

MAGAZÍN  
O  
BYDLENÍ  
A  
DESIGNU

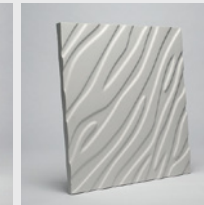
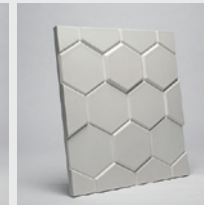
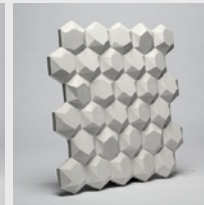
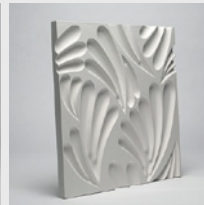
# OKO

DUBEN 2017

**Miroslav  
Kubík:**  
Vítáme výzvy.



KAŠTANOVÁ  
SOKOLOVSKÁ



# Vážení zákazníci, milí přátelé,

**jaro je bláznivé a mě napadají bláznivé myšlenky. Například napsat editorial, který by se skládal výhradně ze slov, které by začínaly písmenem O - jako OKO. Ale pak jsem si uvědomil, že aktuální OKO má pořadové číslo tři. Takže je to třetí OKO, tedy duchovní, mystické oko se schopností mimosmyslového vnímání. Třetímu oku se říká také šestý smysl. A ten ve vás, pevně doufám, Kaštanová probouzí.**

Třetí oko je zase o něco obsáhlejší než to předchozí. Zčásti je to tím, že Kaštanová a všichni její partneři mají více co ukázat a říct, zčásti je to tím, že nechceme mluvit pouze o sobě, ale více se snažíme reflektovat aktuální stav české architektury a designu. Také proto vás chci především upozornit na skvělou úvahu Janici Šipulové z consequence forma na téma městský urbanismus a vynikající rozhovor s architektem Ivanem Wahlou z architektonické kanceláře RAW.

Pod drobnohledem se tentokrát ocitly trendy v povrchových úpravách, v zorném poli OKA pak uvízlo mmcité s jejich fenomenálním městským mobiliářem, zavírat OKO nemůžeme ani před velkými změnami ve Studiu Sokolovská v Praze.

OKO zkrátka ani tentokrát nepřehlédlo nic podstatného.

Přeju vám příjemný zážitek ze čtení našeho magazínu, a pokud možno, bláznivé dny plné radosti, slunce a lásky.

**Mějte se fajn.**

## Radek Černý

majitel Centra bydlení  
a designu Kaštanová



**KAŠTANOVÁ**

## Pohled OKA

na aktuální novinky showroomů **2**  
a do Centra hrubé výstavby **12**

## Mezi čtyřma OČIMA

s Miroslavem Kubíkem **8**  
a Igorem Forbergerem **18**  
ze společností LOMAX  
a XELLA.

## Projekt

Hotel Grid/Automotodrom Brno **20**

## Pod drobnohledem

Trendy v povrchových úpravách **22**

## V zorném poli

Redesign Bobycentra  
a městský mobiliář **26**

## Jinýma očima

S Ivanem Wahlou o historii  
brněnské architektury **28**  
a Janicou Šipulovou  
o městském plánování **34**

## Studio Sokolovská

Vše o aktuálním faceliftu **38**

MAGAZÍN OKO DUBEN 2017

**Vydavatel** Centrum Kaštanová  
**Vedoucí projektu:** Ing. Karín Bartošová  
**Šéfredaktor:** Rožkoř **Kreativa a grafika:** Michal Hluchý  
**Ilustrační snímky:** archiv, partneři Centra, Michal Hluchý  
**Inzerce:** Ing. Karín Bartošová,  
tel. +420 702 022 418, bartosova@kastanova.cz

**Centrum bydlení a designu Kaštanová**  
Kaštanová 515/125a, Brno - Tuřany,  
tel. +420 608 372 587, info@kastanova.cz  
**Otvírací doba:** po - pá 9 - 18h, so 9 - 13h

# pohled do Show roomů

POZORNÉMU OKU NIC NEUNIKNE. HLAVNĚ: AUTORSKÁ SVÍTIDLA ECO-DESIGN, SHOWER TECHNOLOGY TRES, MULTIROOM SYSTÉM BLUESOUND, KŘESLA ROSSETTO, GARÁŽOVÁ VRATA PRAKTIK, KOBERCE EGE, PODLAHY EGGER DESIGN+, ITALSKÝ SYST... A DOST. ZBYTEK NECHÁVÁME NA VAŠICH OČÍCH.



## HORMEN uvádí:

Originální autorská svítidla **ECO-DESIGN**.

Hovoříme-li o interiérovém designu, máme tendenci zabývat se zejména vybavením, barvami či doplňky, které intenzivně konzultujeme s interiérovým architektem nebo designérem. Neméně důležité je však také světelné řešení interiéru, které výrazně ovlivní celkový výraz a atmosféru prostor, v nichž žijeme a pracujeme.

V tu chvíli vstupují na scénu originální autorská designová svítidla a světelné římsy značky ECO-DESIGN, která se již přes dvacet let vyrábí odléváním přírodní tvrzené sádky EKOLIT do forem a následným ručním broušením a čištěním odlitku.

Z pohledu komplexního projektu osvětlení interiéru navrženého světelným architektem nebo lighting designérem, je důležité, že většina stropních či nástěnných svítidel ECO-DESIGN

je vybavena systémem digitálního nebo analogového stmívání, díky kterému docílíte světelné pohody dle individuální potřeby. Výhoda sádrových svítidel dále spočívá v tom, že nemusíte zůstat pouze u bílé, ale tato svítidla se dají kdykoliv přetříť vodou ředitelnou barvou, takže i v budoucnu můžete svůj interiér měnit dle vaší „barevné“ nálady. Ostatně, přírodní sádra je ekologický materiál, který přímo vybízí ke kreativnímu experimentování s barvami a povrchovými úpravami. Poslední novinkou jsou v tomto směru mramorové a štukové designy vybraných svítidel ECO-DESIGN.

Pokud si chcete vybrat svítidla budoucnosti, pak doporučujeme světla vybavená LED moduly, která jsou energeticky mnohem šetrnější než tradiční světelné zdroje.

## Revoluce ve sprchování!

Shower Technology značky **TRES** exkluzivně v Keraservisu.

Ať už jste zastánci horké či studené sprchy, jedno je jisté: díky Shower Technology od značky TRES vám stačí k ovládnutí sprchy jeden jediný dotyk na digitálním termostatickém panelu. Právě na něm si můžete snadno a rychle naprogramovat teplotu, výstup a průtok vody a vytvořit si tak jedinečný osobní zážitek. Potěšení, bezstarostnost a klid při chvilce sprchování jsou znásobeny bohatým výběrem možností -



stropním či nástěnným kropítkem, ruční sprchou, tryskami, rámečkem na vanu, kulatým či hranatým designem - dodávajícím koupelnu jak střídmost, tak i mnohoúčelnost.

Shower Technology TRES je výbornou zprávou nejen pro zákazníky, ale i pro instalatéry. Vyžaduje totiž minimální nároky na instalaci a její montáž je velmi rychlá a nenáročná.

Při instalaci odpadají problémy se suti a nedochází k nepříjemnému rušení sousedů.

A ještě jeden významný fakt: Elektronickou termostatickou jednotku lze umístit ve vzdálenosti 5 nebo 10 metrů od sprchy - tedy bez problémů do komory, místnosti s pračkou či na terasu.

# Bluesound od HiFi Media!

Bezdrátový multiroom systém ve vysokém standardu.

**Jednou z nejvýraznějších novinek v sortimentu HiFi Media je bezdrátový hudební systém Bluesound určený pro zákazníky se zvýšenými nároky na kvalitu reprodukce.**

Je vhodný pro ozvučení domu, bytu nebo komerčních prostor. Můžete na něm přehrávat hudbu z internetových služeb Tidal, Spotify, Deezer a dalších, poslouchat zdarma tisíce internetových rádií z domova i celého světa nebo si vychutnat svoji kolekci hudby ze síťového úložiště. K dispozici je také Bluetooth vstup pro přehrávání z chytrých telefonů a tabletů. Ovládací aplikace BluOS je dostupná v češtině pro iOS a Android. Ovládání celého

multiroom systému je tak pro každého jednoduché. Dále je k dispozici anglická verze pro Windows, Mac a také čtečky knih Kindle Fire.

Pokud máte v domě nebo bytě více BluOS přehrávačů, lze je sdružovat do skupin, které hrají stejnou hudbu, nebo je nechat samostatně a hrát na každém z nich jinou skladbu. K dispozici máte také speciální komfortní funkce, jako je např. Follow Me. Ráno si pustíte hudbu na přehrávači Bluesound v ložnici a jakmile vstanete a jdete snídat, můžete si funkcí Follow Me přenést frontu skladeb z ložnice na přehrávač v kuchyni bez přerušení přehrávání.



## Vychutnejte si ristretto v křeslech Rossetto.

Navštivte **LINO Design** a... je to!

**Rossetto. Tak se jmenuje nejen moderní křeslo do kanceláří, domácností, restaurací a kaváren, ale i významný italský výrobce křesel a židlí, který stál v roce 1957 u zrodu fenoménu polyuretanu, který před více než půlstoletím způsobil revoluci svou vysokou tvárností.**

Křeslo Rossetto, které by bylo v nabídce LINO DESIGN hříchem přehlédnout, je tvořeno právě polyuretanovou pěnou tvarovanou za studena, ocelovou armaturou a několika variantami základny. Pěna nemá paměťový efekt, a tak se vždy vrací do původní polohy.

LINO Design vám – zákazníkům i architektům – nabízí čalounění dle vašich představ, stejně jako širokou škálu podnoží – dřevěné či kovové, fixní či otočné. Co víc, odborníci v LINO Design čalouní a kompletují křesla sami, a jsou tak schopni nabídnout zákazníkům nespočetnou škálu možností.



pohled do

# Show roomů



## Do módy přicházejí kuchyně v pastelových barvách.

Přesvědčte se v **DEHO**.

Nechejte se inspirovat výjimečnými kuchyněmi značky Schüller. V kolekci roku 2017 se opět objevilo množství nových dekorů, povrchů, designů a funkcí. V trendech pro rok 2017, kterými se značka prezentovala na veletrhu IMM 2017 v Kolíně nad Rýnem, byly představeny kuchyně řady Color Concept, které otevírají neomezený prostor pro kreativitu. Rok 2017 přichází s pastelovými barvami v odstínech jemně žluté, ledově modré, pudrově růžové v kombinaci s bílou a černou nebo doplněné imitací dřevěného dekoru se synchronními póry. Zcela jedinečné kuchyně stylu landhaus jsou rozšířeny o spoustu praktických doplňků a odkládacích prostor se zdařilým designovým řešením. Tyto novinky velmi vhodně doplnily architekturou inspirovaný betonový vzhled, klasický landhaus, jednobarevné a módní bronzové odstíny kuchyní. Velmi atraktivním oživením kuchyní se staly výklenkové panely v dekoru patchwork, zdíva či oceli s industriálním rázem.



## Luxusní, designové povrchy

mají své synonymum: **Němec**.

**Imitace betonu®, Betonepox® či Granite, to jsou jen některé z nejmodernějších technologií povrchů a stěrek v portfoliu společnosti Němec, která se za více jak dvacet let své existence stala lídrem na trhu. A to nejen v oblasti moderních povrchů, ale i živých vertikálních zahrad.**

Ikonou mezi stěrkami se díky svým vlastnostem stal Betonepox®, technologie vyvinutá společností Němec. Je to jedinečný moderní povrch, dokonale imitující betonovou plochu. Vyniká chladnou nadčasovou krásou, moderním designem a bezkonkurenční odolností, tvrdostí a maximální životností. Betonepox® je epoxidová stěrka, která je i bez nutnosti lakování maximálně odolná vůči vodě, vhodná i do koupelen, kuchyní či k bazénům.

Jinými slovy: Když chce esteticky náročný Čech luxusní, designový povrch, obrátí se na Němce.





## I Vaše podlaha může být živá.

Důkazem jsou podlahy **EGGER Design+** u Supellexu.

Všichni dobře známe situaci, kdy máme po probuzení na tváři nehezke otláčeniny, které ale po čase samy zmizí, aniž by po sobě zanechaly stopy. Může za to naše kůže, která je největším živým orgánem našeho těla. A stejně tak se chovají i Živé podlahy. Ty díky svým unikátním vlastnostem dokážou samy vyrovnat povrchové deformace například od židlí, těžkých předmětů či podpatků dámských lodiček.

EGGER Design+, který má geneticky zakódovanou vysokou pevnost a moderní vzhled, je průsečíkem vlastností krytiny na bázi dřeva s těmi na bázi plastu. Se svou konstrukční výškou 5 mm a odolností vůči opotřebení i poškrábání se hodí nejen do privátních, ale i do komerčních prostor. Jádrem tvoří pevná nosná deska s dřevěným základem a dvojitou ochranou DualSeal, zatímco povrchová vrstva se skládá z termoplastického polyuretanu. Podlahová krytina EGGER Design+ je k dispozici ve dvaceti autentických dřevěných i kamenných dekorech.

