNOSTI. DOSLOVA ŘEKL, CITUJE „NAŠE SPOLEČNOST VYBÍRÁ PRO VEŘEJNÉ STAVBY, A TEDY PRO VYTVÁŘENÍ SVÉ KULTURY, NEJLACINĚJŠÍ, A TEDY LOGICKY NEJHORŠÍ PROJEKTY. TO ZNAMENÁ, ŽE JSME NEKULTURNÍ. JSME TEDY V HLUBOKÉ KRIZI. JSME NEMOCNÁ SPOLEČNOST.“ VNÍMÁTE SOUČASNOU ATMOSFÉRU V ČESKÉ REPUBLICE PODOBNĚ?

Do značné míry bych souhlasil. Hrozně špatně se mi to ale říká, protože to znamená, že se člověk ze společnosti vyděluje a staví se do lepšího světa. A to se mi přičí. Považuji se za součást této společnosti, čili musím být chorobou zasaženým jako celá ta společnost. Mám právo stavět se do role proroka, který vidí víc než celá ta společnost? Jistě, když se společnost propadá, propadá se i architektura, o tom není pochyb. Jestli však to propadání na konci nemá nějaký pozitivní odrazový moment, který tu společnost nějak pozvedne, bůhví. Jedeme v tom vleku, vydělit se z toho nemůžeme. Pokoušet se ale o získání rozumného odstupu je povinností zodpovědných lidí, aby mohl být se starostlivostí reflektován stav společnosti. Zůstává otazník, jestli je reflexe správná.

NĚKDY MÁM POCIT, ŽE ČEŠI NEDOCENUJÍ, CO TADY VLASTNĚ MAJÍ. KRITIKU JE CELÁ ŘADA, A PŘESTO I U NÁS STÁLE VZNIKÁ KVALITNÍ ARCHITEKTURA. OSTATNĚ, STACÍ SE PODÍVAT NA VAŠE PROJEKTY. NAPADÁ MĚ VINAŘSKÝ DŮM SONBERK V MORAVSKÝCH POPICÍCH, KTERÝ OBDIVUJU ZA TO, JAK DOKÁŽE S GRACIÍ STÁRNOUIT, NEBO TŘEBA DOLNÍ OBLAST VÍTKOVICE, KTERÁ DODNES SPOLEČNOST VÝRAZNĚ POLARIZUJE. MÁM DOJEM,

ŽE VY NA ARCHITEKTURU NAZÍRÁTE VŽDY POZITIVNĚ. Absolutně. Opravdu se nikdy nestavím do kontrastu vůči přirozenému okolí, do kterého architekturu projektuju. Snažím se vidět pozitivně i ty špatné věci. V tom jsem trochu „ulítěl“. Nehezkoší, diskrepance, viditelné závady, které jsou pro některé mé kolegy nepřekonatelné a jsou schopni kvůli vysněnému domu upravit celou krajinu... já nemám tu potřebu. Naopak, všechno, co se tam sejde, i ty špatné věci, nějak zabudovávám.

NAPADÁ VÁS NĚCO KONKRÉTNÍHO, KDY VIDÍTE NĚCO POZITIVNÍHO V NĚČEM, ŘEKNĚME, NEGATIVNÍM? Již delší čas se zabývám tzv. severojižní magistrálou v Praze. Většina architektů vnímá špatně, že ta cesta je visutá na nohách, přemostuje město, rozděluje je. Tohle já jako negativum vůbec nevnímám. Já v tom odpoutání od terénu vidím možnost úplně nového nadechnutí, jsme s niveletou o 6–8 metrů výše. Z takto zdvižené magistrály vidíme celou Prahu. Vnímáme ji jako celek, jako uchopitelné město. To je úžasné. Říkám to už asi patnáct let, ale nikoho jsem o tom, že jde o obrovské pozitivum a obrovskou šanci, nepřesvědčil. Problém je v tom, že k té visuté formě hlavní pražské třídy nejsme ochotni přimknout nové domy. Nebo to možná neumíme.

V KONTEXTU S EVROPSKOU ARCHITEKTUROU BY SE DALO ŘÍCT, ŽE ČEŠI JSOU MISTŘI VE STANOVOVÁNÍ LIMITŮ. VIDÍTE V TOMTO OHLEDU POZITIVNÍ POSUN, NEBO TĚCH LIMITŮ PŘÍBÝVÁ? Nejsme dost chytří. Ty normy si děláme tvrdší, než bychom museli. Vytváříme je pro právníky, ne pro lidi a další možný vývoj. Jsme hodně opatrní, až alibističtí. Co je správné? Jistě: ochránit zdraví, životy, zajistit bezpečnost. Ale není přílišná bezpečnost příliš nebezpečná? Jakmile se člověk



Sonberk a.s., vinařský dům v Popicích, foto Ivan Němec

začne spoléhat, že ho životem provází nějaké zábradlí, které je kontinuální, obrazně řečeno, a kterého se držíte, máte jistotu, že nikam nespádnete, že se vám nic špatného nestane. Zde vidím chybu. Naopak, aby člověk žil komplexním životem, potřebuje si pěstovat určitý pocit sebezáchovy, potřebuje si trénovat bystrost, vnímat to potenciální nebezpečí. Myslím si, že přílišná bezpečnost může nakonec degenerovat lidskou psychiku a lidskou citlivost. Můžu být ale konkrétní...

PROSÍM.

Proč je tak přísná norma na schody, když víme, že jiné sklony a počty stupňů na rameni nezpůsobují člověku žádné zásadní újmy? Proč je to tak kategoričticky přísné? Ano, jsou jistá optima, která lze doporučit, ale často je lze splnit pouze na úkor něčeho jiného podstatného. Správně vyhodnocovat tyto situace by mělo být právem profesionálních architektů.