Pokud byste tedy zatoužili po odolné, protiskluzové, barevně stálé podlaze, která je navíc odolná i proti vlhkosti, pak není nic jednoduššího než navštívit některý ze showroomů společnosti SUPELLEXX v Brně, Praze, Plzni či Ostravě.

Svoji novou Živou podlahu pak můžete mít ihned doma, protože všechny dekory dřeva včetně originálních lišt jsou u nás skladem.

## Vyladěná garážová vrata PRAKTIK

mohou být EKologická!

Současné trendy dávají možnost vybrat si garážová vrata nejen podle vzhledu, ale i podle používané techniky a také podle spotřeby energie. Vrata PRAKTIK jsou nejen praktická, ale mohou být i EKologická.

Vrata společnosti LOMAX & Co s.r.o. PRAKTIK, držitel čestného uznání Stavební výrobek - technologie roku, patří do kategorie posuvných sekčních vrat a jejich největší devizou je, jak již samotný název napovídá, praktičnost. Ta se odráží zejména v možnosti otevřít vrata jednak kompletně pro průchod vozidel, jednak pouze částečně pro průchod osob. Jedno řešení tak splňuje funkce garážových vrat, stejně jako personálního vstupu. Při průchodu kupříkladu s jízdním kolem tak nemusíte otvírat a vyvětrat zbytečně celou garáž.

K tomu si přičtete minimální požadavky na provedení stavebního otvoru - nadpraží pouhých 110 mm a ostění jen 90 mm a klíčová výhoda vrat PRAKTIK je na světě.

A to jsme se ještě nezmiňovali o ovládní. Vrata PRAKTIK dodává LOMAX s úspěšným pohonem na dálkové ovládní LOMAX Exclusive, který je výjimečnou kombinací opravdu rychlého chodu vrat a maximální úspory energie. Klidovou spotřebu se totiž podařilo snížit na téměř neuvěřitelných 0,6 W/h, což je méně než desetina běžného standardu. Dlouhá životnost, záruka 10 let, dokonalá tepelná i zvuková izolace, finanční úspora, šetrnost k životnímu prostředí - to všechno dělá z vrat PRAKTIK žhavého kandidáta pro každou garáž.



pohled do

# Show roomů



## Jednoduchá řešení pro komplikované prostory?

Odpověď má TP EUROSERVIS s italským systémem **SKEMA INFINITO**.

Jednoduchost, jednoduchost a ještě jednou jednoduchost. To je základní požadavek pro plynulé a harmonické prostředí každého interiéru. Nový systém otočného a skládacího otevírání Skema Infinito italského výrobce FerreroLegno splňuje tento požadavek do puntíku. Tento systém totiž dokáže geniálně uzavřít kuchyňské prostory, skříně, komory, výklenky, prostory pod schody nebo ovládací panely. Univerzální a přizpůsobitelná řešení zavírání rafinovaně mizí a umožňují vznik nových forem a funkčnosti prostorů a zajišťují plynulou kontinuitu se zdí.

Se systémem Skema Infinito se každý prostor perfektně integruje se svým prostředím. Skema Infinito: Uzavírá prostory, otevírá styl.





# Mapei slaví 80 let!

A stále potvrzuje svou výjimečnost.

Příběhy těch nejslavnějších světových značek jsou si něčím podobné. Všechny vznikaly ve skromných podmínkách, z nadšení, se silnou myšlenkou a životaschopnou vizí. To je i případ značky Mapei, která začala psát svůj příběh v roce 1937 na předměstí italského Milána a píše z pozice lídra na trhu s výrobky pro stavebnictví nové a nové kapitoly v mnoha zemích po celém světě.

Od svého založení až do současnosti se Mapei svými výrobky podílela na menších i rozsáhlých rekonstrukcích a ochraně důležitých historicky i kulturně významných staveb po celém světě. Od nejmodernějších architektonických komplexů nebo projektů nejvyšší technické obtížnosti až k významným veřejným stavbám nebo sportovním zařízením; od nejprestižnějších muzeí k rekonstrukcím historických budov; od veřejné infrastruktury k obytným budovám.

Po celou dobu se Mapei drží korporátní filozofie, která se odráží i v kvalitě všech výrobků, a vyznačuje se specializací ve stavebnictví, internacionalizací, výzkumem a službami na míru.



## „Budte nekonformní a odvážní“

Koberce **EGE** posouvají měřítka.

**V Brně již známý showroom, Optimal Interior Design, přišel na trh s novými trendy koberců značky Ege. Dánská značka koberců Ege má dlouholetou tradici. Klade důraz na kvalitu a udává nové technologické trendy výroby, při níž zohledňuje ochranu životního prostředí.**

Nové trendy pro rok 2017 jsou charakteristické hrou optických klamů, geometrických tvarů a vizuální tonalitou vyznačující se tmavými odstíny. Trojúhelníky, kruhy, obdélníky, krychle a válce, které jsou odezvou na konstruktivismus a kubismus, jsou pro nové kolekce dánské značky naprosto signifikantní.

Koberce Ege, jež jsou dostupné v mnoha značkových showroomech po celém světě, se tak snadno stávají ústředním bodem interiéru. Vděčí za to velkému množství tvarů, vzorů, barev a kvalit. Právě široký výběr designů, pocit pohodlí a tepla, které značka koberců Ege nabízí, dávají příležitost kreativně naladěným projektantům a interiérovým architektům.

„I koberce tak vyvolávají pocity a dávají místnosti osobitý charakter.“





MIROSLAV KUBÍK LOMAX

# Vítáme výzvy,

které přináší dnešní doba plná změn, říká Miroslav Kubík, jednatel společnosti LOMAX, která na začátku devadesátých let vstoupila na trh s vnitřními horizontálními a vertikálními žaluziemi a dnes je synonymem pro vyladěná garážová sekční vrata.

# „Zákazníci jsou erudovanější, dokážou přesně definovat svoji představu o designu, vybavenosti a funkcích..“

## **LOMAX JE DLOUHODOBĚ SPOJOVÁN S MOTTEM „VYLADĚNÁ GARÁŽOVÁ VRATA“. CO SI POD TÍM MAJÍ VLASTNĚ VAŠI ZÁKAZNÍCI PŘEDSTAVIT?**

Klademe si relativně jednoduchý cíl: aby byl zákazník s našimi výrobky spokojen a aby mu dlouho a bezproblémově sloužily. Jenomže abychom tohoto ideálního stavu dosáhli, musíme se na zákazníka nejprve naladit, naslouchat jeho představu o výrobku a jeho vlastnostech, sladit ji s technickými možnostmi, zpracovat objednávku přes odladěný software, který bezchybně stanoví materiály a výrobní postupy, použít pro výrobek jen kvalitní, odzkoušené, tedy vyladěné materiály, zpracovat je na kvalitních strojích obsluhovaných zaškolenou obsluhou, takže si výrobek projde vyladěným výrobním procesem, a nainstalovat výrobek na stavbu profesionálními montážníky. Ti výrobek namontují, naladí ovladače a odzkouší všechny funkce. Teprve pak můžeme říct, že předáváme zákazníkovi vyladěný výrobek.

## **CESTA K TOMUTO IDEÁLU ASI BYLA POMĚRNĚ SLOŽITÁ. I VY JSTE SE MUSELI NĚKOLIKRÁT OCITNOUT NA KŘIŽOVATCE.**

Začínali jsme s vnitřními horizontálními a vertikálními žaluziemi. Až pak jsme připojili výrobu venkovních rolet a rolovacích vrat. Jenže s rolovacími vraty byla potíž – chtěl je asi tak každý desátý zákazník. To byl hlavní důvod, proč jsme doplnili sortiment o sekční garážová vrata. Na konci devadesátých let jsme stáli před zásadní otázkou: investovat do vývoje vnitřních žaluzií, nebo do sekčních vrat? Zvítězila sekční vrata a dnes je to náš výrobek číslo jedna.

## **Z LAICKÉHO POHLEDU JSOU VRATA JAKO VRATA. ROZDÍLY MEZI DVOJÍMI KONKURENČNÍMI VRATY JSOU NEPATRNÉ.**

I když s tím mohu polemizovat, je pravdou, že v našem odvětví nejde jen o samotný výrobek, ale hodně i o služby – technické poradenství, montáž, záruční servis, pozáruční servis a tak dále. Kvalitní služby musejí fungovat jak mezi montážní firmou a zákazníkem, tak mezi montážní firmou a výrobcem. Žádný výrobek bez těchto služeb nemůže být úspěšný. Také proto tento trh nemohou zvalcovat asijská výrobci. Služby se totiž na dálku prodávat nedají. A to je limit i pro nás. Ze stejných důvodů máme i my složitější expanzi do zahraničí.

## **SPOKOJME SE TEDY S ČESKOU REPUBLIKOU, KDE MÁTE ŘADU LET TAKŘKA NEMĚNNOU PARTNERSKOU SÍŤ. VYPADÁ TO, JAKO BYSTE MĚLI RECEPT NA VĚRNÉ OBCHODNÍ PARTNERSTVÍ.**

Je to stejné jako v manželství, obě strany si musejí rozumět a chtít vztah vzájemně udržovat. Za stabilitou naší partnerské sítě stojí samozřejmě hodně práce. Jsou to naši B2B zákazníci a takto se k nim chováme. Všem těmto osmdesáti partnerům nasloucháme, řešíme jejich potřeby, plníme termíny, udržujeme dobré vztahy a snažíme se jim maximálně vycházet vstříc. Nadstandardně jim pomáháme, aby byli úspěšní ve svém regionu. Pak budeme úspěšní i my.

## **A NEBEROU VÁS JAKO KONKURENTA. VY TOTIŽ NEJSTE JENOM VÝROBCE, ALE I NEJVĚTŠÍ REALIZAČNÍ FIRMA V ZEMI.**

To je pravda, ale našim partnerům nekonkurujeme. Máme mezi sebou jasně stanovená pravidla, která striktně dodržujeme. A ani vidina velkého obchodu nás nikdy nepřiměla a nepřiměje k porušení pravidel. Dlouhodobá fair play spolupráce je pro nás více než velký jednorázový obchod.

## **VRAŤME SE ZPĚT K VAŠEMU PORTFOLIU. JAKÉ DVA VAŠE VÝROBKY BYSTE AKTUÁLNĚ VYPÍCHNUL?**

Slovy fotbalisty: „tak určitě“ by to byli skokani loňského roku, sekční vrata Delta Excellent a Hliníkové křídlové dveře a vrata LT50. Právě tyto výrobky jsou aktuálně enormně úspěšné, zaplnily určitou mezeru na trhu. Vrata „Delta Excellent“ jsou určena pro náročnějšího zákazníka, je to skutečná designovka. Naopak, křídlové dveře a vrata LT50 oceňují zákazníci, kteří nemají zvýšený požadavek na teplotní techniku. Svou masivností a výbornou cenou si našla cestu hlavně do vesnic. Perfektně se vyjímají ve vedlejších vstupech garáží a skladů nebo v selských domech.

## **PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE ANI FENOMÉN INTELIGENTNÍ DOMÁCNOSTI VÁS NENECHÁVÁ CHLADNÝM.**

O systémy inteligentních domácností se aktivně zajímáme. Sami nabízíme spojení našich výrobků s několika z nich a jsme připraveni řešit napojení našich výrobků na jakýkoliv nový systém dle přání zákazníka. Troufám si říct, že tyto systémy již mají stabilní místo na trhu a jako kvalitní dodavatel, který sleduje moderní trendy, se bez nich neobejdeme.

## **PRACUJETE V LOMAXU 23 LET. ZA TU DOBU DOŠLO NA VAŠÍ STRANĚ K MNOHA ZMĚNÁM. ALE ZMĚNIL SE VŮBEC ZÁKAZNÍK?**

Píše se rok 2017 a situace se diametrálně změnila. Zákazníci jsou erudovanější, dokážou přesně definovat svoji představu o designu, vybavenosti a funkcích a tím být náročnější na nás, na výrobce. Tento stav vítáme a je pro nás výzvou.



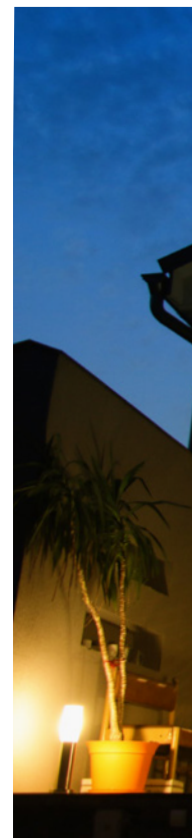
SEKČNÍ GARÁŽOVÁ VRATA LOMAX DELTA – BARVA ANTRACIT



Dveře, vrata, žaluzie i rolety jsou nedílnou součástí každého domova a stávají se tak každodenním společníkem Vašeho života. Jen si vzpomeňte, kolikrát denně vezmete za kliku vstupních dveří, zajíždíte do garáže, naklápíte žaluzie nebo třeba spouštíte rolety.

CO  
OKU  
LAHODÍ

NOVOSTAVBA RODINNÉHO DOMU ÚSTÍ NAD ORLICÍ





NOVOSTAVBA RODINNÉHO DOMU MORAVANY



NOVOSTAVBA RODINNÉHO DOMU BRNO



PŘEDOKENNÍ ROLETY LOMAX POHLED Z INTERIÉRU



VENKOVNÍ ŽALUZIE C80

# H

NAČ OKOUNĚT VENKU,  
 KDYŽ MŮŽETE VEJÍT.  
 V CENTRU HRUBÉ VÝSTAVBY  
 NA VÁS ČÍHÁ CELÁ ŘADA  
 ATRAKCÍ. NAMÁTKOU: SYSTÉM  
 SMATRIX OD UPONORU,  
 OSOUSEČ RUKOU ZNAČKY  
 ECOSTEP, PROJEKČNÍ PLÁTNO  
 OD CHYTRÉ ZDI, ŘEŠENÍ  
 MASIVNÍ ŠIKMÉ STŘECHY OD  
 HELUZU, SNADNÉ OVLÁDÁNÍ  
 SVĚTLA OD INELS, DLAŽBA  
 S POVRCHEM TRAVERTIN A...  
 NENECHTE SE PŘEMLOUVAT  
 A VSTUPTÉ DO CHV.

pohled do

# C

## Co to? Co to?

Prefabrikované ostění **Roto?!**

Mezi námi odborníky, ostění okolo střešního okna je složitý oříšek, který lze rozlousknout různými způsoby - nejčastěji ostěním ze sádrokartonu nebo případně palubek. Jenomže, jak odborníci dozajista vědí, není to tak jednoduché.

ROTO celý proces zjednodušuje prefabrikovaným ostěním ZIN, které nepotřebuje - na rozdíl od ostění ze sádrokartonu - žádný rastr a kotví se přímo do okna. Pomocí ZINu lze velmi jednoduše vytvořit náběhy dole a nahoře bez nutnosti dodatečného nosného rastru. Zhotovení a montáž takového ostění je mnohem snazší a méně prašné než vytvoření ze sádrokartonu.

Nechceme vás zatěžovat detaily, ale u prefabrikovaného ostění se složí kastlík, který je kotven do samotného okna. Mezera mezi kastlíkem a sádrokartonem je začištěna pomocí krycích lišt. Sestavení a dořezávání ostění je možné dělat i v exteriéru a následně ostění zavaknout do okna a začistit.

Pokud tedy budete stát před výměnou střešních oken, pak je ZIN nejlepší řešení. Oceníte rychlost a bezprašnost montáže. Ostění ZIN od ROTO je k dispozici v bílé variantě nebo v dekorech zlatého dubu a borovice.

Pokud lačníte po více informacích, navštivte [www.roto-frank.cz](http://www.roto-frank.cz).



## Kuk na A book!

**Armstrong** vydává publikaci o svých nejzajímavějších evropských projektech.

Podobně jako každý rok, tak i letos světový lídr ve vývoji a výrobě akustických stropních a stěnových systémů, společnost Armstrong, vydává přehled nejnovějších projektů s využitím jejích produktů. V osmdesátistránkové publikaci, nazvané A Book, je kladen důraz především na komplexnost a estetičnost řešení a slouží nejen jako reference, ale také jako inspirační zdroj.

Všechny případové studie v A Booku - nové či zrekonstruované evropské projekty z oblasti zdravotnictví, školství, dopravní stavby i kancelářské budovy a volnočasové prostory - akcentují kromě atraktivního designu i vysoké požadavky na kvalitu vzduchu, akustiku, odrazivost světla a zajištění

hygienických podmínek v místnosti.

Za všechny projekty jmenujeme výrobní závod kanceláře společnosti MTA na Slovensku, kanceláře Ernst & Young v Polsku, office prostory Pitney Bowes v Itálii, centrální prodejna H&M pro Střední Evropu v maďarské Budapešti, multimediální centrum Mediathèque de Caen ve francouzském Caen nebo nové kancelářské prostory Armstrong v Praze. Ty slouží rovněž jako showroom, ve kterém lze vidět kompletní portfolio produktů společnosti - minerální podhledy, kovové a dřevěné podhledy, volně zavěšené Canopy či chodbové systémy.

A Book je k dispozici v CHV Kaštanová nebo online na [armstrongstropnipodhledy.cz](http://armstrongstropnipodhledy.cz).



## Dokonalá designovka pro rezidenční bydlení.

Nové vchodové dveře od **Schüca**.

Občas si říkáme, že už je všechno vymyšleno. Není.

Stačí se zaměřit na nové vchodové dveře od Schüca, které představují dokonalé designové splnění hliníkových dveří a osvětleného zapuštěného madla, a jsme rychle vyvedeni z omylu.

Vchodové dveře Schüco ADS 90.SI SimplySmart Design Edition, jak zní celý oficiální název tohoto produktu, přináší do rezidenční výstavby neobvykle sofistikovaný vzhled.

Novinku, která zaujala již na lednovém veletrhu BAU v Mnichově, charakterizuje osvětlená prohlubeň dveřního madla plně zapuštěného do profilu a vysoce elegantní oboustranně překryvná hliníková výplň. Při vnějším pohledu tak vzniká jednolitá, dokonale zarovnaná plocha dveří bez narušení klikou. Také zvnitřku nabízejí dveře nerušený čistý vzhled. Díky širokému výběru typů pantů lze garantovat zarovnané tvary, které harmonicky ladí s vertikální linií dveřního profilu.

Díky Skomorovému systému se třemi hliníkovými profily (vnitřním, středovým a vnějším) a dvěma izolátory garantuje profil Schüco ADS 90.SI SimplySmart Design Edition skvělou tepelnou izolaci při zajištění maximální stability.

Vchodové dveře nebyly nikdy více šik!



## Konec starých stacionárních plynových kotlů.

Kondenzační stacionární kotel od **ENBRA**.

Nový stacionární kondenzační kotel ENBRA CD HS a ENBRA CD/Z40S přináší, řečeno obecnou češtinou, kotel nových výhod. Nejenže umožňuje nenáročnou náhradu starých stacionárních plynových kotlů, ale je mimo jiné určen pro přípravu teplé vody v externím či integrovaném zásobníku. Nerezová konstrukce výměníku garantuje dlouhou životnost a je konstruována pro vysokou efektivitu a velkou odolnost proti zanášení. Velmi tichý chod je kotli vlastní.

Pokud máte ponětí o terminologii, která se kotlů dotýká, pak jistě přivítáte fakt, že kotel je již v základu vybaven všemi součástmi – expanzní nádobou, oběhovým čerpadlem, bypassem, ekvitermní regulací, pojišťovacím ventilem, ovládacím regulátory OpenTherm a samozřejmě i filtrem, což u jiných dodavatelů stacionárních kotlů nemusí být samozřejmostí a s jejich dodávkou roste i konkurenční cena.

Aby toho nebylo málo, nový kotel verze Z40S navíc ještě přináší větší úspory díky patentovanému systému ohřevu vody DUOPASS.

# C

pohled do

# H V

## Dnes je IN Travertin.

PRESBETON přichází s vizuálně ojedinělým typem dlažby.

Jestli něco umí společnost PRESBETON dokonale, pak s každou novou sezónou překvapovat a posouvat hranice svého trhu. Aktuálním počinem jsou plošné dlažby s povrchem TRAVERTIN. Ten je opatřen jemným reliéfem, jehož nepravidelnost v rámci dlažební desky působí velice přirozeně. Desky obdélníkového tvaru vypadají na vyskládané ploše opravdu elegantně a vybraná barevná provedení - šedá, pískovcová a slonovinová - zjemňují celkový vzhled.

Tato dlažba, která je opatřena ochranným systémem Protect System IN proti znečištění a pronikání vody, je velmi snadno použitelná pro řešení pochozích ploch, jako jsou terasy, plochy okolo bazénů, balkóny a chodníky v okolí rodinných domů. Dlažební kameny o výšce 62 mm lze použít i pro plochy s občasným pojezdem osobních automobilů.

Travertin je prostě IN.



## Může mít stavební řešení YTONG ještě větší YQ?

Díky žaluziovému kastlíku bezesporu.

Stavební systém YTONG se začátkem roku 2017 opět rozšířil. Konkrétně o žaluziový kastlík, tedy o detail, který se stal u mnoha rodinných domů již standardním požadavkem.

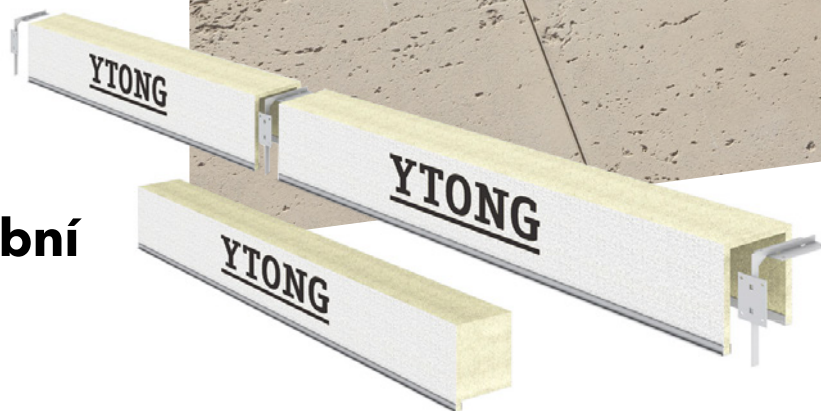
YTONG opět při vývoji kastlíku stavěl na inteligenci a vyvinul řešení, které je plně kompatibilní s celým systémem a vhodné pro většinu venkovních žaluzií na našem trhu.

Žaluziový kastlík je vyroben z Purenitu, který je voděodolný, trvanlivý a neobsahuje škodlivé chemické látky. Vlastnosti kastlíku oceníte zejména u nízkoenergetické a pasivní výstavby - umožňuje totiž provést detail bez (nechvalně) pověstných tepelných mostů.

Stejně jako u celého systému, i zde YTONG myslel na jednoduchost. Délka kastlíku se dá snadno

upravit pilou na železo, dřevo či úhlovou brusku. V případě světelných otvorů nestandardní délky nad 3 metry lze nastavit prodlužovacím dílem bez čel. Samozřejmě je možné u něj používat nejrůznější estetické povrchové úpravy stejně jako na fasádě.

Stavte s ještě větším YQ.







Světlovody **Lightway** se natrvalo ubytovaly v pětihvězdičkovém hotelu

## Olympic Palace v Karlových Varech.

**Za prvé:** Stojíte u recepcce dnes již luxusního spa hotelu Olympic Palace. Recepce je vybavena skleněným rozptylovačem denního světla Lightway Universum z českého křišťálu.

**Za druhé:** Jdete si zaplavat do podzemního hotelového bazénu. Právě zde jsou instalovány čtvercové skleněné, křišťálové rozptylovače denního světla Lightway napojené na přívod slunce z terasy.

**Za třetí:** Relaxační zóna hotelu Olympic, která se nachází v podzemí, konkrétně v hloubce osmi metrů. Mohla by být temná, nebýt toho, že denní světlo je sem přiváděno Lightway světlovody se světlosběrnými kopulemi z českého křišťálu z terasy.

**Za čtvrté:** Tentyž problém byl vyřešen i v kuchyni, kde nebylo projektováno ani jedno okno. I zde byla mnohem výhodnější investice do dynamického světla.

Takto bychom mohli pokračovat možná donekonečna. Každopádně, půlroční instalace zhruba třiceti sad světlovodů v hotelu Olympic Palace, který architekti v roce 2013 zrekonstruovali tak, aby alespoň v hlavních místnostech vypadal jako v roce 1910, byla velmi složitou operací. Díky úzké komunikaci s architektem a investorem vznikla mimo jiné speciální zakončení difuzérů v podobě křišťálových objektů a na střeše nad bazénem je umístěn obrovský satelit - jímač světla Lightway Galaxy, první semiaktivní světlovod na světě, který umí intenzitu denního světla také zesilovat.

Dodejme, že na projektu spolupracovala společnost Lightway s Davidem Markem z DL studia.



## Fasády z patinující oceli.

Jedinečné COR-TEN fasády od **RUUKKI**.

Patinující ocel COR-TEN není v oblasti opláštění budov žádným novým pojmem. V rámci fasádních systémů jí patří výsadní místo již více než padesát let. Původně byla ocel COR-TEN vyvinuta pro použití v průmyslových stavbách s cílem vytvořit kov, který nebude vyžadovat jakoukoliv údržbu povrchové úpravy. Tato výhoda COR-TENU je jen jednou z mnoha, díky které dnes nachází široké uplatnění v moderní architektuře jako materiál splňující požadavky originálního designu opláštění budov.

Jako výrazný moderní architektonický prvek COR-TEN vyniká vysokou životností a významnou

odolností proti povětrnostním podmínkám. Právě vlivem přírody vzniká na povrchu patinující vrstva, která kromě estetické role má i roli funkční: dlouhodobou ochranu před další korozi.

Je zajímavé sledovat, jak COR-TEN postupem času mění svou barvu - oranžovohnědá se po třech měsících stává hnědou, poté tmavě hnědou, až nakonec dostane černohnědý vzhled. COR-TEN tak přirozeně stárne s budovou.

RUUKKI nabízí cortenové aplikace ve formě fasádních kazet, lamel nebo design profilů. Fasádní

produkty z oceli COR-TEN mohou být také součástí fasádních systémů od společnosti Ruukki - např. Ruukki Emotion.

Materiál COR-TEN se stále více objevuje také v interiérech. Pro tyto účely se cortenový prvek dodatečně patinuje - na povrch se nanáší speciální roztok, který nahradí vliv deště v exteriéru a přirozenou oxidací materiálu. Více informací najdete na webových stránkách společnosti RUUKKI.