Když máte více stupňů na schodišťovém rameni, může dnes někdo poručit odstranění stavby. V tomto jsme dogmatictí mezci.

MÁLEM BYCH ZAPOMNĚL VYŘÍDIT VÁM POZDRAVY Z BRNA OD IVANA WAHLY (BRNĚNSKÝ ARCHITEKT, SPOLUZAKLADATEL ARCHITEKTONICKÉ KANCELÁŘE RAW, AUTOR MNOHA ODBORNÝCH PUBLIKACÍ, NAPŘ. O ERNSTU WIESNEROVI, OSKARU POŘÍSKOVI ČI BRNĚNSKÝCH NĚMECKÝCH ARCHITEKTECH, POZN.) TAK MĚ NAPADÁ, JAK VLASTNĚ VY VNÍMÁTE MEZIVÁLEČNOU ARCHITEKTURU – BRNĚNSKOU I TU PRAŽSKOU?

Děkuji za vyřízení pozdravů, také Ivana zdravím. K Vaší otázce. Přestože to bylo něco výjimečného, nemyslím si, že už to byla ta celá podstata revoluce moderní architektury. Jistě, byl to signál. V tomto období se



Sonberk a.s., vinařský dům v Popicích, foto Ivan Němec

všeobecně přece jenom ještě stavělo podle klasických zásad, jak urbanistických, tak dispozičních. Struktura staveb té doby byla v mnoha případech dost klasická. Nebo naschvál neklasická. Nelze samozřejmě přehlédnout dalekosáhlé, především sociální poselství například Le Corbusiera. Obecně bych řekl, že industriální éra tehdy dospěla do určitého stadia sebevědomí, které se však ukázalo jako dost naivní a neudržitelné. Ostatně celé dvacáté století pulzovalo mezi pýchou a pádem, soucinitostí a bezohledností, ale zažíváme to i nyní. To vše dohromady vnímám jako kontext a proces vzniku nového životního a také architektonického stylu. Něco se stále rodí a jsem rád, že jsem u toho. Kriticky jsem si celě spanilé meziválečné období promyslel a uvědomil jsem si, že to byl odvážný začátek něčeho, co stále zraje. Nejsem si jist, zda jsem vám dal uspokojující odpověď?

DOBŘE TEDY, ODBOČME K OSTRAVĚ. SAMOZŘEJMĚ KONKRÉTNĚ K TOMU VE VŠECH PÁDECH SKLOŇOVANĚMU PROJEKTU DOLNÍ OBLASTI VÍTKOVICE. JAK NÁROČNÝ TO BYL PROJEKT? KOLIK VALŮ JSTE MUSEL NA CESTĚ K FINÁLNÍMU VÝSLEDKU PŘEKONÁVAT?

Byl to velice náročný projekt. Po práci na centrále společnosti ČSOB na Praze 5 v Radlickém údolí, která trvala pět let, jsem vstoupil do úplně neznámého

území a zůstal zde ještě déle, celých sedm let. Vlastně ten projekt stále trvá. Pořád se něco dodělává podle našich projektů. Nicméně když chcete nasednout do takového vlaku, musíte se rozhodnout, že se upíšete na 120 % a nasadíte veškerou svou energii.

ZA PROJEKTEM STÁL OSVÍCENÝ INVESTOR JAN SVĚTLÍK.

U Jana Světlíka se přede mnou vystřídala řada architektů. Nedokázal se s nimi dohodnout, vyhazoval je, často odcházeli v nepohodě. Je to ostrý chlapík, který ví, co chce, a nepřestane, dokud toho nedosáhne. Věděl jsem, do čeho jdu. A bylo otázkou, jestli ho zajímá nebo ne. Mám takovou filozofii: hned na začátku se projevit hodně vyhraněně, abych posléze mohl dělat ústupky a dojít ke konsenzu. Totéž se stalo i v případě pana Světlíka. Vystoupil jsem hodně vyhraněně, společně se zadáním plynojem jsme vytvořili studii, komplexní názor na urbanismus, to je jak by se ta oblast měla vyvíjet. K prezentaci došlo jednoho večera v jednom ostravském hotelu. Na závěr si od nás vzal tu složku, přehnul ji, dal si ji do kapsy a bylo hotovo. Byla to úmluva na celou dobu spolupráce. Je potřeba udělat hned na začátku takový testament, podle kterého se jede. Když máte investora, který vám věří, tak se vám svádí boje se všemi, kteří stojí v cestě, o mnoho snadněji.

CO VÁS VLASTNĚ V PŘÍSTUPU K TAK UNIKÁTNÍMU PROJEKTU INSPIROVALO?

Samozřejmě existovaly zkušenosti z Německa, Francie nebo Velké Británie. Tam jsou tyto konverze běžné už desítky let a já jsem je vždy sledoval. Byl jsem tedy připravený, ale říkal jsem si: „Safera, mně se nelíbí ten britský způsob, trochu se mi líbí ten německý, ale ne se všim všudy, musím se udělat po svém.“ Rozhodl jsem se skutečně, že to udělám „naším způsobem“. Ostrava měla jedinečnou příležitost a já chtěl z tohoto areálu udělat navzdory živou součást města, a to se nikde jinde ve světě, s takovou synergií a harmonií, dosud nestalo. Největší výhru vidím v tom, že se celý ten areál do města vpíjí. Totéž se děje z druhé strany, město má snahu se infiltrovat do areálu. Tenhle okamžik šel ale prošvihnout.