[www.ruukki.com/svk/cor-ten](http://www.ruukki.com/svk/cor-ten)

pohled do

C

H

V



## Projekční plátno, po kterém můžete psát.

Pro **Chytrou zed'** žádný problém.

Projekční popisovatelná tapeta, nový hit Chytré zdi, přináší efektivní a cenově přijatelnou kombinaci produktů, bez které se neobejde žádná moderní kancelář a zasedací místnost. Na tapetu můžete nejen psát běžnými fixy, ale také promítat klasickými interaktivními projektoři.

Aplikace projekční popisovatelné tapety probíhá identicky jako v případě běžné interiérové tapety - pouhým nalepením na zeď. Povrch je připraven

na používání v praxi již na druhý den od aplikace.

Pokud chcete, aby výsledný povrch byl navíc magnetický, je možné pod tapetu použít speciální magnetickou vyrovnávací stěrku.

Pro milovníky ryze produktových informací: jedno balení tapety o rozměru 1,22 m x 8,25 m pokryje 10 m<sup>2</sup> a má pětiletou záruku.



## Osoušeč rukou R4.

Designový kousek se špičkovým digitálním motorem.

Společnosti EcoStep, mezi jejíž bestsellery patří osoušeč rukou ECOSTEP-R1 a bezvody pisoár ECOSTEP-P1, si opět posunul latku nahoru a přichází se zcela novým, unikátním osoušečem rukou R4.

Tento skutečně designový kousek s vysokým výkonem se hodí na všechny toalety, kde není mnoho prostoru a přitom potřebujete rychlé sušení. K tomu dochází díky novému digitálnímu motoru o rychlosti sušení 10 sekund. Pyšní se nejnižším příkonem na trhu, a to pouze 350 W.

Osoušeč rukou R4 se vyrábí z hliníku a ve třech barevných provedeních. O vysoké kvalitě provedení mluví i neuvěřitelně dlouhá záruka: 7 let.



## Snadné ovládání světla od iNELS.

Díky vestavnému stmívači **RFDEL-71B**.

Unikátní vestavný stmívač RFDEL-71B si zaslouží vaši pozornost zejména díky své schopnosti ovládat intenzitu světla všech světelných zdrojů – od klasických žárovek, přes úsporné stmívatelné žárovky až po LED světelné zdroje.

Pokud vás nebaví neustálé hledání vypínačů, právě jste našli skvělé řešení pro váš problém. Typ světelného zdroje se jednoduše nastaví, nabízí šest funkcí, mezi které například patří oblíbený plynulý náběh nebo doběh. Obrovskou výhodou je také variabilita ovládání stmívače. Nastavením minimálního jasu se eliminuje blikání světelných zdrojů, což je užitečné zejména u dnes populárních LED zdrojů, a nechybí ani integrovaná ochrana proti přehřátí.

Kromě stávajícího tlačítka se dá RFDEL-71B ovládat i pomocí ovladačů systému iNELS RF Control – bezdrátovým vypínačem, klíčenkou, ovladačem RF Pilot či chytrým telefonem.

Stmívač RFDEL-71B je ideálním řešením do prostor, kde je potřeba bezdrátově spínat a stmívat osvětlení, a díky jeho malým rozměrům ho snadno skryjete. Přidanou hodnotou výrobku je především to, že může být součástí komplexnějšího bezdrátového systému, který můžete kdykoliv rozšiřovat a ovládat tak osvětlení, topení, audio a video a mnoho dalších funkcí chytré domácnosti dnes i pomocí smartphonu nebo nově i smart TV.

Více vám o kouzelném stmívači řeknou v showroomu iNELS.

## Když masivní šikmá střecha,

tak od **Heluzu**.

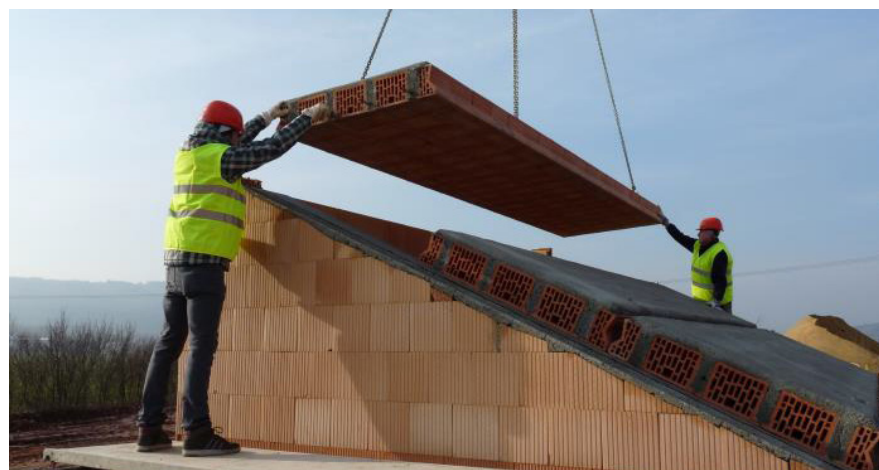
Když v roce 1876 postavil Jan Řehoř, zakladatel rodinné firmy Heluz, svou první žárovou pec v Dolním Bukovsku a z vytěžených hlíny vypálil první cihly, ani v té nejbujnější fantazii by jej nemohlo napadnout, že o 141 let později budou jeho nástupci bodovat s masivní šikmou střechou.

Ale pěkně popořadě.

Jednou ze slabín zděných domů typicky s obytným podkrovím představují konstrukce střechy lehkého typu – ty totiž mají nedostatečnou tepelnou akumulaci, malou tuhost v rovině střechy, slabou zvukovou izolaci, náchylnost na poruchy a tak dále a tak dále. Tyto slabiny odstraňuje použití masivní střechy z panelů HELUZ, které jsou pro domy výhodné nejen z pohledu statiky, ale vyznačují se i vysokou zvukovou izolací. Masivní šikmou střechou lze tak využít v místech se zvýšenou zátěží hluku nebo pro dosažení nízké úrovně hluku v obytných místnostech.

Mezi další nesporné výhody masivní šikmé střechy HELUZ můžeme směle počítat vysokou míru tepelné akumulace, teplotní pohodu v místnostech pod střechou, vysokou únosnost nebo – at vás dále neunavujeme chvalozpěvy – dlouhou životnost nosné části střechy.

Na závěr si dovolíme uvést konkrétní příklad na experimentálním pasivním domě HELUZ: I přes velká okna orientovaná k jihu bez vlivu stínících prvků je během horkého léta v místnostech pod střechou příjemné klima. Položení panelů proběhlo během dvou hodin. Samotná nosná část střechy tvoří velmi dobrý podklad pro kotvení roštů pod střešní krytinou, mezi který se vkládá tepelná izolace. Optimální řešení zateplení je nadkroevní systém TOPROCK. Montáž je velmi jednoduchá a výsledné parametry střechy jsou optimální.



## Inteligentní a efektivní způsob regulace pokojové teploty.

To je systém Smatrix od **Uponoru**.

Více pohodlí za méně energie. To je posláni plně integrovaného systému na ovládání sálavého vytápění a chlazení, který společnost UPONOR uvádí na trh pod sci-fi názvem Smatrix.

Systém Smatrix, který pomocí systému WavePlus umožňuje bezdrátové ovládání, nabízí celou řadu inteligentních i efektivních funkcí. V tomto ohledu je třeba zmínit adaptivní technologii – ta dokáže přesně určit a regulovat množství energie potřebné k dosažení optimální teploty v místnosti – a to nepřetržitě.

V souvislosti s touto produktovou novinkou je záhodno zmínit aplikaci U@home, kterou je možné nainstalovat do smartphonu, tabletu či počítače, čímž ovládáte systém vzdáleně a jste dokonce schopni zpětně zkontrolovat teplotu a množství spotřebované energie. Pomocí aplikace budete schopni rychle a přesně upravovat požadovanou teplotu z jednoho místa, nastavit režimy pro jednotlivé zóny nebo upravovat pokročilé nastavení.

Vítejte ve Smatrixu.





## Stavte s YQ

Značka YTONG již dávno nepředstavuje pouze legendární pórobetonovou tvárnici. Naopak, každý rok uvádí na trh nové a nové produkty. Díky tomu dnes zákazníkům nabízí chytré stavební řešení ve vysoké kvalitě, které získalo výmluvnou zkratku YQ. „Kromě komplexnosti je naší největší přidanou hodnotou to, že dokážeme zákazníkům nabídnout adekvátní řešení,“ tvrdí Ing. Igor Forberger, COO jednatel Xella Central Eastern Europe.

## UVEĎME HNED NA ZAČÁTKU VĚCI NA PRAVOU MÍRU. JAKÝ VZTAH MÁ SPOLEČNOST XELLA K YTONGU?

Xella našla inspiraci v řečtině a měla by představovat hnízdo, tedy značku, která zastřešuje jednotlivé produktové brandy: YTONG, Silka, Multipor, Fermacell a Fels.

## NĚKTERÉ Z UVEDENÝCH ZNAČEK ANI NEZNÁM. NA ROZDÍL OD YTONGU, TEN JE ZNÁM V TUZEMSKU PŘÍMO NOTORICKY. PLATÍ TO I PRO OSTATNÍ ZEMĚ?

Značka YTONG není zdaleka českým specifikem. Má zastoupení ve více než třiceti státech, kde většinou hraje dominantní roli.

A co si slibujeme?  
Všechny inovace jsou buď reakcí na potřeby trhu, nebo naší snahou zkvalitnit nabízené řešení...

## ŘEŠENÍ SLIBUJETE?

Každoročně přicházíme na trh hned s několika novinkami a pozorně sledujeme zájem ze strany zákazníků. A co si slibujeme? Všechny inovace jsou buď reakcí na potřeby trhu, nebo naší snahou zkvalitnit nabízené řešení a ulehčit život stavebníkům. Například střecha je dnes jedním z nejdůležitějších řešení díky vynikajícím izolačním vlastnostem, a to hlavně v létě. Stále však narážíme na jistou konzervativnost ze strany stavebních firem.

## KAM BYSTE POSLAL POTENCIÁLNÍHO ZÁKAZNÍKA, KTERÝ BY SI CHTĚL OVĚŘIT VÝHODY STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ YTONG V PRAXI?

Za mě je dobrou volbou Kaštanová, kam jsme nedávno přesunuli naše technické kompetenční oddělení a inovace. Je zde k vidění funkční fragment domu včetně produktových novinek. Pokud se ale ptáte na projekty, na které jsem hrdý, pak bych chtěl zmínit nízkoenergetické domy v Brdech, kde byla použita naše novinka Lambda YQ. S touto nejlepší tvárnici od Ytongu dosáhnete hodnoty pro pasivní výstavbu i jednovrstvým zděním bez zateplení a současně je tato výstavba podporovaná dotacemi Zelená úsporám. V Brně stojí za zmínku dva domy pod taktovkou architekta Zdeňka Fránka a bytový dům Křídlovická. V Praze bych za zářný příklad uvedl pasivní dům Koti Hyacint.



## NAPADÁ MĚ, JAKOU ROLI HRAJE PŘI ROZHODOVÁNÍ O VÝBĚRU STAVEBNÍHO MATERIÁLU NEBO STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ ZNAČKA? ZDIVO PŘECE VE FINÁLE NEJDE VIDĚT...

Značka většinou zastřešuje celý soubor atributů, které ji tvoří. Silná značka je silná tehdy, když je zárukou spolehlivosti, profesionality, inovací a v případě stavby domu i trvalé investice. Jsem přesvědčený o tom, že po zvážení všech aspektů se i v případě našeho řešení jedná o ekonomickou variantu. Ostatně, z celkové ceny domu tvoří hrubá stavba v průměru 10 % celé investice.

## DALO BY SE ŘÍCT, ŽE PO NĚKOLIKA KRIZOVÝCH LETECH PROŽÍVÁ STAVEBNICTVÍ JAKÝSI BOOM...

Nedovolím si hovořit o boomu, momentálně prožíváme spíše stabilnější období. Krize podle mě stavebnictví pomohla, protože se zvýšily nároky investorů a výrobci museli

výrazně zlepšit úroveň nabízených řešení a služeb. Z toho mají možnost profitovat i zákazníci.

## ZMĚNILA KRIZE I TĚŽIŠTĚ VAŠEHO BYZNYSU?

Spíše vnímám, že trendem je nyní přesun k developerským projektům.

## S TÍM SOUVISÍ I PROBLEMATIKA DODATEČNÉHO ZATEPLOVÁNÍ, KTERÉ JDE PROTI VAŠEMU KLÍČOVÉMU PRODEJNÍMU ARGUMENTU, ŽE HO PŘI POUŽITÍ VAŠEHO ŘEŠENÍ NENÍ TŘEBA.

Změny v legislativě jsou celoevropské. Zákazníci, kteří se rozhodnou pro řešení bez zateplení, mají jistotu, že i po letech budou mít pod omítkou pořád stejnou stěnu. Tato masivní stěna je navíc odolná i vůči mechanickému poškození.

## YTONG, TO JE DNES OBVODOVÉ ZDIVO, VNITŘNÍ PŘÍČKY, SCHODY, KOMÍN I OMÍTKY. CO SI OD TAKTO KOMPLEXNÍHO



# Projekt Hotel Grid. Automotodrom Brno.

Konečně! V samotném srdci 5 403,10 metru dlouhého Masarykova okruhu, který v roce 1987 nahradil legendární městský brněnský okruh, v členité zalesněné krajině jen několik kilometrů západně od Brna, vyrůstá nový hotel. Grid Hotel.





Nový hotel, který bude patřit do kategorie tzv. garni hotelů, se otevře svým hostům v létě tohoto roku. Fanoušci motoristického sportu či návštěvníci Grand Prix České republiky se budou moci ubytovat v jednom z šedesáti dvoulůžkových pokojů anebo čtyř apartmánů, zapít vítězství svého favorita v lobby baru a spravit se snídaní, která se bude podávat ve Snídaňové restauraci. Klasickou restauraci pro podávání obědů a večeří zajistí restaurace Paddock, vzdálená od hotelu pouhých sto padesát metrů.

Hotel je splněným přáním mnoha motoristických nadšenců a fandů. Právě pro profesionální i amatérské motoristy, kteří již mohou využívat pronájmu závodní dráhy a na podzim budou moci využít nový polygon, bude hotel určen především. Hotel tak bude moderní, komfortní, ale hlavně sportovně laděný.

Právě hotel Grid je druhým velkým projektem, do něhož se zapojila hned trojice partnerů z Centra bydlení a designu Kaštanová. Keraservis coby dodavatel sanity, obkladů a dlažeb, Hormen, který zajišťuje kompletní dodávku svítidel pro celý komplex, a LINO Design, jehož parketou je v hotelovém projektu především sedací nábytek.

Keraservis do projektu nasadil své nejvyšší trumfy. V oblasti sanity využil prestižní značky, jako jsou TECE, Azzurra, Grohe, Jika, Alcaplast, Kaldewei, Hüppe a Villeroy & Boch. Také obklady a dlažby se nesou v režii vysoké

kvality. Hosté hotelu budou moci našlapovat po dlažbě Serenissima – béžovém leštěném travertinu – nebo po dlažbě Artica italského výrobce Saime.



Hormen společně s investorem vybral pro hotelové pokoje a sociální zázemí osvětlení typu downlight, konkrétně svítidla RITTA LED. LED technologie byla zvolena především s ohledem k plánované vysoké zátěži – je úsporná, šetří energii a zároveň je vysoce efektivní, co se týče životnosti zdroje. Vnitřní prostor restaurace bude vybaven zavěšenými a přisazenými svítidly ve tvaru koule z opálového skla. V lobby baru budou tato světla v černém provedení.

Ovšem ani recepce nebude interiérovou chudou příbuznou. Tady je, totiž bude, extravagantní závěsné svítidlo v kombinaci materiálů chrom a měď. Osvětlení recepce zajistí LED

svítidlo OIZOO SQUARE LED a systém stmívání pro regulaci síly světla během dne.

Pikantností je systém nasvícení veteránů aut na recepci tak, aby vynikla propracovanost karosérií a unikátní technické detaily. Pro úplnost dodejme, že venkovní plochy hotelu budou nasvíceny designovými svítidly Ligman, specialisty nasvícování stěn a prostorů před nimi.

Třetím subjektem z rodiny Centra Kaštanová, který na hotelovém projektu výrazně participoval, je LINO Design. Tento přední český distributor designového nábytku vybaví hotelovou recepci židlemi a stoly italského výrobce Alias, pokoje a jídelnu pak zkrášlí židle a křesla Rossetto, o jejichž čalounění se osobně stará LINO Design. Kromě sedacího nábytku si společnost LINO Design vzala na svá bedra dodávku lamp, konkrétně značky Miotto, a stolových podnoží vlastní výroby.

**Tak na shledanou v hotelu Grid!**



pod drobnohledem



# Trendy

v povrchových úpravách.

Nátěry, obklady, dlažby, podlahy, stěrky, fasády, koberce, tapety. Hovoříme-li o typech interiérových nebo exteriérových povrchů, respektive povrchových úpravách dle nejnovějších trendů, rozprostírají se před námi nekonečné a pro některé z nás

i doposud netušené obzory. Svět povrchů se v posledních letech výrazně proměnil, vlastně se mění každý den. Vždyť kdo z nás měl před několika lety tušení o existenci bezspárých stěrek, projekčního nátěru nebo 3D nástěnných obkladů?



# Chytré nátěry

Exkurzi po světě povrchů začneme v kanceláři, zasedací místnosti nebo meetingroomu. Právě tam nacházejí tzv. chytré nátěry své uplatnění nejvíce. Chytré nátěry, reprezentované Chytrou zdí, dokážou vdechnout život každému prostoru a plně nahrazují archaické tabule nebo flipcharty. Chytrá zeď dokáže vytvořit nekonečnou popisovatelnou plochu, zkrátka prostor pro vizualizaci tvůrčích myšlenek i běžného textu. Chytrá zeď, kterou lze aplikovat v bílé i barevné variantě na jakýkoliv hladký povrch, má také svůj magnetický ekvivalent. **Magnetický nátěr** je možné přetřít jakýmkoliv dalším nátěrem a je vhodný na designové části zdí – k připevnění papírů, letáků nebo fotek pomocí neodymových magnetů. Novinkou je **magnetická stěrka**, která je kombinací vyrovnávací stěrky a magnetického nátěru a představuje výraznou úsporu nákladů na aplikaci. Posledním chytrým nátěrem, který si zaslouží vaši pozornost, je **tabulový nátěr**, který plně nahrazuje školní tabule na křídlo, přestože je jimi běžně popisovatelný.

# Obklady

Ocitneme-li se v říši obkladů stěn a stropů, můžeme si připadat jako pověstná Alenka. Společně s ní se můžeme dívat nepřeborným možnostem, které obklady v současnosti nabízejí: **od masivních dřevěných obkladů, přes sádrové obklady, obklady podlahovou krytinou až po systémové a stropní panely MEISTER** stejnojmenné značky MEISTER DESIGN. Podíváme-li se na obklady z jiného úhlu pohledu, zaznamenáváme vzestup **velkých formátů** (až 3000x1500 mm) s menší tloušťkou a nižší hmotností a digitálního tisku umožňujícího jakýkoliv dekor a obkladů s větší tloušťkou (až 20 mm), z níž rezultují vyšší odolnost a nové možnosti pokládky. Svou renesanci zažívají také luxfery, a to především díky svým tepelněizolačním vlastnostem. Ve výčtu typů obkladů nemůžeme zapomenout ani na mozaiky, jejichž Mekkou je Itálie a ambasádou Keraservis.



# Luxusní stěrky

Z pracovních prostor se nyní přesuneme do koupelen, sprchových koutů a obývacích pokojů.

Právě (ale nejen) do těchto částí interiéru jsou určeny luxusní stěrky. Ty symbolizují minimalistický, nadčasový, moderní a originální vzhled, charakteristický absencí spár a širokou škálou odstínů. Obecně pro luxusní stěrky platí, že se skvěle doplňují se dřevem a jsou nenáročné na údržbu. Půjdeme-li do detailu, aktuálně jsou nejvíce v kurzu technologie **Betonepox (Betonepox Soft a Ultra-soft)**, **Imitace betonu** a **Granite**. Všechny zmiňované technologie jsou know-how společnosti Němec, která dnes patří ve svém oboru mezi etalony.

Pro lepší představu, zatímco Betonepox je voděodolnou, extrémně tvrdou epoxidovou stěrkou vhodnou na podlahy, cementová stěrka Imitace podlahy se používá při úpravách stěn či fasády.

Granite, stěrka z drceného mramoru a cementu, vytváří luxusní efekt a nachází využití při povrchové úpravě krbů.



# Dlažby

Krátce se zastavme u dlažeb. V této oblasti dominují **keramické dlažby** s nepřehlednou variabilitou barev povrchů a formátů. Doplněním v této oblasti jsou i **dlažby cementové**, které se svou 7,2% nasákavostí a spárami 1,5-2 mm nacházejí uplatnění v interiéru i ve formě obkladů. Novinkou na trhu jsou dlažby s větší tloušťkou (až 20 mm), z nichž resultují vyšší odolnost a nové možnosti použití. Veřejný prostor přeje **betonovým dlažbám**. Zde jsou úpravy prováděny na všech základních povrchích vyráběných betonových výrobků a mají za cíl zvýraznit estetické vlastnosti betonu nebo zlepšit některé funkční vlastnosti výrobků. Setkáváme se s **hladkým povrchem, reliéfním povrchem, tryskaným povrchem, rum-plovaným povrchem, kladívkovaným povrchem, povrchem vymývaným, broušeným i curling povrchem**, který vzniká tzv. kartáčováním.



# Podlahy

Absolutní vládu ve světě podlah přebraly vinylové podlahy. Těch existuje hned několik typů: **lepený vinyl** (2-2,5 mm), **Click vinyl - celovinylové dílce** (4-5 mm), **Click vinyl na HDF desce** (9-10,5 mm) a **Hydrocork** (6 mm).

Velkoformátové dílce - dostupné v lepené i click variantě - jsou u Supellexu, specialisty na podlahoviny, nejprodávanější kolekcí předešlých let. Tyto podlahy jsou velmi vhodné na podlahové topení a vysoce odolné proti mechanickému poškození - mají tedy potenciál využití nejen v bytových, ale i v komerčních prostorech, kde jsou nároky na zátěž podstatně vyšší. Rovněž Hydrocork je vhodný do komerčních prostorů a na podlahové topení. Kromě toho je tato podlaha odolná proti vlhkosti, lépe absorbuje nárazy díky vrstvě korku, je příjemná na pochůznost a disponuje kročejovým útlumem 16 dB.

**pod drobnohledem**

# Stropní podhledy

Také akustické stropní podhledy skýtají široké – materiálové i funkční – možnosti. Minerální podhledy jsou kompromisem mezi užitými vlastnostmi a cenou. Ať už mluvíme o **minerálních podhledech** s širokým výběrem rozměrů kazet, typů hran či laminovaném minerálu, tento typ podhledů je určen do zdravotnictví a do kuchyní – zkrátka tam, kde je potřeba vyšší odolnosti vůči vlhkosti. **Kovové podhledy** dnes nabízí světový lídr Armstrong s kazetami, které je možné osadit do standardních nebo designových závěsných systémů – LAY-IN, CLIP-IN, HOOK-ON, Tahokov, otevřené buňky CELLIO či rastr LINEAR. Dalším typem podhledů jsou **dřevěné podhledy**, které jsou zhotoveny z MDF desek nebo dřevotřísky s povrchem dýhy nebo potlaštěného lamina. Povrchy dřevěných a kovových podhledů jsou zpravidla perforované s rubovou stranou opatřenou černou akustickou flísovou textilií. Tato úprava zaručuje, že i tak hladké povrchy, jako je dřevo či kov, nabízí výrazně vyšší akustickou pohltivost nežli podobné hladké materiály. Kapitolou samy pro sebe jsou samostatně zavěšené podhledy, v dnešní době přirozené v zákaznickém řešení.



# Tapety

Velký comeback ve světě tapet hlásí přírodní materiály a ruční řemeslná práce.

Bambus, kokosové i ústřicové skořápky nebo len. Banánové slupky, palmové dřevo a další výrobky surových textur, ručně zpracovaných, neustále podléhajících zákonům přírody, to jsou poslední hity známých značek jako Omexco a Elisit. I přes to, že cena odpovídá náročnosti ruční práce, mít doma kousek exotické přírody stojí za to! Tapety jsou k dostání na showroomech firmy Optimal Interior Design jak v Praze, tak v Brně.

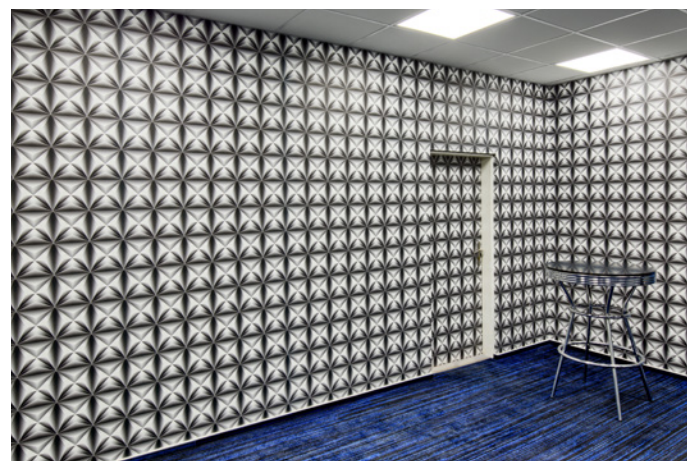
V současnosti rovněž „letí“ tapety z veskrze různého materiálu, tj. nejen **papírové**, ale především **tapety vinylové, vlnové, sklovláknité, textilní nebo tapety s kovovým efektem**.

Široký záběr mají tapety i podle vzorů: klasické, moderní, geometrické, florální nebo fototapety. Mluvíme-li o vinylových tapetách, trendy jsou mimo jiné tapety s tisky s 3D efekty, s textilními strukturami, se vzorem korálů, ve stylu patchwork, s ethno vzory či strukturou připomínající hadí kůži. Zatímco u textilních tapet se nelze nezmínit o kolekci s 3D vzory, které vznikají technologií lisování za tepla, sklovláknité tapety pak lze vyzdvihnout jako čistě přírodní produkt, který je na rozdíl od jiných materiálů vysoce odolný proti vodě, ohni a mastnotám. Aby byl výčet dokonalý, vlnové tapety jsou omyvatelné, stálobarevné a mohou mít jemnou povrchovou úpravu.