JE PRAVDA, ŽE SE OSTRAVA STALA VAŠÍM DRUHÝM DOMOVEM. JAK JSTE JIŽ NĚKOLIKRÁT ŘEKL DO MĚDIÍ? Mentálně ano. Víte čím? Zamiloval jsem si tu ostravskou mentalitu a myšlení. Svým způsobem mě tam uchvacovala a uchvacuje přímostí a novodobá historie. Navíc Ostrava je krásné město, svým způsobem pohádkové. Je jinak založená než třeba můj rodný přemyslovský Písek nebo jiná historická města. Je v tom jistý půvab. Převládá zde mentalita, řekl bych, industriálního kosmopolitního města. Smíchala

se tu národnost česká a slovenská s německou a polskou. Zároveň cítíte vídeňský duch, paradoxně možná ještě silněji než v Brně. Je to dáno i tím, že právě v Ostravě založil v roce 1828 arcibiskup Jan Rudolf, bratr mocnáře, Vítkovické železárny. Pozval vídeňské inženýry, ti zde po sobě zanechali výraznou stopu. Fascinuje mě ta strojírenská exaktnost, vzdělanost a k tomu ta řeč se všemi jejími specifiky, ale i forma společenského a kulturního života.

PŘESTOŽE JSTE SE NARODIL V PÍSKU A PŘEVÁŽNOU VĚTŠINU ŽIVOTA ŽIJETE V PRAZE NEBO V JEJÍM OKOLÍ. RÁD BYCH JEŠTĚ CHVÍLI SETRVAL NA MORAVĚ, KDE – A TO JE PRAVDA – PŘÍLIŠ MNOHO REALIZACÍ NEMÁTE. VÁŠ KOLEGA JAKUB CÍGLER (ZAKLADATEL ARCHITEKTONICKÉHO STUDIA JCA, POZN.) KDYSI PŘEZNAMENAL, ŽE PŘED BRNEM STOJÍ VAL, KTERÝ LZE JEN TĚŽKO PŘEKONAT. Morava je rozmanitá. Ostrava a Brno – to je velký rozdíl. Dalo by se říct, že v tomto ohledu stojí val i někde u Olomouce. Já bych to řekl tak, že něco mě na Moravě za těmi valy nechce, a to jsem dělal do Olomouce tři a do Brna jeden projekt. Nic nedopadlo. V Brně mě přesoutěžil architekt Jan Sapák a nutno podotknout, že jeho projekt byl výborný. Na Moravě mi zkrátka pšenka nekvete, ale přece jenom – Sonberk!



TAK MĚ NAPADÁ, JESTLI JE NĚJAKÝ TYP ZAKÁZKY, KTERÝ DĚLÁTE RADĚJI NEŽ TY OSTATNÍ?

Těžko říct. Kupříkladu teď zpracovávám projekt přeměny sídla Sokola v Praze na Malé Straně v blízkosti Čertovky a Kampy. Našli se lidé, kteří si řekli, že značka Sokol je úžasná věc s velkou tradicí a dali si za úkol ji rozvinout a znovu postavit to, co měl v úmyslu už sám Tyrš. Ten – jak známo – vyznával rovnováhu těla a duše a zachvátil tím celou naši republiku a tím ji společně se Skautem přivedl k jakési morální kvalitě. Značka Sokol je metaforou dobré kondice národa. Na tuto značku – v jejím původním slova smyslu – se zapomnělo, přestože má všude, v takřka každém malém městě v této zemi, tělocvičny a hřiště.

O CO V TOMTO PROJEKTU JDE KONKRÉTNĚ?

Novodobí sokolové přišli s myšlenkou, že by chtěli ty budovy transformovat a značku oživit, dostat do povědomí, zmodernizovat ji. A to mě baví. Tento úkol není ryze architektonický, jde o transformaci společnosti jako takové. Věřím, v poslední době čím dál víc, že budovy jsou služební nástroje, nejsou zde v první řadě pro krásu, mají vyšší globálnější smysl a také užitek. A tam, kde je smysl i užitek, je i krása. Taková

zakázka primárně nemyslí pouze na nějaké architektonické gesto. Zadáním není vymyslet bůhvíjak pokroucený dům, aby si jej lidé zapamatovali. To by pro mě nebylo dobré zadání. Ale když ten pokroucený dům vzejde z jakéhosi hlubokého smyslu, pak jde o souznění, to je pro mě výsledek práce. Společenská váha úkolu je pro mě dnes nejdůležitější.

JSTE OCHOTEN SE S VAŠIMI ZKUŠENOSTMI A REFERENCEMI ÚČASTNIT VYZVANÉ SOUTĚŽE?

Vidíte, docela nedávno jsem soutěžil do Brna projekt kostela v městské části Líšeň. Tam jsem se nechal přesvědčit farníky. Letěli jsme obloukem (smích). Co se týká kostelů, myslím si, že pokud se neotevrou a neudělají se z nich vpravdě společenská otevřená místa, tak se celá církev zakopává. Co se týká obecně soutěží, chodím do nich co nejméně. Ale když je zadání zajímavé, soutěžím. Na nějaké veřejné soutěže, kde se sejde sto návrhů, jsem už vlastně rezignoval.

V INTERVIEW JE DOVOLENO CESTOVAT PROSTOREM I ČASEM, VRAŤME SE TEDY ÚPLNĚ NA SAMÝ ZAČÁTEK, KDY JSTE SE ROZHODL BÝT ARCHITEKTEM?