# Koberce

Hvězdy všedního dne se neprocházejí po červeném koberci, ale po kobercích ve stylu **Floorfashion**, který pracuje s vrstvením vzorů a barev a představuje zajímavou technologii vytváření vzorů. Mnohé aktuální kolekce pracují s geometrickými tvary, jsou inspirované například slohem **Art Deco**, jiné mají za vzor **indickou ornamentálnost, asijskou kulturu, skandinávskou přírodu** či motivy významných výtvarných umělců z minulosti i současnosti. Zajímavý přístup reprezentuje koncept **Cityscapes**, postaven na principu kobercových čtverců. Ten je vhodný do komerčních prostor. Své místo na trhu mají také koberce vyrobené z nejméně 70% recyklovaného materiálu, tzv. **Econylu**, který je získáván ze zbytků z výroby.



# Redesign brněnského Bobycentra

z pohledu interiérových povrchů.



V roce 1993 se s velkou pompou otvíral. V průběhu devadesátých let zde koncertovaly rockové hvězdy z celého světa. V roce 2006 tady probíhala korunovace tehdejší královny krásy Taťány Kuchařové.

Od té doby se tato jedna z prvních brněnských „kapitalistických vlaštovek“ nacházela ve stavu strmého pádu. Ano, řeč je o multifunkčním areálu a dominantě brněnského Králova Pole, Bobycentru.

## DRUHÝ DECH

V roce 2015 chytilo Bobycentrum druhý dech a stálo před procesem nutného redesignu. K němu byla přizvána i společnost Optimal Interior Design, která se již v té době mohla pochlubit mnohými zdařilými realizacemi. Ostatně, stačí se ubytovat v hotelu Alexandria Luhačovice, skočit na zákusek do legendární pražské cukrárny Myšák, jít si zatancovat do pražského klubu Mecca nebo se zúčastnit fotbalového reprezentačního srazu v Parkhotelu Průhonice. Tady všude po sobě Optimal Design, který se od roku 1995 zabývá návrhem a realizací interiérových povrchů, zanechal nesmazatelnou stopu.

## OD HOTELOVÉHO LOBBY PO LASER SHOW HALL

Přestože mnozí o Bobycentru mluví jako o architektonické ostudě Brna, v jistém slova smyslu představuje nezaměnitelný monument. Možná také proto koncept řešení interiérových povrchů v podání Optimalu přímo navazoval na stávající interiér a architekturu stavby z raných devadesátých let.

Při vstupu do hotelového lobby nelze minout podlahové systémy značky Forbo-Coral, které jsou v dnešní době nezbytným prvkem moderního designu budov. Zabraňují vnesení špíny, prachu a vlhkosti, minimalizují náklady na údržbu, udržují krásný vzhled interiéru během dne a ochraňují podlahoviny a okolí před prachem a nečistotami.

Dominantní část vstupní haly je pokryta kobercem

značky EGE highline 1400, který je nehořlavý a má samočisticí schopnost – hlavní kritérium všech komerčních prostor. Tento koberec byl vybrán s ohledem na velikost prostoru a jeho barvy byly přizpůsobeny již stávající výmalbě a netradičním ručním kresbám v interiéru. Jeho zajímavý vzor tak v kombinaci s tapetami vytváří abstraktní kontrast optické iluze, jak na zakázku dělané pro Laser show hall.

Třešničkou na dortu projektového redesignu Bobycentra v podání Optimal Interior Design jsou vinylové tapety Newmor s výrazným digitálním potiskem vytvářejícím 3D efekt.

Zatímco vnější podoba Bobycentra se nemění, v jeho útrobách se odehrály viditelné změny. Možná i ty vrátí Bobycentrum na výsluní.



BLOCC



CONSTRUQTA



MINIUM

# Městský mobiliář, který dobývá svět.

Společnost mmcité se v posledních letech stává „fantomem“ veřejných prostranství po celé Evropě. Její produkty již dokázaly proměnit k nepoznání mnohá exponovaná místa: třeba náměstí Kossuth Lajos v Budapešti, jednu z nejkrásnějších brazilských promenád Orla de Barra v Salvadoru nebo nástupiště metra ve španělské Malaze. Není proto divu, že produkty českého výrobce městského mobiliáře mmcité sbírají v prestižních soutěžích jednu cenu za druhou.

## ODPADKOVÝ KOŠ MINIUM

Po zisku prestižní ceny RED DOT za design získal i ocenění GOOD DESIGN v americkém Chicagu. Odpadkový koš Minium, který můžete potkat nejen ve venkovním veřejném prostoru, ale i ve všech typech veřejných interiérů, poutá svou pozornost vytříbenou estetikou měkkých tvarů a propracovanými detaily. Společnost mmcité z moravské obce Bílovice (na mapě ji najdete nedaleko Uherského Hradiště) vyrábí Minium ve dvou materiálových variantách – z hliníku, který není příliš používaným pro výrobu městského mobiliáře, a z dřevěných lamel, které úplně změni výraz celého koše a tím ho předurčují pro jiný druh projektů. Celkem šest druhů

podnoží pak zvyšují univerzalitu tohoto elegantního odpadkového koše na maximum.

## KOLEKCE BLOCC

Dalším držitelem trofeje GOOD DESIGN je kolekce parkových laviček Blocq, jež zároveň uspěly v soutěži iF Design. V této řadě lze najít masivní blok uložený na ostrých hrotech v jednoduché variantě bez opěradla, ale i v praktické a pohodlné verzi s opěradlem. Stoličky z kolekce Blocq jsou pak důkazem, že městský mobiliář nemusí být pouze venkovní záležitostí a má univerzální využití. Díky dvoubarevným verzím mohou vytvářet hravou atmosféru v exteriéru, ale jsou i zajímavým řešením

sedacího prvku do veřejných interiérů. Barevné kombinace této řady a LED podsvícení je rozhodně to, co nadchlo členy z komise jednotlivých soutěží.

## BETONOVÁ LAVIČKA CONSTRUQTA

Lavička Construqta dostala také GOOD DESIGN, uznávané a prestižní ocenění v oblasti designu na světě, a nově uspěla i v soutěži designu iF Design. Je inspirována pravidelnou hrou jasně definovaných šikmin příhradového nosníku. Více než dva a půl metru dlouhá lavička z ušlechtilého UHPC betonu je skvělou volbou pro použití v krajinné architektuře. Může být umístěna samostatně, po dvojicích či trojicích nebo být řazena do dlouhých linií.



# Le Corbusier nevycházel z údivu

Pro setkání s panem Ivanem Wahlou, architektem z ateliéru RAW, jsem si snad nemohl vybrat příznačnější místo než kavárnu Steiner na Gorkého ulici v Brně. Právě ta je totiž vedle mnoha dalších realizací spojena se jmény Rusín a Wahla. Genius loci dnes již ikonické kavárny určil směr hovoru a já jsem se z kulometně tázajícího se novináře proměnil v oněmělého zapisovatele úvah, postřehů a exkurzů do historie architektury Brna.

## STEINER, STEINER...KDE SE VLASTNĚ VZAL TENTO NÁZEV?

Je to odkaz k tomuto domu, který v letech 1932-1933 navrhl židovský architekt Endre Steiner. Ten po sobě v Brně zanechal více stop, třeba velký blok činžovních domů na Kotlářské nebo obytný dům obložený červenou keramikou na ulici Milady Horákové.

Rezidenční bydlení projektované židovskými architekty z předválečné doby má jiný rukopis než domy českých stavitelů. Domy většinou mají nenápadné vzezření, nejsou okázalé, ale vnitřní dispozice, uspořádání i kvalita provedení bývá velkorysá.

## VY JSTE...

Ještě k tomu Endre Steinerovi. V roce 2000 jsme s kolegy Petrem Pelčákem, Jindrou Škrabalem a Janem Sapákem připravovali výstavu a monografii o brněnských židovských architektech. Tehdy jsme se dozvěděli od jednoho starého pána, že si pamatuje, že Endre Steiner musel v průběhu války do transportu a pravděpodobně zahynul. Takto jsme to tedy uvedli i v monografii. Ovšem po skončení výstavy nás vyhledal jeden slovenský lékař žijící v Brně, který nám řekl, že se Endre Steiner podílel na zastavení transportů slovenských Židů do koncentračních táborů, v Bratislavě korumpoval představitele Slovenského štátu a později i Němce a že válku přežil. V roce 2005 jsme jej s Petrem Pelčákem navštívili v americké Atlantě, to už mu bylo 97 let. Velmi vzpomínal na své kolegy, brněnské architekty. Zaujalo mě, jak obdivně o nich mluvil. Ukázal nám synagogu postavenou podle jeho návrhu a několik svých moderních realizací - vil.



IIFORD PAN 400



IIFORD PAN 400



IIFORD PAN 400

37,66

30



4007

IIFORD PAN 400

Tomáš Rusín, Petr Mutina,  
Ivan Wahla - Atelier RAW,  
Café Steiner, Gorkého ulice,  
Brno, 2002, foto Filip Šlapal

Endre Steiner - Ahavath  
Achim Synagogue, Atlanta,  
1958, detail schodiště,  
foto Ivan Wahla

Endre Steiner - Ahavath  
Achim Synagogue, Atlanta,  
1958, detail fasády,  
foto Ivan Wahla

Petr Peličák a Endre  
Steiner, Atlanta 2005,  
foto Ivan Wahla

Endre Steiner, vila, Atlanta  
pravděpodobně 60. léta  
20. století, foto Ivan Wahla

## jinýma očima

### JE BRNO SKUTEČNĚ BÍLOU FUNKCIONALISTICKOU PERLOU I V KONTEXTU EVROPY?

Ano. Bylo to způsobeno tím, že tehdejší architektonická elita mohla nové postupy rychle aplikovat do praxe. Údajně, když Le Corbusier ve dvacátých letech navštívil Prahu, velmi ho překvapila velikost Veletržního paláce. Ten byl ve své době považován za vůbec největší funkcionalistickou stavbu v Evropě. Le Corbusier byl v těchto letech světoznámým architektem, ale jeho dílo bylo doposud skromné a jednalo se o drobnější stavby. Během návštěvy Brna v roce 1925, při příležitosti jeho přednášky Purismus a francouzská architektura, na něj prý velký dojem udělala zahrada na střeše Moravské zemské pojišťovny na Mozartově ulici od Arnošta Wiesnera.

Všechny vrstvy obyvatelstva tehdy stavěly ve funkcionalistickém slohu. V Brně jsou funkcionalistické nejen vily, nájemní domy, banky, administrativní domy a školy, ale i kostely více vyznání včetně synagogy či pravoslavného kostela, a dokonce funkcionalistická je i tramvajová zastávka a krematorium.



Arnošt Wiesner, Moravská zemská pojišťovna, Brno, 1921 – 1923

Josef Fuchs a Oldřich Tyl,  
Pražský Veletržní palác, 1925 – 1928



Arnošt Wiesner, zahrada na střeše Moravské zemské pojišťovny v Mozartově ulici v Brně



### VÁŠ ATELIÉR PARTICIPOVAL I NA REKONSTRUKCI VILY TUGENDHAT.

Je důležité říct, že pod vedením kolegy, architekta Marka Tichého na obnově vily partnersky pracovalo více architektů a každý se specializoval na nějakou část. S kolegou Rusínem jsme měli na starost především expozici a všechny nové moderní intervence. Po dokončení obnovy domu jsme společně s kolegou Petrem Pelčákem připravili publikaci, která se detailně věnuje vzniku vily Tugendhat a raným Miesovým stavbám. Každopádně, celá obnova proběhla pod mezinárodním dohledem, účastnili se jí významní evropští specialisté, a to se také odrazilo na výsledku.

### V ČEM JE VILA TUGENDHAT TAK VÝJIMEČNÁ?

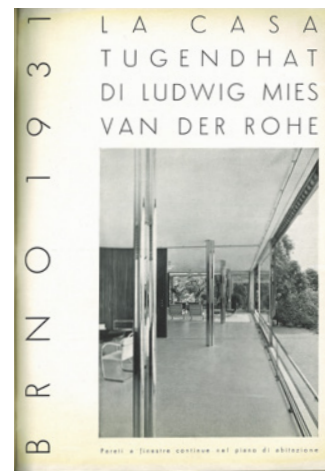
Samotné navrhování vily Tugendhat bylo určitě velkým projekčním dramatem. Mies se zřejmě potýkal s velkým nedostatkem času. Například byl už objednan ocelový skelet, který se začal vyrábět v Berlíně, ale návrh vily nebyl ještě zcela dokončen. Z dochované kolekce plánů můžeme dnes odvodit, jak se návrh dramaticky vyvíjel. Těch byl mimořádně velký počet, byly mnohokrát přerýsovávány a přepracovávány a hodně z nich bylo nakresleno v měřítku 1:1. Slavná spouštěcí okna byla do návrhu včleněna až v jeho závěrečné fázi. Do toho všeho probíhala příprava a stavba Miesova německého pavilonu v rámci Světové výstavy v Barceloně v roce 1929, které Mies musel věnovat velké soustředění. Na této stavbě mohl demonstrovat své architektonické myšlení a představit své hlavní téma kontinuálního prostoru. Na Miesovi je také zajímavé to, že to byl vlastně částečně autodidakt. V mládí pracoval jako interiérový dekorátér, sám četl dle svých vzpomínek velké množství knih a praxi získal u tehdejších předních berlínských architektů Petera Behrense a Bruna Paula. Jeho obrovskou předností bylo, že byl otevřen různým vlivům a ty dokázal transformovat do svého nového architektonického pojetí. Také navrhoval nábytek, který se vyrábí dodnes.



Ludwig Mies van der Rohe v rozhovoru se španělským králem Alfonsem XIII při slavnostním otevření německého pavilonu v rámci Světové výstavy v Barceloně v roce 1929

### TEN JE VE VILE TUGENDHAT SKVOSTNÝ.

Ano, je významné, že se podařilo zhotovit původní kompletní kolekci. Především díky Miroslavu a Vladimírovi Ambrozovým se jedná o precizní kopie. Na světě je málo takto dochovaných vil s kompletním interiérem. K věhlasu vily výrazně přispěla i ojedinělá kolekce 80 fotografií, kterou po dokončení domu vyfotografoval významný brněnský fotograf architektury Rudolf de Sandalo mladší. Fotky se dostaly do mnoha světových architektonických časopisů a věhlas vily Tugendhat velmi pomohl Miesově americké kariéře. Současný brněnský fotograf David Židlický zase nafotografoval mimořádně krásnou a rozsáhlou kolekci fotografií po obnově vily v roce 2012 a také tímto přispěl podobně jako de Sandalo k současnému světovému věhlasu vily.



Titulní strana článku v časopisu Colosseo 1/1931, foto na obálce Rudolf de Sandalo ml.



Ludwig Mies van der Rohe, německý pavilon v rámci Světové výstavy v Barceloně v roce 1929

## jinýma očima

### JAKÝ JE TO VLASTNĚ POCIT, KDYŽ VYTVOŘÍTE INTERIÉR KAVÁRNĚ NEBO JINÉMU PODNIKU, KTERÝ ZÁHY ZANIKNE?

Je nám to přirozeně vždy líto, ale současně to bereme tak, jak to je. Vše, co vzniká, také zaniká... U těchto typů projektů je to normální. Ale když vidíte, jak v kvalitních starých domech vyměňují krásná okna za plastová, balí dochované původní omítky do polystyrénu nebo vaty a pak to ještě natírají oranžovou barvou, tak to je mi líto vždy. Když zde byl nedávno na návštěvě berlínský profesor, architekt Ivan Reimann se svými studenty, doprovázeli jsme je při prohlídce Brna a on jim mnoho domů ukazoval jako příklad. Památkově chráněné stavby byly většinou v pořádku. Pak jsme ale objížďeli obytné bloky kolem ulice Kotlářské a najednou bylo vidět, že většina domů, které chtěl studentům ukázat, je silně zničená. Přímou se mě tehdy zeptal: „Proč jste nic nedělali pro ochranu těchto domů?“ Já jsem odpověděl, že jsme se snažili na to upozorňovat. „Asi ne dost, vždyť to nemohlo být tak obtížné něco pro záchranu podniknout...“

Velmi jsem se tehdy styděl a vlastně mi připadá stále, že jsme jako architekti udělali pro ochranu starých domů málo. Při obnově vily Tugendhat byla situace jiná a byla všem detailům

věnována mimořádná péče. Pro představu – tehdy například skupina památkářů, architektů a zahraničních odborníků diskutovala s lakýrníkem, který nově lakoval kovová okna, jak se má barva správně roztírat a jak hodně mají či nemají být vidět tahy štětce. To bylo bezesporu důležité. Avšak mezitím, než se vila Tugendhat opravila, bylo tolik domů v okolních ulicích tak nevhodně přestavěno, že čtvrt můžeme považovat v tomto smyslu za těžce poškozenou. Ale když jdete centrální Prahou, tak tam vidíte, že k žádnému devastování starých domů nedochází. Všechny jsou opravovány normálně a citlivě. Nevím, proč je tomu v Brně jinak. Není to totiž jen otázka nějakých starých domů. Zdá se mi, že v tom ničení starých funkcí věcí je skryt hlubší problém, který možná souvisí s normální citlivostí a ohleduplností. Na co se budou naše děti dívat? Na olezlá plastová okna vyráběná v továrnách a na nevkusné oranžové nebo růžové syntetické omítky, na kterých se drží prach? Když se staré domy bourají, připadá mi to zcela normální. Ale hrozí, že když se hloupě přestavují.

### ČEHO SI Z VAŠICH REALIZACÍ Z POSLEDNÍ DOBY CENÍTE?

Když už jsem tak zmiňoval špatné přestavby starých domů, rád bych připomněl velkorysý přístup radnice v Králově Poli, která umožnila obnovu fasád sedmi památkově chráněných



Antonín Dvořák, Kubistické domy na ulici Dobrovského v Brně, 1920, obnova fasád, Tomáš Rusín, Ivan Wahla a Alžběta Sukačová, Atelier RAW, 2011, foto David Židlický



Rodinný dům v Brně-Jundrově, Tomáš Rusín,  
Ivan Wahla, Alžběta Sukačová a Bořivoj Čapák,  
Atelier RAW, 2015, foto Bořivoj Čapák

Administrativní dům Dorn v Brně, Tomáš Rusín,  
Ivan Wahla a Bořivoj Čapák, Lukáš Vágner,  
Atelier RAW, 2015, foto Bořivoj Čapák

čínžovních domů na ulici Dobrovského. Měli jsme zde úplně otevřené možnosti a volnou ruku pro výběr nových barevných kombinací. I když starou architekturu rádi obnovujeme, většina zakázek, o které usilujeme, jsou novostavby. Z posledních realizací nás velmi těšilo navrhovat rodinný dům v Jundrově, kde jsme měli možnost navrhnout takřka vše i v interiéru, což nebývá často. Velkou realizací pro nás byla stavba administrativního domu Dorn v Brně, kde jsme se pokusili o vertikální akcent ke komplexu bývalé Wannieckovy slévárny - nyní galerie a nového obchodního centra Vaňkovka. Také zde byl velmi velkorysý stavebník, který navíc nechal podle našeho návrhu v prostoru před budovou realizovat litinovou kašnu upomínající nejvýznamnější brněnské průmyslníky devatenáctého a dvacátého století.



# Brno se může inspirovat Vídní.

S Janicou Šipulovou o urbanismu v Brně, problematice hlavního nádraží a mladém architektonickém studiu consequence forma.





**Vídeň je v efektivní správě města hodně napřed, zatímco v Brně se teprve začíná a přitom jsou si města historicky dost blízka. Janica Šipulová a Martin Sládek sbírali své zkušenosti se současnými trendy v městském plánování v rakouské Vídni, kde posledních pět let pracovali v architektonické kanceláři BKK-3 a Caramel. Janica studovala v Brně a na Akademii výtvarných umění ve Vídni, kde si za téma své diplomové práce vybrala jižní část Brna. V kontextu profesní kariéry mluví o tomto rozhodnutí jako o naprosto klíčovém.**

**Architektonické studio consequence forma - založeno teprve nedávno - se v minulém roce umístilo ve dvou důležitých brněnských soutěžích na prvních příčkách. Janica k různým tématům prozrazuje své pohledy a inspirace.**

#### **O FASCINACI URBANISMEM**

Urbanismus mě fascinuje díky své kontinuitě. Když se ponoříte do starých map, začnou mezi sebou vytvářet příběh toho, jak se město vyvíjelo. Během studia na vídeňské akademii jsme zkoumali například Tokio, které bylo několikrát smeteno zemětřesením, a přesto jsou ulice na stejných místech. Je to díky topografii. Stejně tak v Brně, topografie z velké části udává vývoj města. Tolik diskutovaná současná pozice nádraží je přesně na hranici mezi vyšším centrem města a nížinou na druhé straně. Tato terénní bariéra tu bude vždy a nádraží je skvělý způsob, jak toho využít a spojit dvě výškové úrovně.

#### **O VÍDEŇSKÉ ZKUŠENOSTI**

Musím říct, že Vídeň nás s Martinem Sládkem, se kterým jsme založili zkraye roku 2016 architektonický ateliér consequence forma, výrazně ovlivnila. Potkali jsme se tam s výbornými architekty a teoretiky. Na akademii jsme se zabývali transformací nevzhledných míst na okrajích

měst a chátrajícími megakomplexy. Snažili jsme se navrhnout řešení, jak je přetransformovat do budoucna, aby se nemusely bořit. Celé hodiny jsme diskutovali v BKK-3 různé projekty. Extrémně důležitá byla pro mne svoboda rozvíjet vlastní koncepty a být součástí velkých urbanistických projektů ve Vídni. I toto know-how záhy našemu týmu pomohlo získat v mezinárodně našlapané konkurenci druhé místo v soutěži Budoucnost centra Brna.

#### **O CONSEQUENCE FORMA**

Název našeho ateliéru „consequence form architecture“ reprezentuje specifický přístup k architektuře a urbanismu: za zásadní považujeme zkoumání současného stavu míst, budov a jejich potenciálu, které jsou stejně podstatné jako nové vize. Consequence, tedy česky důsledek, jsou pro urbanismus a architekturu velice podstatné. V našem pojetí tedy důsledky formují architekturu. Při navrhování se hodně zamýšlíme nad tím, jak změníme prostředí kolem nás. Jako zástupci mladší generace archi-

tektů už nejsme takoví budovatelé a odsouvají jako předchozí generace. Jak jednou řekla někdejší děkanka Akademie výtvarných umění ve Vídni, Nasrine Seraji: „Současná generace architektů se bude zabývat více rekonstrukcemi než výstavbou na zelené louce, protože ty minulá generace toho postavily hodně.“ Má to hned několik důvodů včetně historických souvislostí a celkové skepse nad megaprojekty, které v minulosti napáchaly často více škody než užítku. Dobrý urbanista musí především chápat souvislosti a velmi pečlivě se starat o hodnoty a specifika, které dané město má. Razíme přístup tzv. vrstvení. Tedy raději vrstvit než bourat. To nás zajímá. Jde o to, jak co nejvíce využít potenciálu existujících staveb a míst, jejich atmosféry. Hledáme to, jak moderními prvky doplnit existující struktury a budovy, a nebát se toho.

## O URBANISMU V BRNĚ

Každé město se potýká s problémem udržet svoji infrastrukturu a tím i kvalitu veřejných prostor. I když se v Brně za poslední roky podařilo změnit spoustu míst v kvalitní městské prostory, stále je to jeden z jeho největších problémů. Počínaje například způsobem, jak se v Brně parkuje – auta stojí na chodnících, travnatých plochách i v parcích, přijde mi to šílené. KAM (Kancelář architektka města, pozn. red.) čeká v tomto ohledu velmi složitý úkol, a to řešit způsob parkování ve městě.

Brno má bohužel více kostlivců ve skříni, kteří vznikli v bývalých územních plánech a dnes jsou již přežití. Většinou se jedná o budovatelské plány velkých bulvárů právě v jižní části města, přesun nádraží a podobné úvahy, které dle mého názoru potřebují výrazně přehodnotit. Naopak chybí základní vize a strategie nového uvažování o městě. Také proto je velkou výzvou pro Brno nový územní plán. V celé řadě měst územní plánování prodělává velkou renesancí a hledají se nové metody, jak spravovat města efektivně. Neměli bychom nikdy připustit, aby město bylo podřízeno územnímu plánu, vždy by územní plán měl být nástrojem pro kvalitní správu města. V současné době tomu tak není, současný územní plán dokonce brání v rozvoji města, jeho pořizování je zdouhavé, je příliš podrobný a nepřehledný. Praha a Brno by měly hrát klíčovou úlohu v tom, kudy by se územní plánování mělo v Česku ubírat, a sama jsem velice zvědavá na to, jakou roli v tom zaujme zmiňovaná Kancelář architektka města Brna.

## O PARADOXU DOBY

Památková péče, stejně jako každá jiná instituce, potřebuje vývoj, aby neustrnula na jednom místě. Měla by mít na starosti i to, aby staré objekty žily a nechátraly. Nepochopení této úlohy a strnulost často brzdí vývoj a změnu staveb, které to velmi potřebují, aby mohly dál žít a být využívány. Z vídeňského prostředí nemohu opomenout nové střešní nástavby, které jdou vidět na každé ulici. Najdou se i skvělé případy změny využití starých objektů, které mě vždy hodně fascinovaly a fascinují. Strašná škoda, že setrvačností některých investorů padly krásné objekty továren – a přitom se jednalo o tak flexibilní budovy, které jsou dnes navíc extrémně vyhledávané a často je jejich atmosféra napodobována a replikována uměle. Je to dnešní paradox, jehož jsme svědky i v Brně, viz zbouraný areál Vlněny a diskutovaný odsun nádraží, s nímž nesouhlasím.