To vlastně nevím. Slovo architektura jsem do patnácti let

Svět techniky, DOV Ostrava, foto Tomáš Souček



Vysoká pec č. 1, DOV Ostrava, foto Tomáš Souček

pravděpodobně neslyšel. Ale už v pěti letech jsem věděl, kdo je to malíř. Rád jsem si listoval knihami o výtvarném umění, zjišťoval jsem, že existuje sochařství a malířství. A právě přes tato umění jsem se dostal k architektuře. Původně jsem chtěl být malíř nebo teoretik umění, ale pak mi bylo doporučeno, že pokud umím alespoň trochu kreslit, mám jít studovat architekturu. Tak jsem poslechl. Jaký je ale rozdíl mezi betonem a maltou, jsem již také věděl z předškolních let.

KRÁTCE JSTE UČIL NA FAKULTĚ ARCHITEKTURY. JAKÝ JE VÁŠ POHLED NA MLADÉ STUDENTY TOHOTO OBORU A VAŠE O ŘADU LET MLADŠÍ KOLEGY?

Opět jsme u toho. Jakýkoliv kategorický pohled znamená jediné: vyčlenit se. Myslím, že já osobně jsem byl po škole, jak to říct, nic moc. Všechno se to začalo spojovat až během života. Architekti jsou zralí hodně pozdě, ten proces získávání zkušeností trvá dlouho. Člověk se učí vyhodnocovat a dělat rozhodnutí, podle kterých ten který projekt jede dál. Samozřejmě, asi jsme uměli některé věci, které dnešní absolventi neumí, a oni zase ovládají dovednosti, které my jsme

ani nemohli ovládat – třeba různé kreslicí techniky. Já uměl kreslit kotýrkou, to byly ty dva nožičky, jak se do nich kapala tuš, a pak jsem se naučil rotringama. Ale to je pořád jenom a pouze technika.

NEBUDEME SI NIC NAMLOUVAT, DNES JSTE JAKO ARCHITEKT V JINÉ POZICI NEŽ V DOBĚ, KDY JSTE ZAČÍNAL. NĚKDE JSEM ČETL, ŽE NYNÍ UŽ NEMUSÍTE DĚLAT KOMPROMISY A MŮŽETE TVRDĚ UPLATŇOVAT SVOJE VIZE. NECHCI, ABY TO VYZNĚLO NĚJAK ZLE, ALE VYUŽÍVÁTE SVÉ POZICE CENAMI OVĚCENÉHO ARCHITEKTA?

Pořád je to stejné. Dokonce když mám někdy pocit, že lidé okolo mají obavu z nějaké té kvazi autority, tak se snažím stáhnout. Mě tato silová pozice nebaví, ale to neznamená, že nejsem tvrdý. To jsem. A dost. Ovšem to už musím být přesvědčený, že neuhnout ani o milimetr je správné. To se netýká kupříkladu toho, jestli nějaké třeba okenní profily budou tenké nebo tlusté. V těchto kategoriích bývají viděny architektonické výhry či prohry. Dovedu dělat kompromisy. Stále přemýšlím o tom, co když to je špatně, dovedu prostě své názory přehodnotit. Zatátý jsem

71 MINUT POZITIVNÍHO MYŠLENÍ.



Multifunkční aula Gong, DOV Ostrava, foto Tomáš Souček



Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně, Praha-Vinohrady, nová úprava liturgického prostoru, oltář, foto Petr Neubert

pouze tehdy, když nevyznívá posláni a smysl. Sdělení architektury je nějaké, když je živé, jsem rozlícený. Když se něco zkazí, nedávám věci bourat. Říkám si naopak, jestli to není dobrá náhoda. Někdy to jde, někdy ne, formálně většinou ano.

CO U VÁS ROZHODUJE PŘI VÝBĚRU KLIENTA ČI ZAKÁZKY?

Jak jsem starší, je to jediná výsada, které využívám. Nemám už touhu dělat všechno. Hlavně se mi chce dělat v dobrých mezilidských vztazích – s klientem i dodavateli. Mám rád řemeslníky, s nimiž se mohu bavit, s nimiž si rozumím. Kterí vidí to, co chci já, že se to dá udělat, a kolikrát se nechám i jimi přesvědčit. Řemeslo se nemá ohýbat. Baví mě spolupracovat, a ne se hádat. Dělán pouze na zakázkách, které mají společenský smysl.

VAŠIMI MYŠLENKAMI JIŽ BYLY POPSÁNY STOHY PAPIRU, NICMÉNĚ NEMOHU

SE NEZEPTAT NA FENOMÉN MĚSTA LITOMYŠL. JAK JE MOŽNÉ, ŽE PŘÁVĚ V TOMTO MĚSTĚ EXISTUJE TOLIK POVEDENÝCH ARCHITEKTONICKÝCH DĚL?

Všechno záleží na jednotlivých lidech a pak tam rozhodně hraje roli, kde to město leží. Litomyšl je krásné malé město, ale duchem velké. Má daleko do Prahy i do Brna, snaží se být autonomní a svébytné. Není náhoda, že v něm kdysi bylo biskupství. Zřejmě je to v genech města, v genech jeho obyvatel. A taky je nutno říct, že tam byl jeden výborný starosta, který to vše uměl přenést i na následovníky. Prostě kontinuita dobrého směřování.

ASI NEJVĚTŠÍ INTERVENCI V HISTORII DO INTERIÉRU KOSTELA NEJSVĚTĚJŠÍHO SRDCE PÁNĚ OD ARCHITEKTA JOSIPA PLEČNIKA JE ČTYŘTUNOVÝ OLTÁŘ – NÁVRH NEJEN VÁS, ALE I VAŠEHO SPOLUPRACOVNÍKA NORBERTA SCHMIDTA. JAK

VLASTNĚ VZPOMÍNÁTE NA TENTO PROJEKT?