**URBAN PARK SQUARE – MODERNÍ KULTURNÍ  
A REKREAČNÍ PLOCHA PRO BRNĚANY**  
CONSEQUENCE FORMA, VIZUALIZACE MOARE

## O BRNĚNSKÉM HLAVNÍM NÁDRAŽÍ

Brno si nikdy nemůže myslet, že odsun nádraží něco zlepší. Vznikne tak akorát nové, lehce zaměnitelné, korporátní byznys a komerční centrum někde za městem a bude trvat velmi dlouho, než se celý organismus města vzpamatuje a přizpůsobí, tedy jestli vůbec. Pro mě je přirozenější využít potenciálu a modernizovat nádraží v centru, které je velmi podstatné pro pěší osu hlavní nádraží-Česká. Je to takové brněnské specifikum a zároveň důležitý potenciál. Celá ekonomika historického centra, tedy výstavní skříň města, je velice důležitá, ale i křehká a závislá právě na pátéřní pěší komunikaci mezi dvěma dopravními uzly. Pokud by se moderně a především nadčasově realizovala rekonstrukce přednádražního prostoru, většina lidí nemá problém s nádražím v centru – v diskuzích lidé nadávají především na toto místo. Prostor před nádražím je dnes pře-

plněn a musíme si vybrat. Za mne tam rozhodně nepatří osobní automobilová doprava. Podobnou volbu udělali na známé Mariahilferstrasse v centru Vídně, kde denně procházelo kolem 100 000 chodců a projíždělo 60 000 aut. Chodci se mačkali na chodnících a vznikal nepříjemný a nepřehledný chumel lidí, nápadně podobná čísla a situace jako v Brně. Rozhodli se dát přednost chodcům a veřejné dopravě, auta zde mají omezený vjezd, nebo úplný zákaz. Vídeň společně s landscape architekty vytvořila tzv. sdílený prostor, pro který je typické, že zde není striktně vymezeno, kde je chodník a kde je cesta. Jsou zvýrazněny pouze pruhy pro MHD. Krásná dlažba a stromy dávají vzniknout malebnému městskému prostředí. Bulvár plný restaurací, života, veřejného mobiliáře a kulturních akcí. Podobné změny byly provedeny ve více městech a myslím, že Brno by se mohlo inspirovat.

Neměli bychom nikdy připustit, aby město bylo podřízeno územnímu plánu, vždy by územní plán měl být nástrojem pro kvalitní správu města.



## O MORAVSKÉM NÁMĚSTÍ

K vítězství ve veřejné soutěži nám velice pomohla spolupráce se zahraničními landscape architekty. Projekt parku zvýrazňuje největší potenciály, kterými jsou místo pro pořádání kulturně společenských akcí a místo pro odpočinek a piknik v trávě. Jako novým, velmi důležitým bodem je posezení u piva pod stromy, kdy vaše děti skotačí na dětském hřišti a vy se kocháte doposud opomíjeným výhledem na město a jeho věže. Nedílnou součástí návrhu je zlepšení dnes nejvíce využívané funkce, a tím je průchod parkem. Páteřní chodník a okružní cesta spojuje okolí menšími pěšinami nebo mlatovými plochami, které budou v návrhu více zpřesněny. V těchto dnech připravuje radnice Brno-střed výstavu o této soutěži, kterou byste si neměli nechat ujít.



## O BLÍZKÉ BUDOUCNOSTI

V ateliéru se setkáváme se zajímavými lidmi, spolupracujeme s fakultou architektury a nejvíce se těšíme na nové studio na ulici Botanická, kde se budou dít zajímavé věci. Prvním klíčovým projektem bude připravovaný participační workshop s místními a přeměna veřejného prostoru před domem. Prostor ateliéru je totiž přístupný z ulice a nedílnou součástí našich aktivit budou přednášky, setkání a diskuze s odbornou i laickou veřejností především o Brně a jeho dalším směřování.

**POHLED NA HLAVNÍ BUDOVU NOVÉHO NÁDRAŽÍ  
V LOKALITĚ POD PETROVEM**  
CONSEQUENCE FORMA 2. MÍSTO



**LETNÍ NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA**  
CONSEQUENCE FORMA, VIZUALIZACE MOARE



**ZIMNÍ ATMOSFÉRA NA URBAN PARK SQUARE PŘED TERASOU KAVÁRNY**  
CONSEQUENCE FORMA

# SOKOLOVSKÁ





**Sokolovská faceliftuje. Studio Sokolovská, mladší sestra Kaštanové, se v pražském Karlíně pomalu ale jistě stává zaběhlou adresou. V citlivě zrekonstruovaných prostorách funkcionalistické budovy s číslem popisným 98 a s číslem orientačním 96 si již přes rok dávají dostaveníčko architekti, designéři i zákazníci, citliví na kvalitní řešení interiérů.**



Nyní Sokolovská prochází svým prvním výrazným faceliftem. Ten má zčásti na svědomí architektonická kancelář Free Architects, která se zabývá designem a projektováním obytných a komerčních staveb včetně jejich interiérů již od roku 2006. Právě Free Architects navrhli pro studio Sokolovská čtyři nové - stylově naprosto odlišné - minikóje.

**MINIMÁL, INDUSTRIÁL, ZEN A SEVERSKÝ STYL**

První kóje je čistá a jednoduchá - ryze minimalistická. Žádné zbytečné dekorace, žádné romantické doplňky, žádné lapače prachu. Zde dominuje bílá barva, doplněná maximálně o dřevo a kvalitní přírodní kůže. Tento styl, který je vysvětlován jako reakce na subjektivní pojetí abstraktního expresionismu, dokáže z minima vytěžit maximum.

Jako z jiné planety vám bude připadat druhá kóje, která vás přenese do Skandinávie. Severský styl používá charakteristické barvy i materiály - neustále se obrací k přírodě, dřevu, kameni a sklu. Skrze jemné, neutrální tóny pouští do interiéru světlo, kombinuje moderní a tradiční materiály, používá přírodní tkaniny, svíčky, textilie s pruhy a květinami i jednoduché, bílé plátno.

Ve třetí - industriální - kóji se připravte na dominanci betonu, dlažby, kovu a skla. Ano, hrubý beton v prostoru, všudypřítomné dřevo, odhalené trubky a elektroinstalace, to všechno jsou charakteristické prvky industriálu, který vynikne především v interiérech se spoustou prostoru a vysokými stropy.

Posledním počinem Free Architects vy ukázka symbiózního bydlení ve spojení člověka s přírodou. V interiéru zařízeném v přírodním „zen“ stylu jsou použity převážně přírodní materiály, jako je dřevo nebo kámen, a přírodní tkaniny - len a bavlna.

Dwell velmi zajímavě kombinuje parketový styl na podlaze a netradiční mozaiku Atlas Concorde.

Kóje Marvel Gems, působivá varianta kolekce Marvel, prezentuje obklady a dlažby ve stylu terrazzo.

Marvel Stone, dominující další kóji, je inspirován mramorem a představuje jednoduchost, čistotu a luxus. Na vlastní oči se můžete přesvědčit o tom, že Marvel Stone má vzhled přírodního kamene.



Free Architects si mimochodem rádi hrají se styly a nabízí celou paletu protichůdných řešení interiérů. Nyní pro své zákazníky na [www.findyourstyle.cz](http://www.findyourstyle.cz) připravili kvíz, který klientům pomůže v lepší orientaci v jimi preferovaném stylu bydlení nebo architektury.

**ZAOSTŘETE NA...**

Kromě těchto 4 minikój se ve Studiu Sokolovská oblékly do nového kabátku další kóje, které prezentují nové řady obkladů Dwell, Marvel Gems, Marvel Stone a Room.

Design kolekce ROOM imituje exkluzivní textilie pro stylové a moderní prostory. Jemná textura a dekorativní vzory jsou inspirovány světem interiérového designu.

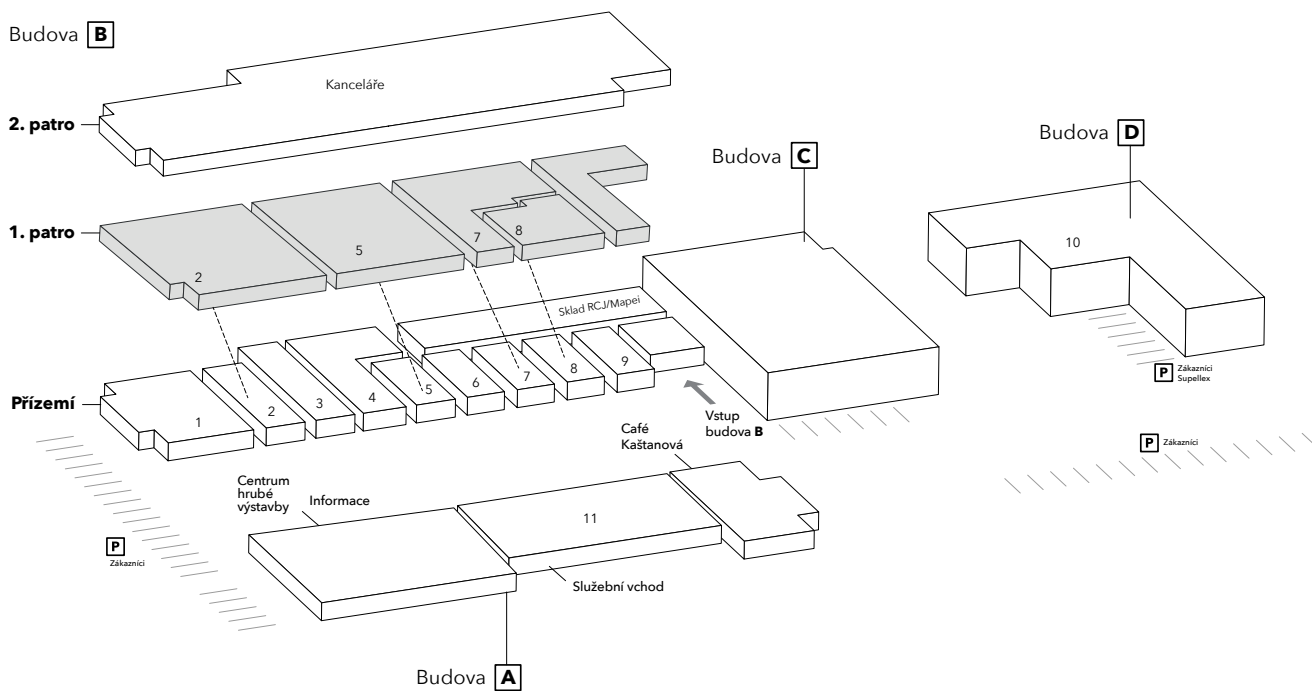
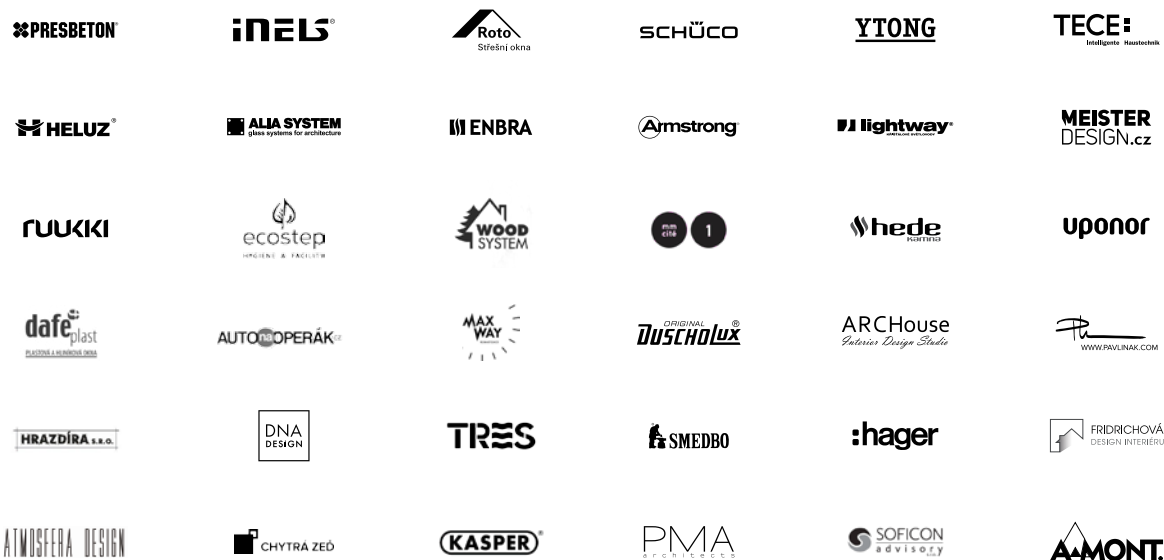
Kromě rekonstrukce původních a instalace zcela nových kój se Studio Sokolovská nyní na jaře proměňuje také z pohledu vyzorovaných novinek.

**Ale o tom se přijďte přesvědčit sami.**

# showroomy



# CHV a kanceláře





ecostep®

HYGIENE & FACILITY



# Ekologické sanitární vybavení

[ecostep.cz](http://ecostep.cz) | [ecostep.sk](http://ecostep.sk) | [ecostep.hu](http://ecostep.hu) | [ecostep.pl](http://ecostep.pl) | [ecostep.hr](http://ecostep.hr)

**Sfoukněte dům  
na jedničku**



**STAVTE S  
YQ**

„Náš dům rostl jako z vody, celý z Ytongu, od sklepa až po střechu. Se vším nám pomohli, šlo to rychle a hladce a navíc ušetříme za energie i bez zateplení. Sfoukli jsme to na jedničku.“

**YTONG**

[www.ytong.cz](http://www.ytong.cz)