Když jsem oltář navrhoval, byl jsem připravený. Prošel jsem Pražský hrad v době, kdy byl prezidentem Václav Havel, a seznámil se se všemi realizacemi Josipa Plečnika, které tam udělal. Dostal se mi pod kůži. Josip Plečnik měl rád kanonickou architekturu, a přesto pracoval s tradičními prvky moderním způsobem. Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně je toho důkazem. V rámci realizace oltáře jsme se snažili navázat s Plečnikem těsný dialog. Snažili jsme se to vykonat tak, jak by to zřejmě – domnívám se – vykonal i on sám.

NESTÁVÁ SE KAŽDÝ DEN BÝT NA NÁVŠTĚVĚ U JOSEFA PLESKOTA. DOVOLTE MI TEDY, ABYCH SE ZEPTAL NA VAŠE PREFERENCE V OBLASTI MATERIÁLŮ. JSTE V TOMTO INOVATIVNÍ, NEBO KONZERVATIVNÍ?

Vždycky mě zajímá proces vzniku nových povrchů, ale stejně rád

71 MINUT POZITIVNÍHO MYŠLENÍ.

používám klasicky opracované materiály, jako je sklo, dřevo, ocel nebo beton. Ale také mám rád třeba i jednoduché fólie. Mám rád laciné věci. Dám vám příklad.



Rony Plesl loft, foto Tomáš Mach

SEM S NÍM.

Týká se ateliéru nebo možná spíše showroomu designéra a sklářského výtvarníka Ronyho Plesla. Má tam betonovou podlahu. Nechtěl jsem drsnou industriální betonovou podlahu, tak jsme se spolupracovníky vymýšleli, jak ji zjemnit. Dohodli jsme se, že na tu podlahu nalijeme louži barvy eternal – černou – naředěnou vodou asi tak 1:25, a aby to nebylo úplně černé, smíchali jsme ji se štamprlí zeleného eternalu. Vylili jsme louži na podlahu a čekali do rána. Když louže uschla, viděli jsme dobrý výsledek. Takové věci mě baví.

JAK SI VLASTNĚ PŘEDSTAVUJETE IDEÁLNÍ INTERIÉR? CO BY MĚL BÝT SPOJOVACÍ PRVEK A NOSNÁ LINIE?

Já pořád nevím. Budu upřímný. Rodina a vztahy prodělávají turbulentní změny a já tak nevím přesně, jak kdy reagovat. Architektura pořád může lidi spojovat nebo rozvádět, zkrátka může vztahy řešit, ale stále nevím, zda je univerzálně lepší otevřený prostor nebo spoutání

VAŠIM VELKÝM ŽIVOTNÍM TÉMATEM JSOU CESTY, COŽ SE OSTATNĚ ODRÁŽILO I VE VAŠÍ REALIZACI V AREÁLU PRAŽSKÉHO HRADU, TEDY NA TUNELU JELENÍHO PŘÍKOPU.

Ten tunel otevřel v mých myšlenkách velké téma spojování. Přistihuju se, že o dispozicích a urbanismu často uvažuji jako o cestách, které jsou nepřijemné i příjemné. Snažím se vyhodnocovat kvalitu urbanismu právě z hlediska trasování cest, jejich rovnosti, vedení po terénu, směřování někam a vztahování se k něčemu. Dispozice domu dělám vlastně stejně. Chodba pro mě je prostě cesta, není to spojovací koridor, není to utilitární věc. Všechny ostatní místnosti jsou k cestě přičleněny nebo jimi cesta prochází. Rozhodnutí o dimenzích chodby je rozhodnutí o dimenzích cesty.

JAK DŮLEŽITÁ JE PRO VÁS VÍRA – V DOBĚ, KDY SE OD NÍ LIDÉ ODKLÁNĚJÍ?

Víru v Boha jsem ze sebe nevypudivil ani ve věku, kdy jsem byl nekriticky kritický k celému světu. V období vzdoru. Nikdy se to ve mně nezlomilo. Snad proto, že víra v Boha předpokládá věřit v člověka. A když věříte v člověka, musíte věřit i v sebe. Mám rád lidi i celý svět.

MOŽNÁ SKONČÍME ROZHOVOR BANÁLNĚ, ALE ZAJÍMÁ MĚ, KDE V SOBĚ BERETE TOLIK POZITIVNÍ ENERGIE?

Možná v tom, že si uvědomuji svoji omezenost. Já nejsem žádný velký myslitel. Promyslím věci jen do určité hloubky. Když zjistím, že dál nedovedu věci promýšlet, je to můj strop nebo dno. Dál mě něco nepustí, spokojím se s tím. Samozřejmě se snažím hloubky nebo těch výšek dosáhnout – jsem na sebe náročný. Už v mládí mi řekl jeden malíř, ke kterému jsem chodil kreslit: „Dávej si cesty delší, než jsi stavu dojit, kdyby sis dával kratší, ujedeš pár metrů.“

JOSEF PLESKOT

(*1952, Písek)

Vystudoval v roce 1979 FA ČVUT v Praze, kde až do 1982 pedagogicky působil. Do roku 1991 pracoval v Krajském projektovém ústavu, v ateliéru G-16. Ve stejném roce založil architektonickou kancelář AP ATELIER. Od roku 1997 je členem Spolku výtvarných umělců Mánes a v roce 2014 získal titul Architekt roku, zejména za revitalizaci postindustriální čtvrti Dolní oblast Vítkovice. Mezi jeho oceňované návrhy patří Ústředí ČSOB Group v Praze-Radlicích, průchod valem Prašného mostu na Pražském hradě nebo projekt Generálního konzulátu ČR v Mnichově.

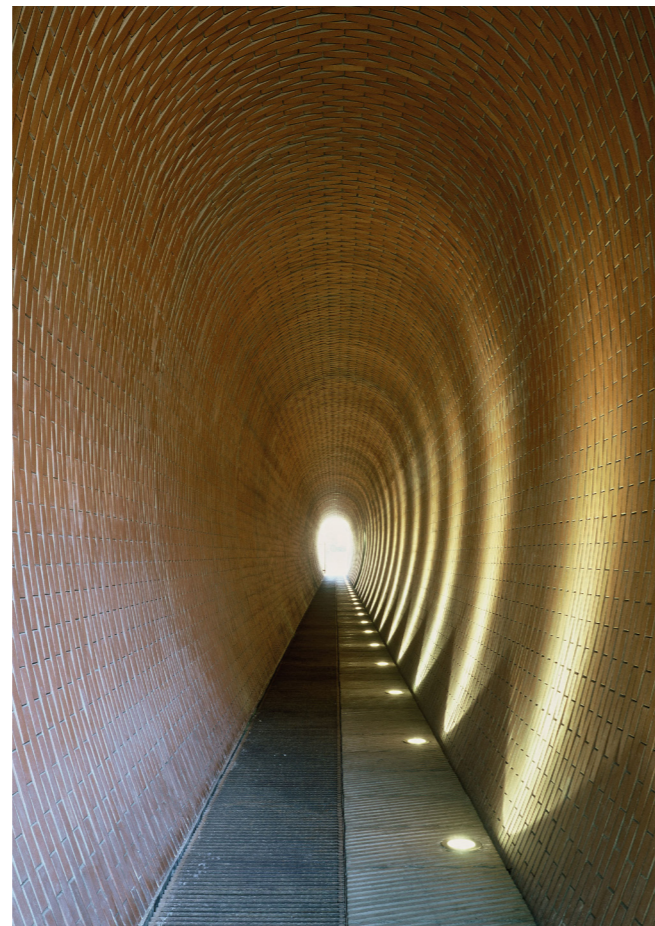


AP ATELIER

Architektonická kancelář, kterou v pražských Holešovicích založil v roce 1991 významný a uznávaný český architekt Josef Pleskot. AP ATELIER řeší širokou škálu zakázek od rodinných domů přes veřejné stavby až po rozsáhlé bytové, administrativní a výrobní areály. Kromě průchodu valem Prašného mostu na Pražském hradě (cena Brick Award 2004) je AP ATELIER autorem například zastřešení hospodářského dvora Nosticova paláce pro Ministerstvo kultury ČR a celé řady oceňovaných projektů (finále ceny Miesse van der Rohe, Piranesi Award atd.).



Cesta Jelením příkopem na Pražském hradě, foto Jan Malý



Průchod valem Prašného mostu, foto Jan Malý

Centrum bydlení a designu Kaštanová

4000 m² vzorkoven na jednom místě od plánování hrubé stavby až po textilní dekorace v interiéru.



Rozšíření kapacity parkovacích stání a Klub Kaštanová.

JEN ZLOMEK TOHO, CO PRO VÁS CHYSTÁ
CENTRUM BYDLENÍ A DESIGNU KAŠTANOVÁ.

Zpráva roku.

Pro další rozšíření Centra Kaštanová bylo zakoupeno cca 13 000 m² dalších pozemků, na nichž během krátké doby dojde k rozšíření kapacity parkovacích stání pro zákazníky i pro partnery Centra. Kromě toho se tyto pozemky v budoucnu promění v nové prostory Centra, tedy především další sklady a kanceláře.

Vítejte v Klubu!

Vize jsme proměnili v realitu, a proto v nejbližší době uvedeme do provozu Klub Kaštanová (KK). KK představují moderní prostory v Centru Kaštanová, které budou sloužit k prezentaci toho nejlepšího od partnerů a zároveň mají za cíl poskytnout elegantní a především klidný prostor pro jednání.

Právě probíhá!

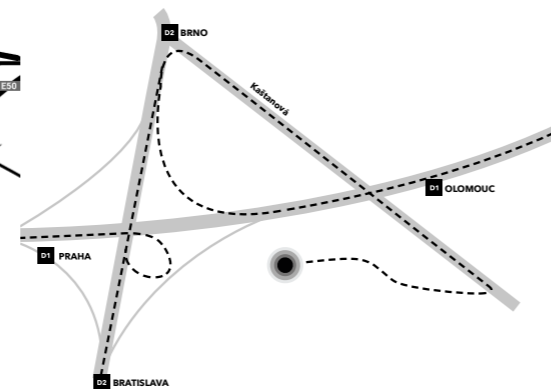
Již nyní se rozbíhají práce na výstavbě 5. objektu na Kaštanové - budově E. Tento objekt bude

sloužit jako další showroom o výměře cca 200 m² v přízemí a ve 2. patře jako kanceláře o celkové rozloze rovněž cca 200 m². Součástí stavby je zároveň také přes 500 m² skladových prostor, které jsou určeny pro rozšíření zázemí stávajícího partnera, společnosti Supellex.

Kontakt s velkým "K".

Jakékoliv bližší informace o Centru Kaštanová i probíhajících změnách vám poskytneme

Manažer pro klíčové zákazníky
Darek Pieczurczyk
+420 602 306 836
darek@kastanova.cz



- Služby kvalitních odborníků
- Prezentace stavebních materiálů a systémů v Centru hrubé výstavby
- 14 showroomů s interiérovým vybavením a designovými doplňky
- 7 jednacích místností pro 6-8 osob
- Školící místnost až pro 70 účastníků konferencí a přednášek
- Příjemná kavárna s posezením
- 100 parkovacích míst zdarma

tel. +420 607 000 707, info@kastanova.cz
Otevírací doba: po-pá 9-18 h, so 9-13 h

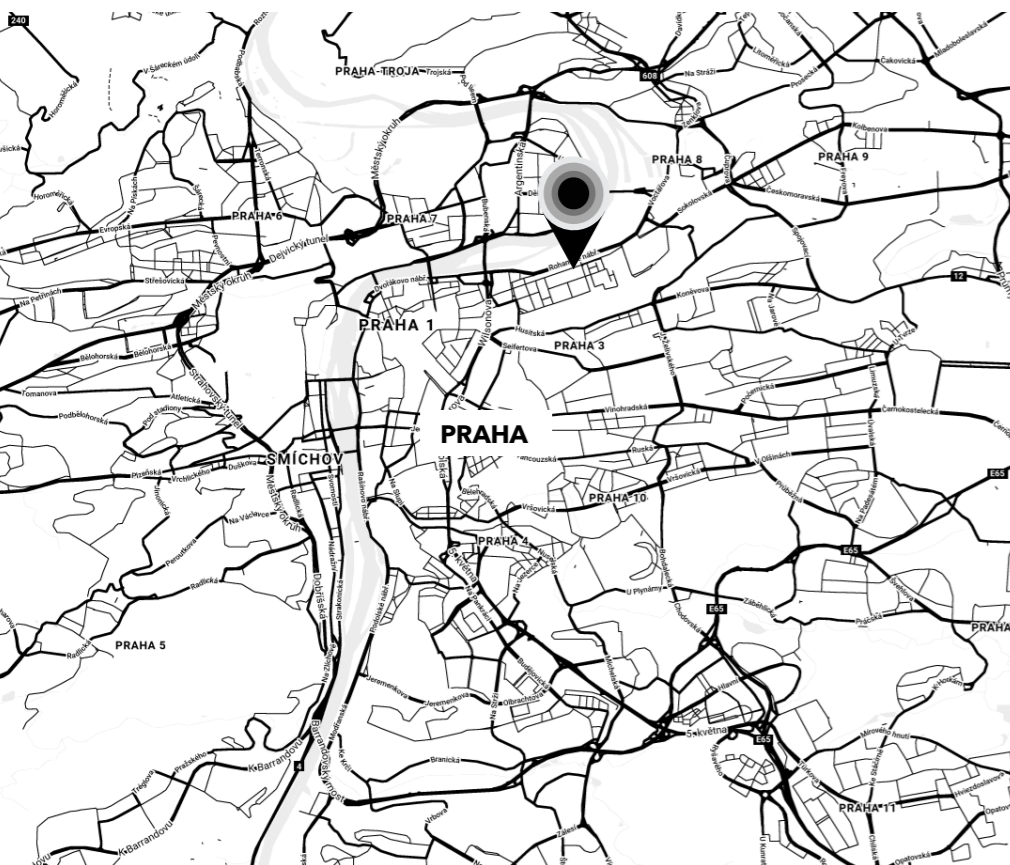
Centrum bydlení a designu Kaštanová
Kaštanová 515/125a, Brno-Tuřany

Centrum bydlení a designu Křižíkova

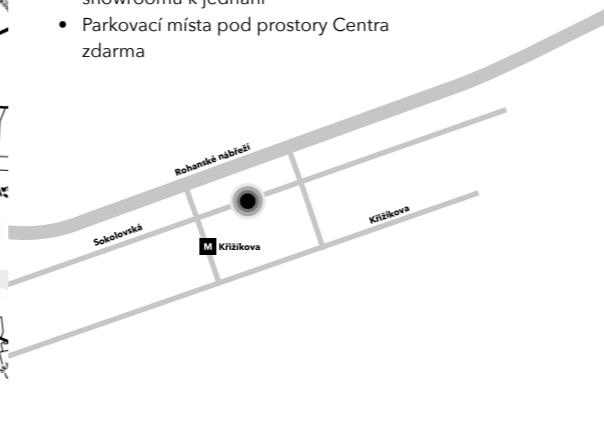
Více než 1000 m² prodejních ploch v centru Prahy pro developerské společnosti i koncového zákazníka.



Autoři návrhu:
Lucie Kirovová, Tereza Dufková,
Marco Maio, loca-architekti.cz,
marcomaio.com



- Spolupráce s předními architekty, projektanty a developery
- 5 showroomů a 7 společností z oblasti hrubé stavby a interiérového vybavení
- Poradenství projektového manažera-průvodce kompletního stavebního a realizačního projektu
- Inspirativní prostředí spojující funkcionalistickou tradici s moderním designem
- 1 konferenční místnost
- Stylový background v prostorách showroomů k jednání
- Parkovací místa pod prostory Centra zdarma



Rozšíření showroomu značky WoodAl a portugalské bistro.

A TO NENÍ VŠECHNO, CO SE V KARLÍNSKÉM CENTRU KŘIŽÍKOVA BRZY STANE.

Zpráva roku.

Již brzy bude naplněn název Centra Křižíkova beze zbytku. Otevře se totiž pasáž ze strany ulice Křižíkova. To znamená, že konečně budou návštěvníci moci projít z ulice Křižíkova do ulice Sokolovská a naopak pasáží. V té se nacházejí showroomy značek DEHO, Supellex, WoodAl a Porte Karpi. Z pasáže lze také projít do zbyvajících prostor Centra bydlení a designu Křižíkova, tedy do showroomu Keraservis, Heluz a Korado.

Chystá se!

Na přelomu roku 2020/2021 rozšíříme prostor o více než 300 m². K tomu přibudou i další 4 garážová stání. Nový prostor využije formou showroomu a kanceláří společnost WoodAl.

Byznys u vína.

Další novinkou v Centru Křižíkova je portugalské bistro. V bistro společnosti Likor si budete moci pochutnat na portském víně a jižních delikatesách. Zároveň bude prostor bistra sloužit jako atraktivní místo pro školení a setkávání se s partnery.

Atmosfera Portugalska se promítá do interiéru kavárny Likor v podobě typických materiálů korku a kachlíček azulejos.



- A Aduro**
Konvekční krbová kamna z Dánska
16
- AP Ateliér**
Architektonická kancelář Josefa Pleskota
72 – 79
- Archami**
Profesionální architektonický ateliér
25
- B Big Green Egg**
Legendární grily kamado s keramickým jádrem
68 – 69
- Biossun**
Bioklimatické pergoly francouzského šarmu
52 – 57
- C Calligaris**
Designový nábytek a vybavení domácnosti
9
- Casua**
Projektová kancelář propojující architektky a stavební inženýry
60 – 65
- D DAFE-PLAST**
Výroba a montáž plastových a hliníkových oken
46, 59
- DEHO**
Kompletní řešení interiéru – nábytek, kuchyně, doplňky
9, 31, 59, 68 – 71
- Dekstone**
Přírodní kámen – obklady a dlažba
24
- Dekton**
Kuchyňské pracovní desky ze směsi skla a porcelánu
24
- Ditre Italia**
Italská výroba elegantního nábytku
9
- DNA Design**
Originální betonová schodiště – od návrhu po realizaci
28
- Domov na míru**
Řešení interiéru na klíč
25
- E Eclipse**
Systémy pro posuvné dveře
15
- Egger**
Řešení podlah na bázi dřeva a výroba nábytku
4, 25
- ESCO**
Výrobce masivních a 3vrstvých dřevěných podlah
7
- Eurowellness**
Specialista v oblasti wellness řešení
16
- F Fridrichová – Design Interiéru**
Návrhy interiéru s mladým a neotřelým pohledem na svět designu
25
- G Gerflor**
Světlový leadr v oblasti výroby podlahovin
4
- H Hede**
Specialista na krby
16
- Heluz**
Kompletní cihelný systém pro hrubou stavbu
44, 59
- Hormen**
Designová a technická svítidla
28
- I Internorm**
Energeticky účinná a bezpečná okna a dveře
47, 52 – 57
- Ivanyk Design**
Kompletní řešení moderních návrhů interiéru
18 – 23
- J JAB Anstoetz**
Německý výrobce dekoračních látek
12
- K Keraservis**
Specialista na koupelny od návrhu po realizaci
10, 22, 59
- Klaus Multiparking**
Řešení mechanických parkovacích systémů
49
- KORADO**
Specialista v oblasti řešení větrání a vytápění
26
- L Lightway**
Řešení osvětlení prostor pomocí světlovodů
17, 59
- LOMAX**
Garážová vrata, venkovní žaluzie a vchodové dveře
48
- M Magniflex**
Zdravotní matrace a polštáře prémiové kvality
30 – 31
- Mapei**
Dodavatel stavební chemie
17
- N Němec – Stylové povrchy**
Betonové stěrky a kaskádové zahrady
13
- O Optimal Interior Design**
Specialista na designové tapety, látky a koberce
12
- P Pelčák a Partner architekti**
Studio zabývající se realizací administrativních i obytných budov
32 – 39
- Pivato**
Italský výrobce designových dveří
14
- Porte Karpí**
Vchodové, interiérové i bezpečnostní dveře
14
- Presbeton**
Betonové dlažby a stavební prvky
41
- R RCJ**
Česká stavební a realizační společnost
29
- Roto**
Kvalitní plastová i dřevěná střešní okna
45
- RUUKKI**
Nabídka střešních krytin, fasád a bezpečnostních prvků
49
- S Schüco**
Systémové řešení pro dveře, okna, posuvné konstrukce
46, 50 – 51
- Silka**
Vápenopískové tvárnice pro stavbu budov
42 – 43
- Silvadec**
Terasová prkna dřevoplastového složení
11
- Smarteon**
Řešení a implementace chytrého domova
66 – 67
- Supellex – Svět podlah**
Dřevěné, vinylové i laminátové podlahy
2 – 7, 11
- T Technistone**
Tvrzený technický kámen do kuchyně nebo koupelny
24
- U Uponor**
Spolehlivé řešení potrubních rozvodů
27
- V Villeroy & Boch**
Výrobce veškerého koupelnového vybavení
16
- Vulcanus**
Designové grily české výroby z oceli Cor – Ten
70 – 71
- W WoodAl**
Dřevěná a hliníková okna, pergoly
47, 52 – 57
- X XELLA**
Společnost nabízející produkty Ytong
42 – 43
- Y Ytong**
Český výrobce pórobetonových tvárníc
42 – 43

Kouzlo přírodního kamene u vás doma



DEKSTONE přírodní kámen s.r.o.

E-mail: info@dekstone.cz
Tel.: +420 739 388 181

www.dekstone.cz

DEKSTONE[®]
PŘÍRODNÍ KÁMEN

wallstone[®]

flagstone[®]

pebblestone[®]

TechniStone[®]

Splynutí s přírodou díky transparentní technologii



Naše inovativní myšlenky a přelomová technologická řešení stírají hranice mezi interiérem a exteriérem. Když chcete zažít přírodu naplno, vyberte si řešení bez omezení. Najdete nás na www.schueco.cz

SCHÜCO
